



Werke von David Sawer

*14. September 1961

Zum/zur Komponist:in

Between (1998)

Instrumentierung: für Harfe

Dauer: 6'

Zum Werk

Bronze and Iron (2014)

concert version

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Dauer: 10'

Zum Werk

Bronze and Iron (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett mit Musikpavillon

Dauer: 15'

Zum Werk

Byrnan Wood (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

Zum Werk

Caravan (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Bassklarinette, Horn und Violoncello

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Cat' s-Eye (1986)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Coachman Chronos (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Spieler

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Etudes (1984)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2–6 Schauspieler/Musiker

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Flesh and Blood (2011)

Text von: Howard Barker

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Mezzosopran, Bariton und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Mezzosopran; Bariton

[Zum Werk](#)

Food of Love (1988)

Text von: Nick Dear

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für SchauspielerIn und Klavier

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

From Morning to Midnight (1998)

Oper in 7 Szenen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 100'

[Zum Werk](#)

From Morning to Midnight Symphonic Suite (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

From the Little Town of W. to the Big City of B. (2001)

Intermezzo aus der Oper "From Morning to Midnight"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Good Night (1989)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altflöte (auch Piccolo), Harfe, Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Hollywood Extra (1996)

Begleitungs- und Filmmusik zu einem Stummfilm „Life & Death of 9413 – A Hollywood Extra“ (1928)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Musica ficta (1997)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Mutability (2004)

Text von: Percy Bysshe Shelley

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Piano Concerto (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Rebus (2004)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 15 Spieler

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Rhetoric (1989)

Text von: Marcus Fabius Quintilian

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Riddle (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Rumpelstiltskin (2009)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Rumpelstiltskin Suite (2011)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Satz (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Skin Deep (2005)

Operette in 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Solo Piano (1983)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Songs of Love and War (1990)

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 24 Stimmen, 2 Harfen und 2 Schlagzeuge

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Sounds (1996)

3 Kandinsky Poems

Text von: Wassily Kandinsky

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Stramm Gedichte (2002)

Text von: August Stramm

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Take off (1987)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

the greatest happiness principle (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

The Lighthouse Keepers (2013)

Text von: Paul Autier, Paul Cloquemin

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Schauspieler, Ensemble und Tonband

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

The Melancholy of Departure (1990)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

The Memory of Water (1993)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen und Solo-Streicher

Dauer: 12'

Solist:innen: 2 Violinen

[Zum Werk](#)

The Memory of Water (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Violinen und Streichorchester

Dauer: 12'

Solist:innen: 2 Violinen

[Zum Werk](#)

The Panic (1991)

Kammeroper

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

The Source (2008)

Text von: Edward Thomas

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Mezzosopran und Röhrenglocken

Dauer: 2'

Solist:innen: Sopran, Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Tiroirs (1996)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Trumpet Concerto (1994)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Trompete und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: Trompete

[Zum Werk](#)
