



Werke von Michael Finnissy

*17. März 1946

Zum/zur Komponist:in

"n" (1969)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 8'

Zum Werk

Alongside (1979)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 18'

Zum Werk

As When Upon a Tranced Summer Night (1966)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Schlagzeug und 3 Violoncelli

Dauer: 18'

Zum Werk

Commedia dell' incomprendensibile potere che alcune donne hanno sugli uomini (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Countertenor, Cello und Cembalo

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Folk-Song Set (1969)

Text von: Michael Finnissy

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Instrumente

Dauer: 14'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

From the Revelations of St. John the Divine (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran und Kammerensemble

Dauer: 7'

Solist:innen: Sopran (Vokalisen)

[Zum Werk](#)

Goro (1978)

Text von: Kineya Rokuzaemon the Tenth

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Ensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Jeanne d'Arc (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohen Sopran, Tenor und Instrumente

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Lord Melbourne (1980)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Klarinette und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Mr. Punch (1976)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Instrumente

Dauer: 21'

Solist:innen: Singstimme

[Zum Werk](#)

Offshore (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Ohi! Ohi! Ohi! (1978)

Instrumentierung: für Sologesang

Dauer: 5'

Solist:innen: Sologesang

[Zum Werk](#)

Piano Concerto No. 3 (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Ensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Sea and Sky (1979)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Sir Tristran (1978)

Text von: Thomas d' Angleterre, Thomas Malory

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Kammerensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Tom Fool's Wooing (1975)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Stimmen

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Transformations of the Vampire (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, 3 Schlagzeugspieler, Violine und Viola

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)
