



# Werke von Anton Bruckner

\*4. September 1824

Zum/zur Komponist:in

## 1. Symphonie

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

Zum Werk

---

## 112. Psalm (1863)

**Herausgeber:** Josef Venantius von Wöss

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für doppelten gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 14'

Zum Werk

---

## 150. Psalm (1892)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Sopran

Zum Werk

---

## 2. Messe (1866)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 8-stimmigen gemischten Chor und Blasorchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie

**Bearbeitet von:** Josef Schalk

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

## 3 frühe Lieder

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für sechsstimmigen gemischten Chor

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## 3. Messe (1867)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soloquartett, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 70'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

## 4. Symphonie

**Bearbeitet von:** Ferdinand Löwe

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

## 5. Symphonie

**Bearbeitet von:** Josef Schalk

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

## 6. Symphonie

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

[Zum Werk](#)

---

## 7. Symphonie (2019)

Bearbeitung für Ensemble (oder Kammerorchester)

**Bearbeitet von:** Luís Carvalho

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

**Dauer:** 65'

[Zum Werk](#)

---

## 8. Symphonie

**Bearbeitet von:** August Stradal

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Abendzauber (1878)

**Herausgeber:** Viktor Keldorfer

**Text von:** Heinrich von der Mattig

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenorbariton, Männerchor, Fernstimmen und 4 Hörner

**Solist:innen:** Tenorbariton; 3 Fernstimmen (SSA)

[Zum Werk](#)

---

# Adagio

aus der 7. Symphonie

**Bearbeitet von:** August Stradal

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Am Grabe (1861)

**Herausgeber:** Josef Venantius von Wöss

**Text von:** Heinrich von der Mattig

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

# Andante

aus der nachgelassenen Symphonie in f-Moll (1863)

**Bearbeitet von:** Cyrill Hynais

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Ave Regina coelorum (1887)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimmen (unisono) und Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Das deutsche Lied (1892)

**Herausgeber:** Viktor Keldorfer

**Text von:** Aurelius Polzer

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Männerchor, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen und Basstuba

[Zum Werk](#)

---

# Das hohe Lied (1877)

**Text von:** Heinrich von der Mattig

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Männerchor mit Tenorsolo und Orchester

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Der Abendhimmel (1866)

aus "2 Männerchöre"

**Text von:** Joseph Christian Freiherr von Zedlitz

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

[Zum Werk](#)

---

## Ecce sacerdos (1885)

**Herausgeber:** Josef Venantius von Wöss, Viktor Keldorfer

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, 3 Posaunen und Orgel

[Zum Werk](#)

---

## Helgoland (1893)

**Text von:** August Silberstein

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Männerchor und großes Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Herbstlied (1864)

**Text von:** Friedrich von Sallet

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Soprane, Männerchor und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Libera me, Domine (1854)

in "Meisterwerke kirchlicher Tonkunst in Österreich"

**Herausgeber:** Vinzenz Goller

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, Orgel (Violoncello und Kontrabass ad lib.) und 3 Posaunen ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Mitternacht (1870)

**Text von:** J. Mendelssohn

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor, Männerchor und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# O könnt' ich dich beglücken! (Vaterlandslied) (1866)

aus "2 Männerchöre"

**Text von:** August Silberstein

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Tenor, Bariton und Männerchor

**Solist:innen:** Tenor; Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Offertorium (1861)

"Afferentur regi"

**Herausgeber:** Josef Venantius von Wöss

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und 3 Posaunen (oder Orgel)

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Ouverture (1862)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Pange lingua (1843)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Praeludium und Fuge

**Herausgeber:** Josef Venantius von Wöss

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Sängerbund (1882)

**Herausgeber:** Viktor Keldorfer

**Text von:** Karl Kerschbaum

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Scherzo

aus der 7. Symphonie

**Bearbeitet von:** August Stradal

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Te Deum (1881)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Chor, Orchester und Orgel

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---



# Trösterin Musik (1877)

**Text von:** August Seuffert

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Männerchor und Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Um Mitternacht (1864)

**Herausgeber:** Viktor Keldorfer

**Text von:** Robert Prutz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Männerchor mit Alt-Solo und Klavier

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

# Um Mitternacht (1886)

**Herausgeber:** Viktor Keldorfer

**Text von:** Robert Prutz

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Tenor und Männerchor a cappella

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# Vexilla regis (1892)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

---

# Zur Vermählungsfeier (1878)

**Herausgeber:** Josef Venantius von Wöss

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

---