



Werke von Claudio Monteverdi

[Zum/zur Komponist:in](#)

3 Missae

Herausgeber: Siro Cisilino

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

A che tormi il ben mio

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

A Dio Florida bella

Concertato

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

A quest' olmo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen, 2 Violinen, 2 Flöten und Basso continuo

[Zum Werk](#)

A un giro sol de' begl' occhi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Adoramus (1620)

Herausgeber: Claudio Monteverdi

Text von: Giulio Cesare Bianchi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ah dolente partita

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ah, che non si conviene

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ahi come a un vago sol

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Al lume delle stelle

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Alcun non mi consigli

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Alle danze alle danze

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Altri canti d' amor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen, Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Altri canti di Marte

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Amarilli onde m' assale

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Amor che deggio far

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Amor per tua mercè

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Amor s'il tuo ferire

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Amor se giusto sei

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Amorosa pupilletta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Angelus ad pastores ait

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Anima del cor mio

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Anima dolorosa

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Anima mia perdona

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ardo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Ardo avvampo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ardo si ma non t'amo (1587)

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Armato il cor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Audi Caelum. Concerto

Nr. 9 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Text von: Anonymus

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 2 Solostimmen, 6-stimmigen Chor und Orchester

Solist:innen: 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Audi Coelum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Augellin

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Aus "Alt-Italienische Arien Bd. 1"

Nr. 2 Recit. e Lamento

Bearbeitung: Ida Isori

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Ave Maria

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ave maris stella

Nr. 12 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Text von: Anonymus

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 3 Solostimmen, 8-stimmigen Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Ave Maris stella

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen

[Zum Werk](#)

Baci soavi e cari

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Batto qui pianse

Concertato nel Clavicembalo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Beatus

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Beatus Primo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen, Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Beatus Secondo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Bel Pastor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Ottavio Rinuccini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen

[Zum Werk](#)

Bevea Fillide mia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Girolamo Casoni

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Cantai un tempo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Pietro Bembo

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Cantate Domino

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Cantate Domino (1620)

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giulio Cesare Bianchi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Canzonette d' amore

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Canzonette e scherzi musicali

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1 oder 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Ch'io ami la mia vita

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ch'io non t'ami

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ch'io t'ami

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Che dar più vi poss'io

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Chi vol che m' innamorì

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Chi vol haver felice

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Chi vuol veder

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Chiome d' oro

Canzonetta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Christe adoramus te (1620)

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giulio Cesare Bianchi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Clori amorosa

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Combattimento di Tancredi e Clorinda

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola und Basso continuo

Solist:innen: Sopran; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Come dolce hoggi l'auretta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Come farò cuor mio

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Con che soavità

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und 9 Instrumente

[Zum Werk](#)

Confitebor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Confitebor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Confitebor Primo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Confitebor Secondo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Confitebor terzo alla francese

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen, Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Cor mio mentre vi miro

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Cor mio non mori? e mori

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Corse a la morte

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Credidi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Crucifixus

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Cruda Amarilli

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Crudel perchè mi fuggi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Currite populi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Damigella tutta bella

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

De la Bellezza le dovute lodi

Balletto

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Deh chi tace il bel pensiero

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Deus tuorum militum

Himnus Sopra ad una medesima aria Comune unius Martyris

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und 2 Violinen

[Zum Werk](#)

Deus tuorum militum

Himnus unius Martyris

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Di far sempre gioire

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Dice la mia bellissima Licori

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Dispiegate guance amate

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Dixit

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Dixit

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Dixit Dominus

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen, 6 Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Dixit Dominus

Nr. 2 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 4 Solostimmen, 6-stimmigen Chor und Orchester

Solist:innen: 2 Soprane, 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Dixit Primo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen, Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Dixit Secondo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen, Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Dolcemente dormiva

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Dolci miei sospiri

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Dolcissimi legami

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Dolcissimo uscignolo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Domine ad adiuvandum

Vespro della Beata Vergine

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen, 6 Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Domine ne in furore tuo (1620)

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giulio Cesare Bianchi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Domine pater

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Domine, ad Adiuvandum. Toccata

Nr. 1 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 6-stimmigen Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Donna nel mio ritorno

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Donna s'io miro voi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Dreistimmige Canzonetten Heft 1

Bearbeitung: Hans Ulrich Staeps

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Blockflöten (S/A/T oder andere Kombinationen) und Gesang ad lib.

