



Werke von Chunyuan Xiao

*24. November 1981

Zum/zur Komponist:in

Herbstlied (2021)

Originaltonart für Alt und Klavier Transponiert für Sopran & Klavier

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Sopran

Dauer: 2'

Solist:innen: soprano

Zum Werk

An den Wassern von Babylon (2015)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 7'

Solist:innen: baritone

Zum Werk

Ave Verum Korpus (2010)

Genres: Gesang, Kammerorchester, Orchestra, Chor

Instrumentierung: für Bariton, gemischter Chor und Kammerorchester or Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: baritone

Zum Werk

Der Besuch des Raben (2019)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 2'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Der Besuch Des Raben (2019)

Transponiert für tiefe Stimme & Klavier

Genres: Gesang

Instrumentierung: für tiefe Stimme

Dauer: 2'

Solist:innen: low voice

[Zum Werk](#)

Der Besuch Des Raben (2019)

Transponiert für mittlere Stimme und Klavier

Genres: Gesang

Instrumentierung: für mittlere Stimme

Dauer: 2'

Solist:innen: medium voice

[Zum Werk](#)

Der Schornsteinfeger (2020)

Liederzyklus für Bariton Solo und Klavier

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 7'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

Der unbekannte Vogel (2021)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bass

Dauer: 4'

Solist:innen: bass

[Zum Werk](#)

Die kalte Erde schlief unten (2021)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Tenor

Dauer: 4'

Solist:innen: tenor

[Zum Werk](#)

Die Reise der Wiedergeburt (2014)

Arrangiert für Violine Solo & Klavier

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Die Rückkehr des Frühlings (2022)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Ding-Dong-Glocken (2010)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Drei Flötenstudien (2025)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Etüde in a-moll (2013)

Eine Etüde für Klavier solo

Genres: 1 Instrument, Instrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Etüde Nr. 2 in d-Moll (2014)

Genres: 1 Instrument, Instrumentalschulen/Etüden

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Frühling, der süße Frühling (2021)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Sopran

Dauer: 1'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Frühling, der süße Frühling (2021)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Mezzosopran

Dauer: 1'

Solist:innen: mezzo-soprano

[Zum Werk](#)

Gegrüßet seist du Maria voller Gnade (2017)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 2'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Herbst & Erlösung (2017)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 11'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

Herbstlied (2021)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Alt

Dauer: 2'

Solist:innen: alto

[Zum Werk](#)

Intellektuelle Liebe (2017)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 2'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

Klaviertrio Nr. 1 (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Konsequenzen (2023)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Sopran

Dauer: 2'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Künstlerische Inspirationen (2023)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Countertenor

Dauer: 19'

Solist:innen: countertenor

[Zum Werk](#)

Löwentanz (2024)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Morgens (2021)

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Flöte und Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Musik, wenn leise Stimmen sterben (2018)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 2'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Odysseus vom Merlion (2015)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Tenor

Dauer: 5'

Solist:innen: tenor

[Zum Werk](#)

Odysseus vom Merlion (2015)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 5'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

Oh Kommt all ihr Gläubigen (2022)

Arrangiert für Sopran Solo, gemischten Chor, Glockenspiel & Harfe

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen), Chor

Instrumentierung: für Sopran, gemischter Chor, Glockenspiel und Harfe

Dauer: 6'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Regen ist gefallen (2021)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Gesang

Dauer: 1'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

Sakura, Sakura-Thema & Variation (2013)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen) or Kammerorchester

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Schwindel (2019)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 3'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Schwindel (2019)

Transponiert für Mittelstimme & Klavier

Genres: Gesang

Instrumentierung: für mittlere Stimme

Dauer: 3'

Solist:innen: medium voice

[Zum Werk](#)

Schwindel (2019)

Transponiert für tiefe Stimme & Klavier

Genres: Gesang

Instrumentierung: für tiefe Stimme

Dauer: 3'

Solist:innen: low voice

[Zum Werk](#)

SPANNUNGEN (2012)

Eine Etüde für Klavier solo

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Suite c-moll (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette in B und Klavier

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Tagtraum (2023)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Sopran

Dauer: 3'

Solist:innen: soprano

[Zum Werk](#)

Tanz Nr.1 (2011)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

TEMASEK (2018)

LIEDERZYKLUS FÜR SINGSTIMME UND KLAVIER

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Gesang

Dauer: 13'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

TEMASEK (2024)

Genres: Gesang, Orchestra

Instrumentierung: für Tenor und Orchester

Dauer: 13'

Solist:innen: tenor

[Zum Werk](#)

Verschwenderisch (2017)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 5'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

Wiener Walzer (2024)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)
