



Werke von Alexander Zemlinsky

*14. Oktober 1871

[Zum/zur Komponist:in](#)

2 Gesänge

nach Texten von Maurice Maeterlinck

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: Chor

Instrumentierung: für 5 Stimmen oder 5-stimmigen Chor

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1915)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 39'

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1897)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

23. Psalm (1910)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Kammerensemble

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

3. Streichquartett (1924)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

4. Streichquartett (1936)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

4. Streichquartett (1936)

Bearbeitet von: Simeon Pironkoff jr.

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

6 Gesänge (1913)

nach Texten von Maurice Maeterlinck

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

6 Gesänge (1913)

nach Texten von Maurice Maeterlinck

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

6 Gesänge (1913)

nach Texten von Maurice Maeterlinck

Bearbeitet von: Andreas N. Tarkmann, Erwin Stein (1921)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerensemble

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

6 Gesänge (1910)

nach Gedichten von Maurice Maeterlinck

Herausgeber: Antony Beaumont

Text von: Maurice Maeterlinck

Instrumentierung: für eine Singstimme und Klavier

Dauer: 18'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

6 Gesänge (1913)

Bearbeitet von: Gösta Neuwirth (1924)

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerorchester

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

6 Gesänge (1913)

nach Gedichten von Maurice Maeterlinck

Herausgeber: Antony Beaumont

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für eine Singstimme und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

6 Gesänge (daraus: Nr. 1 und 2) (1913)

nach Gedichten von Maurice Maeterlinck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

7 Lieder von Nacht und Traum

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Text von: Victor Blüthgen, Jens Peter Jacobsen, Julius Rodenberg, Otto von Leixner, Christian Morgenstern, Ferdinand Gregorovius, Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Ensemble (Kammerorchester)

Dauer: 20'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Der Geburtstag der Infantin (Der Zwerg) (1920)

Ein tragisches Märchen für Musik in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)

Der Kreidekreis (1932)

Oper in 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 100'

[Zum Werk](#)

Der Schneemann (1908)

Pantomime in 2 Bildern

Bearbeitet von: Alexander Zemlinsky

Genres: Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 39'

Solist:innen: Violine; Trompete in C (+ große Glocke)

[Zum Werk](#)

Der Zwerg (1920)

Ein tragisches Märchen für Musik in 1 Akt

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)

Der Zwerg (1920)

Ein tragisches Märchen für Musik in einem Akt

Bearbeitet von: Jan-Benjamin Homolka

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)

Die Jahreszeiten (1799)

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Die Jahreszeiten (1799)

Bearbeitet von: Alexander Zemlinsky

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Die Schöpfung (1796)

Oratorium in 3 Teilen

Bearbeitet von: Alexander Zemlinsky

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Die Seejungfrau (1903)

Fantasie in drei Sätzen nach einem Märchen von Andersen

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 47'

[Zum Werk](#)

Die Zauberflöte

Bearbeitet von: Alexander Zemlinsky

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Eine florentinische Tragödie (1916)

Oper in 1 Aufzug

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Eine florentinische Tragödie (1916)

Oper in 1 Aufzug

Bearbeitet von: Roland Freisitzer

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Soli und Ensemble oder Kammerorchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Fidelio (1805)

Oper in 2 Aufzügen

Text von: Jean Nic. Bouilly

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Fidelio (1805)

Oper in 2 Akten

Bearbeitet von: Alexander Zemlinsky

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Humoreske (1939)

Schulstück

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Jagdstück (1939)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Hörner in F und Klavier

[Zum Werk](#)

Kammerkonzert (1896)

nach dem Trio op. 3

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Kammersymphonie (1915)

nach dem Streichquartett Nr. 2

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für 14 Soloinstrumente oder Kammerorchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Kleider machen Leute (1907)

Musikalische Komödie in 1 Vorspiel und 2 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 100'

[Zum Werk](#)

Lyrische Symphonie (1923)

in 7 Gesängen

Text von: Rabindranath Tagore

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton und Orchester

Dauer: 45'

Solist:innen: Sopran; Bariton

[Zum Werk](#)

Lyrische Symphonie (1923)

in 7 Gesängen

Bearbeitet von: Thomas Heinisch

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton und Kammerorchester

Dauer: 45'

Solist:innen: Sopran, Bariton

[Zum Werk](#)

Psalm 13 (1935)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: S, A, T, B

[Zum Werk](#)

Psalm 23 (1910)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: S, A, T, B

[Zum Werk](#)

Psalm 83 (1900)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 14'

Solist:innen: S, A, T, B

[Zum Werk](#)

Serenade (1896)

aus dem Nachlass

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Serenade

Bearbeitet von: Franz Hummel

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1934)

Bearbeitet von: Roland Freisitzer

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Sinfonietta (1934)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Sinfonische Gesänge (1929)

Text von: Wilhelm Grosz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton (oder Alt) und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Bariton oder Alt

[Zum Werk](#)

Symphonie in B-Dur (1897)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Symphonische Gesänge (1929)

Herausgeber: Antony Beaumont

Instrumentierung: für eine mittlere Stimme (Bariton oder Alt) und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Vorspiel (1916)

zur Oper "Eine florentinische Tragödie"

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Vorspiel, Serenade (1910)

aus der Pantomime "Der Schneemann"

Bearbeitet von: Alexander Zemlinsky

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Walzerzwischenspiel

aus "Kleider machen Leute"

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Salonorchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Walzerzwischenspiel (1910)

aus der Pantomime „Der Schneemann“

Bearbeitet von: Alexander Zemlinsky

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Walzerzwischenspiel (1914)

aus der Oper „Kleider machen Leute“

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil (1921)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittelgroßes Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Walzerzwischenspiel

aus der Oper „Kleider machen Leute“

Bearbeitet von: Antony Beaumont

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oktett

[Zum Werk](#)
