



Werke von Ernst Krenek

*23. August 1900

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Klavierkonzert (1923)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

1. Sonate (1919)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

1. Streichquartett (1921)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

1. Symphonie (1921)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 31'

[Zum Werk](#)

1. Violinkonzert (1924)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

11 Transparente (1954)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

2 Suiten (1924)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

2 Themes by Handel (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Klavier

Dauer: 63'

[Zum Werk](#)

2 Zeitlieder (1972)

Text von: Renata Pandula

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichquartett

Dauer: 8'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

2. Concerto grosso (1924)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Violine; Viola; Violoncello

[Zum Werk](#)

2. Klavierkonzert (1937)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

2. Sonate (1928)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1922)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 53'

[Zum Werk](#)

2. Symphonische Musik (1923)

9 Soloinstrumente

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

2. Violinkonzert (1954)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 32'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

3 gemischte Chöre (1923)

Text von: Matthias Claudius

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

3 gemischte Chöre (1929)

Text von: Gottfried Keller

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

3 Gesänge (1927)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

3 lustige Märsche (1926)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläser und Schlagwerk

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

3. Klavierkonzert (1946)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

3. Streichquartett (1923)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

3. Symphonie (1922)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

4 Bagatellen (1931)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

4 gemischte Chöre (1926)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

4 Gesänge (1927)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Klavier

Dauer: 15'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

4 Gesänge (1927)

Text von: P. Fleming, G. R. Weckherlin, Chr. Günther

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Ensemble

Dauer: 15'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

4 kleine Männerchöre (1924)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor

Instrumentierung: für Alt und Männerchor a cappella

Dauer: 8'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

4 österreichische Volkslieder (1934)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

4. Sonate (1948)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1947)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 42'

[Zum Werk](#)

5 Gebete (1944)

über das "Pater noster" als Cantus firmus

Text von: John Donne

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor a cappella

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

5 Klavierstücke (1925)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1937)

nach Worten von Franz Kafka

Text von: Franz Kafka

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

5 Lieder (1937)

Text von: Franz Kafka

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme bis mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

5. Streichquartett (1930)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

6. Streichquartett (1936)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

7 Orchesterstücke (1924)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

7. Streichquartett (1943)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

8 Lieder aus dem "Reisebuch aus den österreichischen Alpen" (1929)

Liederzyklus

Text von: Ernst Krenek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

9 Lieder (1921)

aus op. 9, 15, 19

Text von: Gerd Hans Goering, Friedrich Gottlieb Klopstock, Franz Werfel, Otfried Krzyzanowski

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 18'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Adagio und Fuge (1936)

4. und 5. Satz des 6. Streichquartetts

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Allegro sinfonico (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Alpbach Quintett (1962)

Genres: Ballett, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Ballade (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Ballade vom Fest (1931)

aus dem Liederzyklus "Gesänge des späten Jahres"

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 7'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ballade vom König Lobesam (1922)

Text von: Gerd Hans Goering

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ballade von den Schiffen (1931)

aus dem Liederzyklus "Gesänge des späten Jahres"

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Campo Marzio (1937)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Cantata for Wartime (1944)

Mitternacht und Tag

Text von: Hermann Melville

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Frauenchor und Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Capriccio (1955)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Violoncello und Kammerorchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Concertino (1924)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Country Dance (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Klarinetten

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Das geheime Königreich (1926)

Märchenoper in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 55'

[Zum Werk](#)

Das geheime Königreich (1926)

Märchenoper in 1 Akt

Bearbeitet von: Rainer Schottstädt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 55'

[Zum Werk](#)

Der Diktator (1926)

Tragische Oper in 1 Akt (2 Bildern)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Der neue Amadis (1927)

Nr.2 aus "3 Gesänge"

[Zum Werk](#)

Der Sprung über den Schatten (1923)

Komische Oper in 3 Akten (10 Bildern)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 95'

[Zum Werk](#)

Der Triumph der Empfindsamkeit (1925)

Musik zum Spiel von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Die Jahreszeiten (1925)

Text von: Friedrich Hölderlin

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Die Nachtigall (1931)

