Werke von Richard Strauss

*11. Juni 1864

Zum/zur Komponist:in

"Ach Lieb, ich muß nun scheiden!"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

"Ach Lieb, ich muß nun scheiden!"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

"Ach Lieb, ich muß nun scheiden!"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

"Ach weh mir unglückhaftem Mann"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

"Ach weh mir unglückhaftem Mann"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

"Ach weh mir unglückhaftem Mann"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

"Die Frauen sind oft fromm und still"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

"Die Frauen sind oft fromm und still"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

"Die Frauen sind oft fromm und still"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

"Du meines Herzens Krönelein"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

"Du meines Herzens Krönelein"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

"Du meines Herzens Krönelein"

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

"O wärst du mein!"

Text von: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

"O wärst du mein!"

Text von: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

"O wärst du mein!"

Text von: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

---

2 Lieder (1891)

Text von: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

2 Lieder

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für sechsstimmigen gemischten Chor

Zum Werk

---

3 Gesänge (1929)

Bearbeitet von: Erich Böhlke (1935)

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohen Bass und Orchester

Dauer: 12'

Zum Werk

---

3 Gesänge

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Bass und Klavier

Zum Werk

---

3 Jugendlieder

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für achtstimmig gemischten Chor

Zum Werk

---

3 Lieder

Bearbeitet von: Clytus Gottwald

Genres: Chor

Instrumentierung: für fünfstimmigen gemischten Chor

Zum Werk

---

3 Lieder (1895)

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

4 Lieder (1894)

Text von: Karl Henckell, John Henry Mackay, Heinrich Hart

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

4 Lieder (1897)

Text von: Clemens Brentano de la Roche, Friedrich Gottlieb Klopstock, Friedrich Rückert, Ludwig Achim von Arnim

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

5 Klavierstücke (1880)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

---

5 Lieder (1896)

Text von: Karl Henckell, Clemens Brentano de la Roche, Detlev von Liliencron, Ludwig Achim von Arnim

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

6 Lieder (1888)

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

---

8 Gedichte (1885)

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Adagio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Harmonium und Klavier

Dauer: 6'

Zum Werk

All mein' Gedanken

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

All mein' Gedanken

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

All mein' Gedanken

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Allegro marcatissimo

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Allegro molto

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Allegro vivace scherzando

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Allerseelen (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Allerseelen (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singtimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Allerseelen

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Allerseelen (1885)

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Allerseelen

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Allerseelen

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Allerseelen (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Allerseelen (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

An einsamer Quelle

Bearbeitet von: Hugo von Steiner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Anbetung

Text von: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Anbetung

Text von: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Anbetung

Text von: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Anbetung

Bearbeitet von: Richard Dünser

Text von: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Andante

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Ausgewählte Lieder, for piano solo arranged by Max Reger, with additional German and English lyrics

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Blick vom oberen Belvedere

Text von: Josef Weinheber

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Breit über mein Haupt (1888)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt, No. 2 from Lotosblätter op. 19 • for high voice and orchestra (1888)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Orchestra

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Breit über mein Haupt

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Breit über mein Haupt

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Cäcilie (1894)

Text von: Heinrich Hart

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Cäcilie (1894)

Text von: Heinrich Hart

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Cäcilie (1894)

Text von: Heinrich Hart

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Cäcilie (1894)

Text von: Heinrich Hart

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Cäcilie (1894)

Text von: Heinrich Hart

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Cäcilie (1894)

Text von: Heinrich Hart

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Cäcilie (1894)

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Das Bächlein (1933)

Text von: Caroline Rudolphi

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Das Bächlein (1933)

Text von: Caroline Rudolphi

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Das Rosenband

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Das Rosenband

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Das Rosenband

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Das Rosenband (1897)

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Das Rosenband (1897)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Das Rosenband (1897)

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Der Abend (1897)

Text von: Friedrich von Schiller

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Die Georgine, op. 10, No. 4 • for high voice and orchestra (1885)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Die Georgine

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Die Georgine

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Die Georgine

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Die Nacht

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Die Nacht

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Die Nacht (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 3'

Zum Werk

Die Nacht

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Die Nacht

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Die Verschwiegenen

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Die Verschwiegenen

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Die Verschwiegenen

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Die Zeitlose

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Die Zeitlose

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Die Zeitlose

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Du meines Herzens Krönelein

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Elektra

Bearbeitet von: Richard Dünser

Text von: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 105'

