



# Werke von Nigel Osborne

\*23. Juni 1948

Zum/zur Komponist:in

## 1. Sinfonia (1982)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 23'

Zum Werk

---

## 2. Sinfonia (1983)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 19'

Zum Werk

---

## 7 Words (1971)

Kantate

**Text von:** Heinrich Schütz

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Tenöre, Bass, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** 2 Tenöre, Bass

Zum Werk

---

# Adagio für Vedran Smailovic

**Instrumentierung:** für Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# After Night (1977)

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Alba (1984)

**Text von:** Samuel Beckett

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran, Kammerorchester und Tonband

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Albanian Nights (1991)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Cantata piccola (1982)

**Text von:** Craig Raine

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Canzona – Procession of Boats with Distant, Smoke, Venice (1990)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Horn, 4 Trompeten, 4 Posaunen und Tuba

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Cello Concerto (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Chansonnier (1975)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Kammerensemble

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Choralis 1-2-3 (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 2 Mezzosoprane, Tenor, Bariton und Bass

[Zum Werk](#)

---

# Concerto (1980)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Kammerorchester

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Espionage (2013)

3 miniature sonatas, studies in Poussin and happenstance

**Instrumentierung:** für Violine solo

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Esquisse 1 (1987)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 11 Solostreicher

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Esquisse 2 (1988)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 11 Solostreicher

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Eulogy (1990)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Fantasia (1983)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Figure/Ground

**Instrumentierung:** für Klavier solo

[Zum Werk](#)

---

# For a Moment

**Text von:** D.H. Lawrence

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenchor, Violoncello und Kandyan Drum (ad lib.)

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Graffiti after Cy Twombly (1991)

on the musical letters of Alfred Schlee

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# Hell's Angels (1985)

Kammeroper in 2 Akten

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Hommage à Panufnik (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# I am Goya (1977)

**Text von:** Andrei Voznesensky

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassbariton, Flöte, Oboe, Violine und Violoncello

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Gesang (Bass Bariton)

[Zum Werk](#)

---

# In Camera (1979)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Kinderkreuzzug (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kinderchor (Vokalisieren) und Instrumentalensemble

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Madeleine de la Ste. Baume (1979)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Kontrabass

[Zum Werk](#)

---

# Mythologies (1980)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Orlando Furioso (1977)

**Text von:** Nigel Osborne, Ariost

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Bläserensemble

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

# Passers By (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassblockflöte, Stimme, Violoncello, Elektronik und Bilder

[Zum Werk](#)

---

# Piano Sonata (1981)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Poem without a Hero (1980)

**Text von:** Anna Akhmatova

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass und Live-Elektronik

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Pornography (1985)

**Text von:** Craig Raine

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Kammerensemble

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Prelude and Fugue (1975)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Remembering esenin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Schleedoyer II (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Songs From a Bare Mountain (1979)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Frauenchor

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---



# Stone Garden (1988)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Terrible Mouth (1992)

Musiktheater

**Text von:** Howard Barker

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# The Art of Fugue (1993)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Instrumente

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# The Cage (1981)

**Text von:** John Whiting

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor und Kammerensemble

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Tenor

[Zum Werk](#)

---

# The Electrification of the Soviet Union (1987)

Oper in 2 Akten

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# The Sickle (1975)

**Text von:** Wladimir Wladimirowitsch Majakowski, Sergei Alexandrowitsch Jessenin

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# The Sun of Venice (1991)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Tracks (1990)

**Text von:** Tomas Tranströmer, Robert Bly

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 gemischte Chöre, Orchester und Blasorchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Under the Eyes (1979)

**Text von:** Tom Paulin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme, Schlagzeug, Klavier, Oboe (auch EH) und Flöte (auch Altfl.)

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Vienna – Zurich – Constance (1977)

**Text von:** D. M. Thomas

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Violine, Violoncello, 2 Klarinetten und Schlagzeug

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Violin Concerto (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Wildlife (1984)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Zansa (1985)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---