[Zum Werk](#)

Dreistimmige Canzonetten Heft 2

Bearbeitung: Hans Ulrich Staeps

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Blockflöten (S/S/A oder andere Kombinationen) und Gesang ad lib.

[Zum Werk](#)

Dreistimmige Canzonetten Heft 3

Bearbeitung: Hans Ulrich Staeps

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Blockflöten (S/A/T oder andere Kombinationen) und Gesang ad lib.

[Zum Werk](#)

Duo Seraphim

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Duo Seraphim clamabant. Concerto

Nr. 7 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Solostimmen

Solist:innen: 2 Tenöre, Bariton

[Zum Werk](#)

E così a poco a poco

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

É questa vita un lampo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ecce sacrum paratum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ecco di dolci raggi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ecco mormorar l'onde

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ecco Silvio

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ecco vicine o bella Tigre

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Eccomi pronta ai baci

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ego dormio

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ego flos campi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ego sum Pastor bonus

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

En gratulemur hodie

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und 2 Violinen (und Basso continuo)

[Zum Werk](#)

Era l'anima mia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Eri già tutta mia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Et è pur dunque vero

Con Sinfonia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Et iterum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen, 4 Posaunen (oder 4 Viole da braccio) und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Et resurrexit

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane (od. Tenöre), 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Exulta filia Sion

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Exultent caeli

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Orgel

[Zum Werk](#)

Filli cara e amata

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Fugge il verno dei dolori

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Fugge, fugge anima mea

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen, Violine (und Basso continuo)

[Zum Werk](#)

Fumia la Pastorella

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Già mi credea

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Giovinetta ritrossetta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Gira il nemico insidioso

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Giù li A quel petto

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Gloria

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Stimmen, 2 Violinen, 4 Posaunen oder 4 Viole da braccio und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Godi pur del bel sen

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Hodie Christus natus est

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Hor care Canzonette

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Hor ch'el ciel e la Terra

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

I bei legami

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Il Ballo delle Ingrate

In genere rappresentativo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Ottavio Rinuccini

[Zum Werk](#)

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624)

arrangiert für Sopran, Tenor, Bariton, Cembalo und Streicher

Bearbeitung: Luciano Berio

Text von: Torquato Tasso

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (1624)

Bearbeitung: Klaus Simon

Text von: Torquato Tasso

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran; Mezzosopran; Bariton

[Zum Werk](#)

Il mio martir

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Il nono libro de Madrigali-Madrigali e Canzonette

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2 oder 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Il ottavo libro de Madrigali (Parte prima)

Canti guerrieri

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 3, 6 oder 8 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Il ottavo libro de Madrigali (Parte seconda)

Canti amorosi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 3, 4, 5, 6 oder 7 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Il primo libro de Madrigali (1587)

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Il quarto libro de Madrigali a 5 voci

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Il quinto libro de Madrigali

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen (und Instrumente)

[Zum Werk](#)

Il Ritorno d' Ulisse in Patria

Drama in musica

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Dauer: 180'

[Zum Werk](#)

Il secondo libro de Madrigali

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Il sesto libro de Madrigali

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen (und Instrumente)

[Zum Werk](#)

Il settimo libro de Madrigali

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 3, 4 oder 6 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Il terzo libro de Madrigali

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

In tua patientia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Interrotte speranza

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Intorno a due vermiglie

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Introdutione al ballo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor, 5 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Io ardo si

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Io che armato sin hor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Io mi son giovinetta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Boccaccio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Io mi vivea

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Io son fenice

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Io son pur vezzosetta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Iste Confessor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen (2 Sopran), 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Iste Confessor

Himnus Sopra ad una medesima aria Comune Confessorum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und 2 Violinen

[Zum Werk](#)

Iusti tulerunt spolia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Jubilet

