



# Werke von Georg Friedrich Haas

\*16. August 1953

[Zum/zur Komponist:in](#)

## ... in progress (2007)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

[Zum Werk](#)

---

## ... und ... (2008)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble und Elektronik

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

## ... wie stille brannte das Licht (2009)

**Text von:** Else Lasker-Schüler, Theodor Storm, August Stramm, Georg Trakl

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerorchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## ... wie stille brannte das Licht (2009)

**Text von:** Else Lasker-Schüler, Theodor Storm, August Stramm, Georg Trakl

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## ..... (2006)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und 6 Stimmen

**Solist:innen:** Viola; Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

---

## "für Hans Landesmann" (2001)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Instrumente

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 Instrumente

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Bassflöte

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassflöte, Bassklarinette und 2 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Bassklarinette in B

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Basstuba

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Kontrabass

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Posaune

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug I

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug II

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Trompete in C

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Viola

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... aus freier Lust ... verbunden ...“ (1994)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... damit ... die Geister der Menschen erhellt und ihr Verstand erleuchtet werden ...“ (2010)

Musik zum 550 Jahr Jubiläum der Universität Basel

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... e finisci già?“ (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... Einklang freier Wesen ...“ (1994)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 10 Instrumente

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... Schatten ... durch unausdenkliche Wälder“ (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und 2 Schlagzeuger

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... sodaß ich's hernach mit einem Blick gleichsam wie ein schönes Bild ... im Geist übersehe“ (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## „ ... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit...“ (1994)

Versuch

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 Blechblasinstrumente

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## „ ....“ (1994)

Doppelkonzert

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Akkordeon, Viola und Kammerensemble

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Akkordeon; Viola

[Zum Werk](#)

---

## „I can't breathe“ (2015)

**Instrumentierung:** für Trompete solo

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## „Ich suchte, aber ich fand ihn nicht.“ (2011)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## „In iij. Noct.“ (2001)

3. Streichquartett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 50'

[Zum Werk](#)

---

## 1. Streichquartett (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## 13 Bilder aus der Oper „Die schöne Wunde“ (2002)

konzertanter Ausschnitt (2014)

**Genres:** Chor, Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen und Kammerorchester

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

## 2. Streichquartett (1998)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Hommages (1982)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere (im Vierteltonabstand gestimmt) zu 2 Händen

[Zum Werk](#)

---

## 3 Liebesgedichte (2005)

**Text von:** August Stramm

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen (S, MS, A, T, Bar, B)

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

---

## 4. Streichquartett (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Live-Elektronik

[Zum Werk](#)

---

## 5. Streichquartett (2007)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---



## 6. Streichquartett (2010)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## 7 Klangräume (2005)

zu den unvollendeten Fragmenten des Requiems von W. A. Mozart

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor und Orchester

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

## 7. Streichquartett (2011)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Elektronik

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## 8. Streichquartett (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Adolf Wölfli (1980)

Kurzoper

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Anachronism (2013)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# antiphon (2008)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Kontrabassklarinetten

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Arthur F. Becker (od. Buhr?) (2009)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für zwei Vokalquartette, Bass-Solo, Klarinette, Schlagzeug und Violoncello

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Bass

[Zum Werk](#)

---

# ATTHIS (2009)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 8 Instrumente (ossia: für 8 Instrumente)

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# AUS.WEG (2010)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Instrumente

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Blumenstück (2000)

**Text von:** Jean Paul

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chor, Basstuba und Streichquintett

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Bruchstück (2007)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# chants oubliés (2011)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# concerto grosso Nr. 1 (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 4 Alphörner und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** 1. Alphorn; 2. Alphorn; 3. Alphorn; 4. Alphorn

[Zum Werk](#)

---

# concerto grosso Nr. 2 (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Kammerensemble und Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# dark dreams (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# das kleine ICH BIN ICH (2016)

**Text von:** Mira Lobe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Kammerensemble und Sprechstimme

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# das kleine ICH BIN ICH (2016)

**Text von:** Mira Lobe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Kammerorchester und Sprechstimme

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# de terrae fine (2001)

**Instrumentierung:** für Violine solo

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Descendiendo (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Dido (2012)

**Text von:** Vergil

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Die schöne Wunde (2002)

Oper in 2 Abschnitten

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 150'

[Zum Werk](#)

---

# Duchcov (2011)

nach Texten von Giacomo Casanova, ins Deutsche übersetzt von Heinrich Conrad

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella (44 Stimmen)

