



# Werke von Gustav Mahler

\*7. Juli 1860

Zum/zur Komponist:in

## 1. Symphonie (1884)

in 4 Sätzen

**Herausgeber:** Sander Wilkens

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 50'

Zum Werk

---

## 1. Symphonie (1884)

in 4 Sätzen

**Bearbeitet von:** Klaus Simon (1896)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 50'

Zum Werk

---

## 1. Symphonie (1884)

in 4 Sätzen

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 50'

Zum Werk

---

# 10. Symphonie (1910)

in 5 Sätzen

**Bearbeitet von:** Rudolf Barshai

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

# 10. Symphonie (1910)

in 5 Sätzen

**Bearbeitet von:** Michelle Castelletti (2012)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

# 10. Symphonie (1910)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

[Zum Werk](#)

---

# 14 Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit (1880)

**Bearbeitet von:** Pierre Hoppé (1891)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Ensemble

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** hohe oder tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# 14 Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit (2024)

Frühlingsmorgen - Nicht wiedersehen! - Um schlimme Kinder artig zu machen

**Bearbeitet von:** Andreas van Zoelen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopransaxophon in B, Altsaxophon in Es, Tenorsaxophon in B und Bar

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

**Herausgeber:** Erwin Ratz

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

**Herausgeber:** Gilbert Kaplan, Renate Stark-Voit

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

**Bearbeitet von:** Rob Mathes, Gilbert Kaplan

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und kleines Orchester

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** Sopran, Alt

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

---

## 2. Symphonie (1888)

**Bearbeitet von:** Germán Garcia Vargas

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Kammerensemble

**Dauer:** 80'

**Solist:innen:** Sopran, Alt

[Zum Werk](#)

---

## 3. Symphonie (1895)

in 6 Sätzen

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

**Instrumentierung:** für Ensemble oder Kammerorchester und mittlere Singstimme

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 3. Symphonie (1895)

in 6 Sätzen

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Chor, Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Alt, Knabenchor, Frauenchor und Orchester

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 3. Symphonie (1895)

in 6 Sätzen

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt, Knabenchor, Frauenchor und Orchester

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

## 3. Symphonie (1895)

in 6 Sätzen

**Herausgeber:** Karl Heinz Füssl, Erwin Ratz

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Alt, Knabenchor, Frauenchor und Orchester

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** Alt

[Zum Werk](#)

---

## 4. Symphonie (1899)

in 4 Sätzen

**Herausgeber:** Erwin Ratz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 54'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 4. Symphonie (1899)

in 4 Sätzen

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 54'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 4. Symphonie (1900)

in 4 Sätzen

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und großes Orchester

**Dauer:** 54'

[Zum Werk](#)

---

## 4. Symphonie (1899)

in 4 Sätzen

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 54'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 5 frühe Lieder

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

## 5. Symphonie (1901)

in 5 Sätzen

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 65'

[Zum Werk](#)

---

## 5. Symphonie

in 5 Sätzen

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 65'

[Zum Werk](#)

---

## 6 frühe Lieder

**Bearbeitet von:** Luciano Berio

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

## 6. Symphonie (1904)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 80'

[Zum Werk](#)

---

## 6. Symphonie (1904)

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerensemble (Kammerorchester)

**Dauer:** 85'

[Zum Werk](#)

---



# 7 frühe Lieder (1880)

transkribiert für Sopran und Orchester

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# 7. Symphonie (1904)

in 5 Sätzen

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerensemble (Kammerorchester)

**Dauer:** 80'

[Zum Werk](#)

---

# 7. Symphonie (1904)

in 5 Sätzen

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 80'

[Zum Werk](#)

---

## 8. Symphonie (1906)

in 2 Sätzen

**Herausgeber:** Karl Heinz Füssl

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe, Maurus Hrabanus

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und Orchester

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** 3 Soprane; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

---

## 8. Symphonie (1906)

in 2 Sätzen

**Text von:** Johann Wolfgang von Goethe, Maurus Hrabanus

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und Orchester

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** 3 Soprane; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

---

## 9. Symphonie (1908)

in 4 Sätzen

**Herausgeber:** Erwin Ratz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

## 9. Symphonie (1908)

in 4 Sätzen

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

## Adagietto (2018)

**Bearbeitet von:** Elisabeth Plank

**Instrumentierung:** für Harfe

[Zum Werk](#)

---

## Adagietto

aus der 5. Symphonie

**Bearbeitet von:** Michelle Castelletti

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Harfe und Streichquartett

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## Adagietto aus der 5. Symphonie

