



Werke von Frédéric Chaslin

*3. Januar 1963

Zum/zur Komponist:in

Sonata für Flöte und Klavier (2020)

in drei Sätze

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 22'

Zum Werk

7 Melodien auf Gedichte von Alain Duault für hohe Stimme und Klavier (2023)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 32'

Solist:innen: high voice

Zum Werk

An Schubert (2020)

Ein kurzes Stück für Klavier zu 4 Händen, von Schubert inspiriert

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier 4-händig

Dauer: 4'

Solist:innen: piano for 4 hands

Zum Werk

BOHEMIA (2020)

Rhapsodie für Solo Klavier

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 17'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

CHANSONS POUR ELLE (2017)

7 Melodien nach Gedichten von Jean Cocteau

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Frauenstimme

Dauer: 20'

Solist:innen: female voice

[Zum Werk](#)

CLAMEUR D'AMOUR (2024)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Frauenstimme

Dauer: 9'

Solist:innen: female voice

[Zum Werk](#)

Das Bestarium von Robert Desnos (2020)

Neun Tiermelodien

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 20'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Das Robert Frost Song-Buch für Baryton und Klavier (2012)

9 melodies for Bariton, after selected poems by Robert Frost

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 33'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

Das Robert Frost Song-Buch für Mezzosopran und Klavier (2011)

10 Melodien für Mezzosopran, nach ausgewählten Gedichten von Robert Frost

Genres: Gesang

Instrumentierung: für tiefe Stimme

Dauer: 33'

Solist:innen: low voice

[Zum Werk](#)

Das Robert Frost-Liederbuch für Sopran und Klavier (2014)

8 Lieder für hohe Stimme, nachdem Robert Frost Gedichte ausgewählt hatte

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 23'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

DER TANZ (2020)

Lied für Harfe und Sopran nach einem Gedicht von ALAIN DUAULT

Genres: 1 Instrument, Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme und Harfe

Dauer: 3'

Solist:innen: high voice; harp

[Zum Werk](#)

L'OUBLI (2021)

für Sopran und Klavier

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Frauenstimme

Dauer: 3'

Solist:innen: female voice

[Zum Werk](#)

Le Bel Indifférent (2019)

Eine kurze Oper im Kabarettstil nach dem Stück von Jean Cocteau für Edith Piaf

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Frauenstimme

Dauer: 57'

Solist:innen: female voice

[Zum Werk](#)

LE BUFFET D'EAU (2023)

Fantasy für Klavier

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

LES CHANTS DE BATAILLE (2024)

Promenade lyrique en deux mouvements

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 9'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Les Mains Tombées du Nid (2020)

Melodie für hohe Stimme, Trompete und Klavier nach einem Gedicht von Alain Duault

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Sopran

Dauer: 7'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Mais quels seront pour moi les dernier bruits... (2022)

Melodie für Sopran und Klavier auf ein Gedicht von Alain Duault

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 4'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

MONTE CRISTO (2018)

Nach Alexandre Dumas. Musik und Libretto von Frédéric Chaslin

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Gesang

Dauer: 160'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

MYST (2022)

Fantasia für Bratsche und Klavier

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

NUDITÉS (2020)

7 Melodien für hohe Stimme zu Gedichten von Alain Duault

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Frauenstimme

Dauer: 15'

Solist:innen: female voice

[Zum Werk](#)

Pelléas et Mélisande (1902)

Oper in 5 Akten

Bearbeitung: Frédéric Chaslin

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für Soli, Chor und 15 Spieler

Dauer: 165'

[Zum Werk](#)

Préludes Cinématographiques 1, 2 & 3 (2020)

Erster Teil von 24 kinematographischen Präludien für Klavier solo

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 9'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

RENDEZ-VOUS, Liederzyklus für Sopran,

Trompete und Klavier (2021)

Nach Gedichten von Cocteau, Vian und Duault

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Trompete in B

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

SOLEIL ET EAUX (2016)

9 Melodien nach Aymé Césaire für hohe Stimme und Klavier oder Kammerorchester

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 20'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Suite for Violin and Orchestra (1888)

Arrangiert für Solo-Violine, Streichquartett und Klavier

Bearbeitung: Frédéric Chaslin

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Thema und 11 Variationen für Posaune und Orchester (2019)

11 Variationen nach Mahlers Posaunenthema der 3. Sinfonie

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Posaune und Orchester

Dauer: 34'

Solist:innen: trombone

[Zum Werk](#)

Thema und 11 Variationen für Posaune und Orchester (Klavierauszug) (2019)

11 Variationen nach Mahlers Posaunenthema der 3. Sinfonie

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 34'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Tosca

Oper in 3 Akten

Bearbeitung: Frédéric Chaslin

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für 29–42 Spieler

Dauer: 108'

[Zum Werk](#)

VERDI RIGOLETTO (2021)

Kammeranordnung für 29-44 Spieler

Bearbeitung: Frédéric Chaslin

Genres: Orchestra, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 120'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

VOCALISE aus "WUTHERING HEIGHTS" (2007)

Dieses Buch enthält die drei verschiedenen Tonarten, mit hohem Ees, D natural oder C natural

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 4'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Vous Ne Saurez Jamais (Chaslin/Yourcenar) (2020)

Eine Melodie für Sopran mit Klavierbegleitung

Genres: Gesang

Instrumentierung: für mittlere Stimme

Dauer: 4'

Solist:innen: medium voice

[Zum Werk](#)

ZIGEUNERTANZ FÜR VIOLINE UND KLAVIER (2017) (2017)

Eine Tanzsuite, inspiriert von den verschiedenen Zigeunerstilen von Ungarisch bis Jazz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

ZWEI HARMONISCHE STUDIEN FÜR KLAVIER (2016)

Erster Teil von 12 Studien für Klavier

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)
