



Werke von Paul-Heinz Dittrich

*4. Dezember 1930

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Streichquartett (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

4. Streichquartett (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

5 Dialoge (1974)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Kontrabass

[Zum Werk](#)

Areae Sonantes (1972)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für instrumentale und vokale Gruppen und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran; Mezzosopran; Alt; Posaune; Oboe; Violoncello

[Zum Werk](#)

Begegnung (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Instrumente

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Cantus II – unum necessarium (1977)

Text von: Ralph Winkler, Paul Eluard

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Violoncello (mit live-elektronischer Veränderung - EMS-Synthesizer), Orchester und Tonband

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran; Violoncello

[Zum Werk](#)

Die anonyme Stimme (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Posaune und Tonband

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Illuminations (1976)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Instrumentalblätter (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 bis max. 36 Spieler

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Kammermusik II (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Violoncello, Klavier und Tonband

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Konzert (1974)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Kammerorchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Oboe

[Zum Werk](#)

Les fleurs de Baudelaire (1969)

Text von: Charles (Pierre) Baudelaire

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 hohe Soprane und Instrumente

Dauer: 11'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Rondo à la Rossini über den Ton D (wie Dittrich) (1974)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Kontrabass

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)