Zum Werk

Frühlingsgedränge

Text von: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Frühlingsgedränge

Text von: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Frühlingsgedränge

Text von: Nikolaus Lenau

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Für funfzehn Pfennige

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Für funfzehn Pfennige

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Für funfzehn Pfennige

Bearbeitet von: Richard Dünser

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Für funfzehn Pfennige

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Geduld

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Geduld

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Geduld

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Glückes genug

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Glückes genug, from "6 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Glückes genug

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Glückes genug

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Hat gesagt - bleibt´s nicht dabei

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Hat gesagt - bleibt´s nicht dabei

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Hat gesagt - bleibt´s nicht dabei

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Hat gesagt - bleibt´s nicht dabei

Bearbeitet von: Richard Dünser

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Heimliche Aufforderung (1894)

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Heimliche Aufforderung (1894)

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Heimliche Aufforderung (1894)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Heimliche Aufforderung (1894)

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Heimliche Aufforderung (1894)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Heimliche Aufforderung (1894)

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Herr Lenz

Text von: Emanuel von Bodman

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Herr Lenz

Text von: Emanuel von Bodman

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Herr Lenz

Text von: Emanuel von Bodman

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Himmelsboten

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Himmelsboten

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Himmelsboten

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Hochzeitlich Lied

Text von: Anton Lindner

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Hochzeitlich Lied

Text von: Anton Lindner

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Hochzeitlich Lied

Text von: Anton Lindner

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Hoffen und wieder verzagen

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Hoffen und wieder verzagen

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Hoffen und wieder verzagen

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Hymne (1897)

Text von: Friedrich Rückert

Genres: Chor

Instrumentierung: für 16-stimmigen gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Ich liebe dich (1898)

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Ich liebe dich (1898)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Ich liebe dich (1898)

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Ich liebe dich (1898)

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Ich trage meine Minne (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Ich trage meine Minne (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Ich trage meine Minne (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Ich trage meine Minne (1896)

Bearbeitet von: Robert Heger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Ich trage meine Minne (1896)

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Ich trage meine Minne (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Kleines Scherzino für Arabella (1881)

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Instrumentierung: für Violine solo und Kammerorchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Konzert, No. 1 (1882)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Waldhorn und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Horn in F

Zum Werk

Konzert (1880)

Herausgeber: Walter Werbeck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Violine

Zum Werk

Konzert (1882)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Waldhorn und Klavier

Zum Werk

Largo

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Lento ma non troppo (1880)

Bearbeitet von: Hermann Ley

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk

Lento ma non troppo (1880)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Lento ma non troppo (1880)

Bearbeitet von: Hermann Ley

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Lento ma non troppo (1880)

Bearbeitet von: Jacques van Lier

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Liebeshymnus (1896)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: Alt (oder Bass)

Zum Werk

Liebeshymnus (1896)

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Lieder-Album I

Instrumentierung: für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Lieder-Album I

Instrumentierung: für hohe Stimme mit Klavierbegleitung

Zum Werk

Lieder-Album I

Instrumentierung: für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Lieder-Album II

Instrumentierung: für hohe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Lieder-Album II

Instrumentierung: für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Lieder-Album II

Instrumentierung: für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Lieder-Album III

Instrumentierung: für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Lieder-Album III

Instrumentierung: für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Lieder-Album III

Instrumentierung: für hohe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Lieder-Album IV

Instrumentierung: für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Lieder-Album IV

Instrumentierung: für tiefe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Lieder-Album IV

Instrumentierung: für hohe Stimme mit Klavierbegleitung

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Mädchenblumen, 4 Poems by Felix Dahn op. 22 • for high voice and orchestra (1889)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Felix Dahn

Genres: Orchestra

Dauer: 12'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Mein Auge (1898)

Text von: Richard Dehmel

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Mein Auge (1898)

Text von: Richard Dehmel

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Mein Auge (1898)

Text von: Richard Dehmel

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Mein Auge (1898)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 2'

Zum Werk

Mein Herz ist stumm

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Mein Herz ist stumm

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Mein Herz ist stumm

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Meinem Kinde (1897)

Text von: Gustav Falke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Meinem Kinde (1897)

Text von: Gustav Falke

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Meinem Kinde (1897)

Text von: Gustav Falke

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Meinem Kinde (1897)

Text von: Gustav Falke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Meinem Kinde, from "6 Lieder mit Klavierbegleitung" (1897)

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Zum Werk

Meinem Kinde (1897)

Text von: Gustav Falke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen) Kammerorchester Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Meinem Kinde (1897)

Text von: Gustav Falke

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Morgen (1894)

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Morgen

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Morgen (1894)

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Morgen

Text von: John Henry Mackay

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Morgen!