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# ein Saitenspiel (2002)

**Instrumentierung:** für umgestimmte Diskantzither

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Ein Schattenspiel (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und Live-Elektronik

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Finale (2004)

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# flow and friction (2001)

kleine Studie

**Instrumentierung:** für Sechzehnteltonklavier zu 4 Händen

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Fremde Welten (1997)

Konzert

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und 20 Streicher

**Dauer:** 27'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# fuga (2009)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Fukushima (2011)

aus „SCHWEIGEN“

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und lyrischen Sopran

**Solist:innen:** Sopran; lyrischer Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Haiku (2004)

**Text von:** Yosa Buson

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und 10 Instrumente

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Hertervig-Studien (2006)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Stimmen

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran; Alt; Tenor; Bariton; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Hyperion (2006)

Konzert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Licht und Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---



## in nomine (2001)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## in vain (2000)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 24 Instrumente

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

## ins Licht (2007)

Trio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Introduktion und Transsonation (2012)

Musik für 17 Instrumente mit Klangmaterial aus Klangexperimenten von Band von Giacinto Scelsi

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 17 Instrumente und Tonband

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (1998)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (2003)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (2007)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Konzert (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Baritonsaxophon und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# La profondeur (2009)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 13 Instrumentalisten

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# LAIR (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Lampedusa (2011)

aus „SCHWEIGEN“

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Mezzosopran

**Solist:innen:** Sopran; Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Les temps tirillés (2008)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violen, Fagott und Elektronik

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# lied (2000)

**Text von:** Süsskind von Trimberg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und 2 Schlagzeugspieler

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# limited approximations (2010)

Konzert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 6 Klaviere im Zwölfteltonabstand und Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Melancholia (2006)

Oper in 3 Teilen

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Mlake / Laaken (2011)

aus „SCHWEIGEN“

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für lyrischen Sopran und Countertenor

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** lyrischer Sopran; Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Monodie (1998)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 18 Instrumente

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Morgen und Abend (2014)

Oper

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Chor und Orchester

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Nach-Ruf ... ent-gleitend ... (1999)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Violoncello

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Nacht (1995)

Kammeroper in 24 Bildern

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

# Natures mortes (2003)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

## nocturno (2013)

Musik für Frauenchor und Akkordeon (ossia: Klavier)

**Text von:** Novalis, Georg Trakl

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenchor und Akkordeon (ossia: Klavier)

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Octet (2015)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Posaunen

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Open Spaces (2007)

In memory of James Tenney

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Streichinstrumente und 2 Schlagzeuger

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Open Spaces II (2007)

In memory of James Tenney

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Streichinstrumente und 2 Schlagzeuge

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Opus 68 (1913)

9. Klaviersonate

**Bearbeitet von:** Georg Friedrich Haas

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# petit hommage à un grand maître (2013)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Poème (2005)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Quartett (2007)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Gitarren

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Quasi una Tânpûrâ (1990)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

## REMIX (2007)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## RITUAL (2004)

Freiluftmusik

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 große Trommeln und 3 Blaskapellen, sowie Kirchenglocken ad lib.

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

## Rondeau (2004)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble (auch für Laien- oder Schülerensemble)

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## Saxophonquartett (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Sayaka (2006)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug und Akkordeon

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---



# SCHWEIGEN (2011)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Stimmen

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Sopran; lyrischer Sopran; Mezzosopran; Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Sextett (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Sextett (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Violen und 3 Violoncelli

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Solo (2000)

**Instrumentierung:** für Viola d'amore

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Tetraedrite (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Tombeau (2013)

Fragmente aus dem Fragment KV 616a

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Torso (1999)

nach der unvollendeten Klaviersonate C-Dur D840 (1825) von Franz Schubert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Traum in des Sommers Nacht (2009)

Hommage à Felix Mendelssohn Bartholdy

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# tria ex uno (2001)

Sextett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Unheimat (2009)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 19 Streichinstrumente

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Wer, wenn ich schrie, hörte mich... (1999)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug und Ensemble

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Schlagzeug (Crotales, mehrere Hängebecken (verschieden groß), Gongs, Tam-Tam, diverse Metallinstrumente außer Becken und Gongs)

[Zum Werk](#)

---

# Wohin bist du gegangen? (2012)

Musik für Chor und 17 Instrumente

**Text von:** Fariduddin Attar

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Chor und 17 Instrumente

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---