



Werke von David Bedford

*4. August 1937

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Symphonie (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

12 Hours of Sunset (1974)

Text von: Roy Harper

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

2 Klangstücke

Whitefield Music 1 und 2

Herausgeber: Franz Blasl

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Spielmusikgruppen

[Zum Werk](#)

2 Poems

Text von: Kenneth Patchen

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

5 Diversions (1983)

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

[Zum Werk](#)

5 Easy Pieces

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altsaxophon und Klavier

[Zum Werk](#)

A Dream of the Seven Lost Stars (1964)

Text von: Kenneth Patchen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Kammerensemble

Dauer: 8'

Solist:innen: 2 1 2 0 - 1 0 0 0 - vln(3), vla, vc(2)

[Zum Werk](#)

A Garland for Dr. K. (1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

A Horse, His Name was Hunry Fencewaver Walkins (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gitarre und Kammerensemble

Dauer: 13'

Solist:innen: Gitarre

[Zum Werk](#)

Alleluia Timpanis (1976)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Alleluia Timpanis (1976)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

An Easy Decision

Text von: Kenneth Patchen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

An Exciting New Game for Children of All Ages (1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für beliebige Besetzung

[Zum Werk](#)

An Island in the Moon (1985)

Text von: William Blake

Genres: Chor

Instrumentierung: für Gesangssolisten oder gemischten Chor a cappella

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Balloon Music 1 (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für jede Anzahl von Spielern von 2 bis 1000, jeder mit Ballons, einer Nadel und Stimme

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Because He Liked to Be at Home (1974)

Text von: Kenneth Patchen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor, Blockflöte (vom Sänger gespielt) und Harfe

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Circe Variations (1976)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Cordgame (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Diafone

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Vibraphon

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Ein spannendes neues Spiel

Herausgeber: Franz Blasl, Erich Stricz

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Spielmusikgruppen

[Zum Werk](#)

Erkenne mich (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Bassklarinette und Vibraphon

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Even Now (1990)

Text von: Ernest Dowson

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Five (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

For Tess (1986)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

[Zum Werk](#)

Frameworks (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester, verschiedene andere Instrumente und Tonband

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Fridiof Kennings (1980)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett und Tamburin

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Fridiof's Saga (1980)

Schuloper

Genres: Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für 7 Singstimmen, Chor und Orchester

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Gastrula (1968)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Gere Curam mei Finis (1987)

Text von: Kenneth Patchen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Harmonizer

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Holy Thursday With Squeakers

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, elektr. Klavier, Viola (Orgel), Sopransaxophon (Fagott) und

Schlagzeug

[Zum Werk](#)

In Memoriam

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Into Thy Wondrous House (1987)

Text von: Kenneth Patchen

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Kinderchor, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 35'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Jack of Shadows (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Kammerensemble

Dauer: 15'

Solist:innen: Viola

[Zum Werk](#)

Maggie's Farewell (1990)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Memories of Ullapool (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Gitarre

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Music for Albion Moonlight (1965)

Text von: Kenneth Patchen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Instrumente

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Nurse's Song With Elephants (1971)

Text von: William Blake

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 10 akustische Gitarren und Sänger (Gitarrist Nr. 10)

[Zum Werk](#)

Ocean Star A Dreaming Song (1980)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Jugend- oder Amateurorchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Of Bears, Foxes and Many, Many Wonders (1979)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Kammerensemble

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Of Stars, Dreams and Cymbals (1982)

Text von: Thomas Browne

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Pancakes, with Butter, Maple Syrup and Bacon and the TV Weatherman (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn, 2 Trompeten, Posaune und Tuba

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Pentaquin (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Schlagzeugspieler, Harfe und Viola

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Pentomino (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Piano Piece 1

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Piano Piece 2

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Piece For Mo (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Schlagzeug, Vibraphon, Akkordeon, 3 Violinen, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Prelude for a Maritime Nation (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Requiem (1980)

Text von: Robert Louis Stevenson

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Chor und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Say Not the Struggle Naught Availeth (1991)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Seascapes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor, Klavier und variable Instrumente