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Basso continuo

[Zum Werk](#)

L'Incoronazione di Poppea (1642)

Dramma in musica

Bearbeitung: Walter Goehr

Text von: Giovanni Francesco Busenello

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

L'Incoronazione di Poppea (1642)

Musiktheater

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Bearbeitung: Ernst Krenek

Text von: Giovanni Francesco Busenello

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

L'Incoronazione di Poppea

Text von: Giovanni Francesco Busenello

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Singstimmen und Klavier

Solist:innen: Sopran, Tenor

[Zum Werk](#)

L'Incoronazione di Poppea

Drama in musica

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

[Zum Werk](#)

L'Orfeo (1607)

Favola in Musica

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Alessandro Striggio

[Zum Werk](#)

La bocca onde

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Guido Bentivoglio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

La fiera vista

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

La giovinetta pianta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

La mia turca

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Instrumentierung: für Stimme solo

Solist:innen: Stimme

[Zum Werk](#)

La Pastorella mia spietata

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Jacopo Sannazaro

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

La piaga c' ho nel core

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

La vaga pastorella

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

La violetta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Laetaniae della Beata Vergine

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laetatus sum

Nr. 6 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 6 Solostimmen, 6-stimmigen Chor und Orchester

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, Bass

[Zum Werk](#)

Laetatus sum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laetatus sum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen, Instrumente (variable Besetzungen) und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laetatus sum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Lamento d' Ariana

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Lamento d'Ariana

[Zum Werk](#)

Lamento d'Arianna

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Ottavio Rinuccini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Lamento d' Arianna

Herausgeber: Claudio Gallico

Text von: Ottavio Rinuccini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Streicher und Orgel (oder Cembalo)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Lapidabant Stephanum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Lauda Jerusalem

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Lauda Jerusalem

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Lauda Jerusalem

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Lauda Jerusalem, Dominum

Nr. 10 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 7-stimmigen Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Lauda Syon Salvatorem

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Laudate Dominum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran oder Tenor und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laudate Dominum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass (und Basso continuo)

[Zum Werk](#)

Laudate Dominum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass (und Basso continuo)

[Zum Werk](#)

Laudate Dominum omnes gentes Primo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laudate Dominum Secondo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laudate Dominum Terzo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laudate pueri

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laudate pueri

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laudate pueri Primo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen, 2 Violinen und Basso Continuo

[Zum Werk](#)

Laudate pueri Secondo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Laudate, Pueri, Dominum

Nr. 4 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 6 Solostimmen, 8-stimmigen Chor und Orchester

Solist:innen: 2 Soprane, 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Lidia spina del mio core

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Longe da te cor mio

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Luci serene e chiare

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Lumi miei cari

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

M'è più dolce il penar

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Madrigale (1619)

Settimo Libro

Bearbeitung: Gian Francesco Malipiero

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Madrigali

Amor. Lamento della Ninfa

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Madrigali Spirituali

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen

[Zum Werk](#)

Magnificat (1610)

aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Walter Goehr

Bearbeitung: Walter Goehr

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 22'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Magnificat

aus "Selva Morale"

Bearbeitung: Walter Goehr

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Magnificat

Nr. 13 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 6 Solostimmen, 7-stimmigen Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Magnificat

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Stimmen, 6 Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Magnificat

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Magnificat Primo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen, Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Magnificat Secondo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Maledetto sia l' aspetto

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Memento

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Mentre io miravo fiso

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Mentre vaga Angioletta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Messa

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Messa

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Misero Alceo

Concertato

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Missa "Ave Domine Jesu Christe"

Herausgeber: Siro Cisilino

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Missa "In illo tempore"

Herausgeber: Siro Cisilino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Missa "In illo tempore"

über die Motette "In illo tempore" von Gombert

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Monteverdi Gesamtausgabe

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

[Zum Werk](#)

Motetto

a Voce sola in Basso. Ab aeterno ordinata sum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bass und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Musica Religiosa I

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3, 6, 7, 8 oder 10 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Musica Religiosa II

Selva morale e spirituale I

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 3, 4, 5 oder 7 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Musica Religiosa II

Selva morale e spirituale II

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3, 5, 6 oder 8 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Musica Religiosa II

Selva morale e spirituale III

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 3, 4, 5 oder 8 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Musica Religiosa III/a

Missae et Psalmi (op. post.)