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Adagio aus der 10. Symphonie (1910)

**Herausgeber:** Erwin Ratz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Adagio aus der 10. Symphonie (1910)

**Bearbeitet von:** Cliff Colnot

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Blicke mir nicht in die Lieder! (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Blicke mir nicht in die Lieder! (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Blicke mir nicht in die Lieder! (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Blicke mir nicht in die Lieder!

aus „Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert“

**Bearbeitet von:** Lukas Haselböck

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

## Briefe an seine Verleger

**Herausgeber:** Franz Willnauer

[Zum Werk](#)

---

## Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Das himmlische Leben

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Instrumentierung:** für Sopran, Klarinette und Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---



# Das klagende Lied (1879)

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

**Text von:** Gustav Mahler

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und großes Orchester

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Knabenalt ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Das klagende Lied (1879)

**Herausgeber:** Reinhold Kubik

**Text von:** Gustav Mahler

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor, großes Orchester und Fernorchester

**Dauer:** 60'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bariton; Knabensopran; Knabenalt

[Zum Werk](#)

---

# Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

**Herausgeber:** Stephen E. Hefling

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für höhere und tiefere Singstimme mit Klavier

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

**Bearbeitet von:** Rainer Riehn, Arnold Schönberg

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Soli und Kammerorchester

**Dauer:** 60'

**Solist:innen:** Tenor; Alt oder Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

**Bearbeitet von:** Reinbert de Leeuw (1909)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Soli und Ensemble

**Dauer:** 60'

**Solist:innen:** Tenor; Alt oder Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

**Herausgeber:** Karl Heinz Füssl

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli und Orchester

**Dauer:** 60'

**Solist:innen:** Tenor; Alt oder Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

**Bearbeitet von:** Glen Cortese

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Soli und Kammerorchester

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

**Bearbeitet von:** Glen Cortese

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Soli und Ensemble

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Das Lied von der Erde, Nr. 1: Das Trinklied vom Jammer der Erde (1908)

**Bearbeitet von:** Colin Matthews

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Tenor und Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Der Abschied (1908)

aus „Das Lied von der Erde“

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Altstimme und Kammerorchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Der Schildwache Nachtlied (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Der Schildwache Nachtlied (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Der Schildwache Nachtlid (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Der Schildwache Nachtlid (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Der Tambourg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** hohe oder mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Der Tambourg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** mittlere oder tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Der Tambourg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Der Tambourg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Die zwei blauen Augen (1896)

aus "Lieder eines fahrenden Gesellen"

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Text von:** Gustav Mahler

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 4 gemischte Chöre

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Es sangen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

**Bearbeitet von:** Josef Venantius von Wöss

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---



# Es sungen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

**Bearbeitet von:** Josef Venantius von Wöss

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für tiefe Singstimme und Orchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Es sungen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

**Bearbeitet von:** Josef Venantius von Wöss

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Singstimme und Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Es sungen drei Engel (1895)

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 8-stimmigen Chor

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Es sungen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

**Bearbeitet von:** Klaus Simon (1896)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Es sungen drei Engel (1895)

aus der 3. Symphonie

**Bearbeitet von:** Klaus Simon (1896)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Ging heut morgen übers Feld – Fünf ausgewählte Lieder

**Herausgeber:** Lisa Batiashvili

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Ich atmet' einen linden Duft (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Ich atmet' einen linden Duft (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Ich atmet' einen linden Duft (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Ich atmet' einen linden Duft

**Bearbeitet von:** Lukas Haselböck

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 16 Stimmen

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen

aus „Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert“

**Bearbeitet von:** Lukas Haselböck

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen (1901)

aus "Sieben Lieder aus letzter Zeit"

**Bearbeitet von:** Wolfgang Florey

**Genres:** Orchestra, Chor

**Instrumentierung:** für gemischter Chor und Orchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen (2019)

**Bearbeitet von:** Thomas Modrej

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Ich bin der Welt abhanden gekommen – Fünf ausgewählte Lieder

**Herausgeber:** Andreas Ottensamer

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Kindertotenlieder (1900)

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Singstimme und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Kindertotenlieder (1900)

**Bearbeitet von:** Rainer Riehn

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Kindertotenlieder

nach Texten von Friedrich Rückert

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Kindertotenlieder (1900)

nach Gedichten von Friedrich Rückert

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Kammerorchester, Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Singstimme und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Kindertotenlieder (1900)

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Kindertotenlieder

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Kindertotenlieder (1900)

nach Gedichten von Friedrich Rückert

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Kammerorchester, Orchestra

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Kindertotenlieder (1900)