Text von: Karl Kraus

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Koloratursopran und Ensemble

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Die Nachtigall (1931)

Text von: Karl Kraus

Instrumentierung: für Koloratursopran und Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Die Zerstörung von Madgeburg (1927)

Nr.1 aus "3 Gesängen"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Die Zwingburg (1922)

Szenische Kantate in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 55'

[Zum Werk](#)

Divertissement

aus der Oper "Schwergewicht"

Bearbeitet von: Emil Bauer

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Salonorchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Doppelkonzert (1950)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Violine, Klavier und Kammerorchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Violine, Klavier

[Zum Werk](#)

Dream Sequence (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Blasorchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Durch die Nacht (1931)

Ein Zyklus

Text von: Karl Kraus

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Durch die Nacht (1930)

Ein Zyklus

Text von: Karl Kraus

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 18'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Eight Column Line (1939)

Ballett

Genres: Ballett, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Klavier und Streichquartett

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Ernst-Krenek-Archiv

Musikhandschriften

Bearbeitet von: Herwig Würtz

[Zum Werk](#)

Es wollt ein Maderl ganz früh aufstehn (1934)

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Fantasie

aus der Oper "Jonny spielt auf"

Bearbeitet von: Emil Bauer

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Salonorchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Feiertagskantate (1974)

Text von: Ernst Krenek

Genres: Chor, Kammerorchester

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton, Sprecher, gemischten Kammerchor und kleines Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Mezzosopran; Bariton; Sprecher

[Zum Werk](#)

Fiedellieder (1930)

Text von: Theodor Mommsen, Theodor Storm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Flute Player' s Serenade (1938)

aus „School Music“

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Flöten

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Fragment (1927)

Nr.3 aus "3 Gesänge"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

[Zum Werk](#)

Fragmente aus "Karl V." (1933)

Text von: Ernst Krenek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Frühe Lieder

Herausgeber: Claudia Maurer-Zenck

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Geah i auße übers Gwänd (1934)

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Gesänge des späten Jahres (1931)

Liederzyklus

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 40'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ich singe wieder wenn es tagt (1955)

Text von: Walther von der Vogelweide

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor mit Streichorchester oder Streichquintett

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

In der Stadt (1929)

Nr. 1 aus "3 gemischte Chöre nach Gedichten von Gottfried Keller"

Text von: Gottfried Keller

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Jonny spielt auf (1925)

Oper in 2 Teilen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

Solist:innen: Violine (+ Bühnenmusik)

[Zum Werk](#)

Jonny spielt auf

Potpourri

Bearbeitet von: Jenő Takács

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 36'

[Zum Werk](#)

Jonnys Triumphlied

Bearbeitet von: Gustav Blasser

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Journey Through the Austrian Alps (1929)

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Kantate von der Vergänglichkeit des Irdischen (1932)

Text von: P. Fleming, J. Klaj, A. Gryphius, M. Opitz

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, gemischten Chor und Klavier

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Karl V. (1933)

Bühnenwerk mit Musik in 2 Teilen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 180'

[Zum Werk](#)

Kleine Blasmusik (1931)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläser und Schlagwerk

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Kleine Suite (1922)

Eine kleine Suite von Stücken über "Ja ich glaub an Jesum Christum"

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Kleine Symphonie (1928)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Konzert (1951)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Harfe und Kammerorchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Harfe

[Zum Werk](#)

Konzert (1979)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Streichorchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

L'Incoronazione di Poppea (1642)

Musiktheater

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Bearbeitet von: Ernst Krenek

Text von: Giovanni Francesco Busenello

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Leb' wohl mein Schatz (1925)

Blues aus der Oper „Jonny spielt auf“

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Salonorchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Leb' wohl mein Schatz (1925)

Blues aus der Oper „Jonny spielt auf“

Bearbeitet von: Gustav Blasser

Instrumentierung: für Klavier (und Gesang ad lib.)