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 4, 5, 7 oder 8 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Musica Religiosa III/b

Psalmi e Frammenti pubblicati in varie raccolte

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 3, 5 oder 6 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Musiche de Alcuni (Maddalena)

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovan Battista Andreini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme, Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Nigra sum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Instrumentierung: für Stimme

Solist:innen: Stimme

[Zum Werk](#)

Nigra sum. Motteto

Nr. 3 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Instrumentierung: für Solostimme

Solist:innen: Solostimme

[Zum Werk](#)

Ninfa che scalza il piede

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Instrumentierung: für Tenor

[Zum Werk](#)

Nisi Dominus

Nr. 8 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 10-stimmigen Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Nisi Dominus

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 10 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Nisi Dominus

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Nisi Dominus

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Non cosi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Non è di gentil core

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Atti

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Non giacinti o narcisi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Girolamo Casoni

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Non havea Febo ancora

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Ottavio Rinuccini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 bzw. 4 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Non mi è grave

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Non partir ritrossetta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Non più guerra pietate

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Non si levava ancor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Non sono in queste rive

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Non vedrò mai le stelle

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Non voglio amare

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

O Beatae viae

Herausgeber: Walter Goehr

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2-stimmigen Frauen- oder Kinderchor, Blockflöten, Streicher und Basso continuo

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

O beatae viae

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen (und Basso continuo)

[Zum Werk](#)

O bone Jesu

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

O bone Jesu

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

O ciechi ciechi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

O come è gran martire

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

O come sei gentile

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane und Basso continuo

[Zum Werk](#)

O come vaghi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

O crux benedicta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

O dolce anima mia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

O Domine Jesu Christe

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

O magnum pietatis

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

O mio bene

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

O Mirtillo, Mirtillo anima mia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

O primavera

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

O quam Pulchra

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Basso continuo

[Zum Werk](#)

O rosetta che rosetta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

O rossignuol

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Pietro Bembo

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

O sia tranquillo il mare

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

O viva fiamma

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Occhi miei

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Occhi un tempo mia vita

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ogni amante è guerrier

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Ohimè ch' io cado

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Instrumentierung: für Stimme solo

Solist:innen: Stimme

[Zum Werk](#)

Ohimè dov' è il mio ben

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Bernardo Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Ohimè il bel viso

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ohimè se tanto amate

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Orfeo, Lamento d'Ariana, Maddalena

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

[Zum Werk](#)

Parlo miser o taccio

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Pater venit hora

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Perchè se m'odiavi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Perchè se m'odiavi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Perchè t' en fuggi o Fillide

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Perfidissimo volto

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Perquè fuggi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Piagne e sospira

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Pianto della Madonna

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Più lieto il guardo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Poi che del mio dolore

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Presso un fiume tranquillo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Prima vedrò

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Prologo

Favor divino

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang

[Zum Werk](#)

Pulchra es

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen

[Zum Werk](#)

Pulchra es, amica mea. Concerto

Nr. 5 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Solostimmen

[Zum Werk](#)

Qual si può dir

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Quam pulchra es

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Quando dentro al tuo seno

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Quando l' Alba in Oriente

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Quando sperai

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Quante son stelle in ciel

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Quel augellin che canta

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Quel sguardo sdegnosetto

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Quell' ombra esser

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Girolamo Casoni

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Questa ordi il laccio

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giulio Strozzi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Questi vaghi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Questo specchio ti dono

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Qui rise Tirsi

Concertato

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Qui vult venire

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Quia vidisti me

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Raggi dov' è il mio bene

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Rimanti in pace

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Livio Celiano

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

S' el vostro cor Madonna

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor, Bass und Basso continuo

[Zum Werk](#)

S'andasse amor a caccia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Sacrae Cantiunculae, Sanctissimae Virgini

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 2, 3, 6 oder 8 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Salve crux pretiosa