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---



# Kindertotenlieder (2022)

**Bearbeitet von:** Paolo Fradiani

**Genres:** Gesang, Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Ensemble (10+ Spieler:innen) or  
Kammerorchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** medium voice

[Zum Werk](#)

---

# Klavierquartett (1876)

**Bearbeitet von:** Alexander Asteriades

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierquartett (1876)

1. Satz

**Herausgeber:** Manfred Wagner-Artzt

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierquartett (1876)

**Bearbeitet von:** Marlijn Helder

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Liebst du um Schönheit (1902)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Liebst du um Schönheit (1902)

nach einem Text von Friedrich Rückert

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für tiefe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Liebst du um Schönheit (1902)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Liebst du um Schönheit (1902)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Liebst du um Schönheit

aus "Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert"

**Bearbeitet von:** Lukas Haselböck

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Text von:** Gustav Mahler

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für mittlere Singstimme und Kammerorchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Gustav Mahler

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Kammerorchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Lieder eines fahrenden Gesellen (1890)

**Text von:** Gustav Mahler

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

**Bearbeitet von:** Michel Galante

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Kammerorchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

## Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

## Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Mahler Songs

12 Lyrical Sketches drawn from the Songs of Gustav Mahler

**Bearbeitet von:** Robert Thompson

**Instrumentierung:** für Trompete

[Zum Werk](#)

---

# Menuetto aus der 3. Symphonie (1895)

**Bearbeitet von:** Ignaz Friedman

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# O Mensch, gib Acht! (1895)

Altsolo aus der 3. Symphonie

**Text von:** Friedrich Nietzsche

**Instrumentierung:** für Alt und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Purgatorio

aus der Symphonie Nr. 10

**Bearbeitet von:** Giuseppe Bruno

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Resurrection Chorale

aus der Symphonie Nr. 2

**Bearbeitet von:** Gilbert Kaplan

**Genres:** Chor, Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Soli, Chor und Kammerorchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

---

# Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---



# Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Rückert-Lieder (1901)

5 Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Rückert-Lieder

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Rückert-Lieder (1901)

**Bearbeitet von:** Carlo Marenco

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Klavier

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Rückert-Lieder

**Bearbeitet von:** Daniel Grossmann

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Ensemble

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Rückert-Lieder

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Rückert-Lieder

**Bearbeitet von:** Daniel Grossmann

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Ensemble

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Scheiden und Meiden (1889)

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 2 fünfstimmige Chöre

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Symphonien

Ausgewählte Sätze

**Bearbeitet von:** Ernst RUDOLPH

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Titan (1888)

eine Tondichtung in Symphonieform in 2 Teilen und 5 Sätzen

**Herausgeber:** Reinhold Kubik, Stephen E. Hefling

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

## Totenfeier (1888)

Symphonische Dichtung

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Trost im Unglück (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Trost im Unglück (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Trost im Unglück (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Trost im Unglück (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Um Mitternacht (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Um Mitternacht (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 9 Stimmen

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Um Mitternacht (1901)

nach einem Text von Friedrich Rückert

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für tiefe Singstimme und Kammerensemble

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Um Mitternacht (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Um Mitternacht (1901)

aus „Rückert-Lieder“

**Text von:** Friedrich Rückert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Um Mitternacht

aus "Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert"

**Bearbeitet von:** Lukas Haselböck

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Urlicht (1888)

Altsolo aus der 2. Symphonie

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt und Klavier

**Dauer:** 6'



[Zum Werk](#)

---

## Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

## Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

## Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Verlorne Müh'! (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Verlorne Müh'! (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Verlorne Müh'! (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Verlorne Müh'! (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Von der Jugend (1908)

aus "Das Lied von der Erde"

**Bearbeitet von:** Franz Eber

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Singstimme und Salonorchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

Humoreske aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Wer hat dies Liedel erdacht? – Fünf ausgewählte

## Lieder

**Herausgeber:** Emmanuel Pahud

**Bearbeitet von:** Ronald Kornfeil

**Instrumentierung:** für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Wir genießen die himmlischen Freuden (1899)

Sopransolo aus der 4. Symphonie

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Klavier

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 8-stimmigen Chor

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für höhere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für tiefere Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Wunderhorn-Lieder (1892)

15 Lieder, Humoresken und Balladen aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Klavier

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# Wunderhorn-Lieder (1892)

**Herausgeber:** Renate Stark-Voit

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Singstimme und Orchester

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# Wunderhorn-Lieder (1892)

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 75'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---