Text von: John Henry Mackay

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine und Klavier

Zum Werk

Morgen!

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Morgen!

Bearbeitet von: Jenö Hubay

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Morgen! (1894)

Text von: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Morgen! (1894)

Text von: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Morgen! (1894)

Text von: John Henry Mackay

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Nachtgang

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Nachtgang

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Nachtgang, from "3 Lieder mit Klavierbegleitung"

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Nachtgang

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Nachtgang

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Nichts (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 1'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Nichts

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Nichts

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Nichts

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

O süßer Mai!

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

O süßer Mai!

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

O süßer Mai!

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Quartett in c-Moll (1884)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Zum Werk

Ruhe, meine Seele

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Ruhe, meine Seele

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Ruhe, meine Seele (1894)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

Ruhe, meine Seele (1894)

Text von: Karl Henckell

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Ruhe, meine Seele

Text von: Karl Henckell

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Scherzo

Bearbeitet von: Arnold Wilke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Salonorchester

Zum Werk

Schlagende Herzen

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Schlagende Herzen

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Schlagende Herzen

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Schlichte Weisen (1889)

Text von: Felix Dahn

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Schön sind, doch kalt

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Schön sind, doch kalt

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Schön sind, doch kalt

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne (1888)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Sehnsucht

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Sehnsucht

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Sehnsucht

Text von: Detlev von Liliencron

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Erwin Stein

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 10'

Zum Werk

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Hermann Ley

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

Zum Werk

Serenade (1881)

Bearbeitet von: Hermann Ley

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester sowie Klavier, Harfe, Harmonium ad lib.

Dauer: 10'

Zum Werk

Serenade (1881)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 13 Blasinstrumente

Dauer: 10'

Zum Werk

Sonate

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Zum Werk

Sonate (1887)

Bearbeitet von: Emmanuel Pahud

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 30'

Zum Werk

Sonate (1880)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sonate

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Sonate (1887)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 30'

Zum Werk

Sonate (1880)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Stimmungsbilder (1882)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Streichquartett (1880)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

Symphonie (1883)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 45'

Zum Werk

Symphonisches Monodram aus der Oper Elektra

Bearbeitet von: Richard Dünser

Text von: Hugo von Hofmannsthal

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 33'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Traum durch die Dämmerung (1895)

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Traum durch die Dämmerung (1895)

Bearbeitet von: Robert Heger

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Traum durch die Dämmerung (1895)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Otto Julius Bierbaum

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Traum durch die Dämmerung, from "3 Lieder mit Klavierbegleitung" (1895)

Bearbeitet von: Max Reger

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Traum durch die Dämmerung (1895)

Text von: Otto Julius Bierbaum

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Traum durch die Dämmerung

Bearbeitet von: Lukas Haselböck

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Zum Werk

Träumerei

Bearbeitet von: Jacques van Lier

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Zum Werk

Walzer (1826)

Bearbeitet von: Gottfried von Einem, Richard Strauss

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

Zum Werk

Walzer komponiert anlässlich der Hochzeit seines Freundes Kupelwieser (1826)

Bearbeitet von: Richard Strauss

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Zum Werk

Wandrers Sturmlied (1884)

Bearbeitet von: August von Othegraven

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 5-stimmigen Männerchor und Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Wandrers Sturmlied (1884)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Chor Orchestra

Instrumentierung: für 6-stimmigen gemischten Chor und Orchester

Dauer: 16'

Zum Werk

Wie sollten wir geheim sie halten

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Wie sollten wir geheim sie halten

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Wie sollten wir geheim sie halten

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Wie sollten wir geheim sie halten (1888)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Wozu noch, Mädchen

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Wozu noch, Mädchen

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Wozu noch, Mädchen (1888)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Wozu noch, Mädchen

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Zueignung (1885)

Bearbeitet von: Robert Heger

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Zueignung (1885)

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für tiefe Stimme und Klavier

Solist:innen: tiefe Stimme

Zum Werk

Zueignung

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Zueignung

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

Zum Werk

Zueignung (1885)

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Zueignung, op. 10, No. 1 • for high voice and orchestra (1885)

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Orchestra

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Zueignung (1885)

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

Zum Werk

Zwei Märsche (1865)

Bearbeitet von: Richard Strauss

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Zum Werk