[Zum Werk](#)

Leben des Orest (1928)

Große Oper in 5 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Liebeslied (1931)

aus dem Liederzyklus "Gesänge des späten Jahres"

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Lighthouse in the Sea (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tuba und Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Little Concerto (1939)

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Klavier (Cembalo) und Orgel mit Kammerorchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Klavier oder Cembalo; Orgel

[Zum Werk](#)

Maria ging in Garten (1934)

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Monolog der Stella (1928)

Konzertarie

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Monolog der Stella (1928)

Konzertarie

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Nachwächterlied (1934)

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Nocturne (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Ô Lacrimosa ... (1926)

3 Gesänge

Text von: Rainer Maria Rilke

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Ô Lacrimosa ... (1926)

3 Gesänge

Herausgeber: Reinhold Kubik

Text von: Rainer Maria Rilke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran oder mittlere Stimme und 7 Instrumente

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran oder mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Opus 231 (1979)

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Orgel

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Opus 239 (1988)

Herausgeber: Martin Haselböck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn und Orgel

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Orpheus und Eurydike (1923)

Oper in 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Ouverture „Triumph der Empfindsamkeit“ (1926)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Pallas Athene weint (1952)

Oper in 1 Vorspiel und 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 130'

[Zum Werk](#)

Parvula Corona Musicalis (1950)

ad honorem Johannis Sebastiani Bach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichtrio

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Potpourri (1927)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Reisebuch aus den österreichischen Alpen (1929)

Liederzyklus

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 75'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Reisebuch aus den österreichischen Alpen (1929)

Liederzyklus

Bearbeitet von: Till Alexander Körber

Text von: Ernst Krenek

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 60'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Rhapsody (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Sämtliche Klaviersonaten

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sarabande (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Scenes from the West (1952)

4 impressions

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Schifferliedchen (1929)

Nr. 3 aus "3 gemischte Chöre nach Gedichten von Gottfried Keller"

Text von: Gottfried Keller

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

School Music (1938)

[Zum Werk](#)

Schwergewicht oder Die Ehre der Nation (1927)

Burleske Operette in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Serenade (1919)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1952)

"La Brasileira"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Sonate (1944)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Sonate (1948)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Klavier

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Sonate (1942)

Instrumentierung: für Viola

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Sonate Nr. 1 (1925)

Instrumentierung: für Violine solo

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Sonate Nr. 2 (1948)

Instrumentierung: für Violine solo

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Sonatine (1938)

aus "School Music"

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassklarinette und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Sonatine (1942)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Viola

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Spiritus Intelligentiae, Sanctus (1955)

Pfingstoratorium

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und elektronische Klänge

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Suite "Triumph der Empfindsamkeit" (1926)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und kleines Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Suite aus "L'incoronazione di Poppea" (1642)

Bearbeitet von: Ernst Krenek

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Swanee-River-Song

Bearbeitet von: Gustav Blasser

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Symphonic Elegy (1946)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Symphonie (1924)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Blasinstrumente und Schlagzeug

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Symphonie „Pallas Athene“ (1954)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Symphonische Musik (1922)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Soloinstrumente

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

Symphonisches Stück (1939)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Tanzstudie (1920)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Tarquin (1940)

Kammeroper in 2 Teilen (8 Szenen)

Text von: Emmet Lavery

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Thema und 13 Variationen (1931)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Toccata und Chaconne (1922)

über den Choral "Ja ich glaub an Jesum Christum"

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Trinklied (1931)

aus dem Liederzyklus "Gesänge des späten Jahres"

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Trio (1946)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Klarinette und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Über neue Musik

[Zum Werk](#)

Und Herbstlaub und Regenschauer (1931)

aus dem Liederzyklus "Gesänge des späten Jahres"

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Unvollendete Sonate

Bearbeitet von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 33'

[Zum Werk](#)

Von vorn herein (1974)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Vor dem Tod (1931)

aus dem Liederzyklus "Gesänge des späten Jahres"

Text von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Wechsel lied zum Tanz (1926)

Letzter Satz aus der Suite "Triumph der Empfindsamkeit"

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Wechsel lied zum Tanz (1926)

Letzter Satz aus der Suite "Triumph der Empfindsamkeit"

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Zur Erntezeit (1929)

Nr. 2 aus "3 gemischte Chöre nach Gedichten von Gottfried Keller"

Text von: Gottfried Keller

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)