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Sextet (1981)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Some Bright Stars for Queen's College

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4-24 Stimmen (Kinder), 2 Melodicas, Klavier und 3 Blf

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Some Stars Above Magnitude 2.9

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Star Clusters, Nebulae and Places in Devon (1971)

Text von: David Bedford

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Blechbläser

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Star Clusters, Nebulae and Places in Devon (1971)

Bearbeitung: Bram Wiggins

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Blechblasorchester

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Star's End (1974)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Rock-Instrumente und Orchester

Dauer: 46'

[Zum Werk](#)

Stories From the Dreamtime (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sprecher und Gebärdensprachedolmetsch, taube Kinder und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Sprecher; Gebärdendolmetsch (1 od. 2 Personen)

[Zum Werk](#)

String Quartet in One Movement (1981)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Symphony for 12 Musicians (1981)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Musiker

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

That White and Radiant Legend (1966)

Text von: Kenneth Patchen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Sprecher und Instrumente

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran; Sprecher

[Zum Werk](#)

The Camlann Game (1987)

Schuloper

Text von: Bob Williams

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen, Klavier und Instrumente ad lib.

Dauer: 65'

[Zum Werk](#)

The Death Of Baldur (1979)

Schuloper

Genres: Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für 9 Singstimmen, 2 gemischte Chöre, Knabenchor und Orchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

The Golden Wine is Drunk (1974)

Text von: Ernest Dowson

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16 Stimmen solo

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

The Juniper Tree (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Blockflöte und Cembalo

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

The O.C.D. Band and the Minotaur (1990)

Text von: Elisabeth Gorla

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Gitarre und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

The Odyssey (1976)

School Opera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Ensemble

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

The Ones Who Walk Away From Omelas (1976)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

The Ragnarok (1980)

Schuloper

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für 8 Stimmen, 2 Chöre und Orchester

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

The Return of Odysseus (1988)

Schuloper

Text von: David Bedford

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen und Klavier oder Klavierduo, Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Streichquartett ad lib.

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

The Rime of the Ancient Mariner (1975)

Opera for young people in 1 act

Text von: Samuel Taylor Coleridge

Genres: Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für 4 Singstimmen, 1 Sprecher, 2 stumme Rollen, Chor und Orchester

Dauer: 57'

Solist:innen: Singstimmen; Sprecher

[Zum Werk](#)

The Song of the White Horse (1977)

Text von: Chesterton

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Knabenchor, Ensemble und Tonband

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

The Sword Of Orion (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, 4 Metronome und 32 Schlaginstrumente (2 Spieler)

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

The Tentacles of the Dark Nebula (1968)

Text von: Arthur C. Clarke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Streicher

Dauer: 15'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

The Transfiguration: A Meditation (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

The Valley Sleeper, the Children, the Snakes and the Giant (1982)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

The Way of Truth (1977)

Text von: Parmenides

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Elektronik

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

This One For You (1965)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Toccata

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Trona For 12 (1967)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Spieler

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Tubular Bells (1970)

Bearbeitung: David Bedford

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 49'

[Zum Werk](#)

Verses and Choruses

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Gitarren

[Zum Werk](#)

Vocoder Sextet

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Vokalsolisten und EMS Vocoder

[Zum Werk](#)

When I Heard the Learn'd Astronomer (1972)

Text von: Camille Flammarion, Walt Whitman

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Blasinstrumente

Dauer: 15'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Whitefield Music 1

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Glockenstäbe, 12 abgestimmte Milchflaschen, 4 Trommeln

[Zum Werk](#)

Whitefield Music 2

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 (oder ein Vielfaches von 6) Instrumentalisten

[Zum Werk](#)

With 100 Kazoos (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble und 100 Kazoos (Mirlitons, Membranophone)

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Workshop 21

Herausgeber: David Bedford

Bearbeitung: David Bedford

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble: variable Besetzung

[Zum Werk](#)

You Asked For It (1969)

Instrumentierung: für Gitarre

[Zum Werk](#)