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Salve o Regina

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Salve Regina

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Salve Regina

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre oder 2 Soprane und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Salve Regina

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Salve Regina

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor (und Basso continuo)

[Zum Werk](#)

Sancta Maria

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Sanctorum meritis Primo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 2 Violinen

[Zum Werk](#)

Sanctorum meritis Secondo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und 2 Violinen

[Zum Werk](#)

Se i languidi miei sguardi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Se nel partir da voi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Se non mi date aita

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Se per estremo ardore

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Se per havervi oimè

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Se pur destina

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Se pur non ti contenti

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Se tu mi lassi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Se vittorie si belle

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Sestina

Lagrima d' Amante al Sepolcro dell' Amata

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Scipione Agnelli

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Sfogava con le stelle

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Ottavio Rinuccini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Si ch'io vorrei morire

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Si come crescon

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Si dolce è il tormento

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Instrumentierung: für Stimme solo

Solist:innen: Stimme

[Zum Werk](#)

Si si ch' io v' amo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Sinfonia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Violinen und Viola

[Zum Werk](#)

Soave libertate

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Son questi i crespi crini

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Sonata sopra "Sancta Maria ora pro nobis"

Nr. 11 aus "Vespro della Beata Vergine"

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 1-stimmigen Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

Sonata sopra "Sancta Maria"

Bearbeitung: Vittorio Rieti

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenchor, Streicher (ohne Va), 2 Trompeten und 3 Posaunen

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und 8 Instrumente

[Zum Werk](#)

Sovra tenere herbette

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Spontava il di

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Stracciami pur il core

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Su su Pastorelli vezzosi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Su su su che 'l giorno

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Su su su Pastorelli vezzosi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Suite aus "L'incoronazione di Poppea" (1642)

Bearbeitung: Ernst Krenek

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Supplemento

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 1, 3 oder 5 Stimmen (und Instrumente)

[Zum Werk](#)

Surge propria

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Surgens Jesus

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

T'amo mia vita

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Taci Armelin

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Tempo la cetra

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Solostimme und Instrumente

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Ti spontò l' ali amor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Filippo Alberti

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Tirsi e Clori

Ballo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Solostimmen, 5 Stimmen, Instrumente und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Tornate

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Tra mille fiamme

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Troppo ben può

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Tu dormi

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Tu es pastor

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Tu ridi sempre mai

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Tutte le bocche belle

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Filippo Alberti

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ubi duo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Una donna fra l'altre

Concertato nel Clavicimbalo

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Usciam Ninfe homai

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Ut queant laxis

Himnus Sancti Joannis sopra lo stesso metro

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Vaga su spina ascosa

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Vaghi rai di cigli ardenti

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Gabriello Chiabrera

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen und Instrumente

[Zum Werk](#)

Vago augelletto

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Stimmen, 2 Violinen, Kontrabass und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Vattene pur crudel

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Veni in hortum meum

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Venite venite

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Stimmen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Venite videte

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Vespro della Beata Vergine

Herausgeber: Walter Goehr

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 85'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Vespro della Beata Vergine

Herausgeber: Jürgen Jürgens

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe, 2 gemischte Chöre und Orchester

Dauer: 85'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Vespro della Beata Vergine

Herausgeber: Hans Ferdinand Redlich

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, Bariton, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 120'

Solist:innen: 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, 2 Bässe

[Zum Werk](#)

Villanella

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Vita de l' alma mia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Stimmen

[Zum Werk](#)

Vivrò fra i miei

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Torquato Tasso

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Voi ch'ascoltate

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen, 2 Violinen und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Voi pur da me partite

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Volgea l'anima mia

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giovanni Battista Guarini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)

Vorrei baciarti

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Giambattista Marino

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Kontraalte und Basso continuo

[Zum Werk](#)

Zefiro torna

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Ottavio Rinuccini

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tenöre

[Zum Werk](#)

Zefiro torna e'l bel tempo rimena

Herausgeber: Gian Francesco Malipiero

Text von: Francesco Petrarca

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Stimmen

[Zum Werk](#)
