



Werke von Julian Yu

*2. September 1957

Zum/zur Komponist:in

3 Haiku (1987)

Text von: Matsuo Basho

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Violoncello

Dauer: 5'

Zum Werk

3 Symphonic Poems (1994)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

Zum Werk

4 Haiku (1988)

Text von: Matsuo Basho

Instrumentierung: für Sopran und Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Atanos (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette und Streichtrio

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Ballade Concertante (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Zheng und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Zheng

[Zum Werk](#)

Concerto (1996)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Marimbaphon und kleines Orchester

Dauer: 21'

Solist:innen: Marimbaphon

[Zum Werk](#)

Crossing (1986)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

First Australian Suite (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester

[Zum Werk](#)

Goldberg-Variationen (1741)

Bearbeitet von: Julian Yu

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 80'

[Zum Werk](#)

Great Ornamented Fuga Canonica (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Hsiang-wen and Hsiang-Chi (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Impromptu (1982)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

In the Sunshine of Bach (1990)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Let Me Sing Sonya's Lullaby (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Gitarre, Viola und Kontrabass

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Lyrical Concerto (1997)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Kammerorchester

Solist:innen: Flöte

[Zum Werk](#)

Medium Ornamented Fuga Canonica (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Not a Stream but an Ocean (2000)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Oasis (1994)

aus "3 Symphonic Poems"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Oneness-Sky, Fullness-Sun (1995)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Passacaglissima (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette und Streichquartett

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Pentatonicophilia (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Kontrabass und Ensemble

Dauer: 10'

Solist:innen: Flöte, Kontrabass

[Zum Werk](#)

Philopentatonica (1994)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Piano Quartet (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Prelude and Not-a-Fugue (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klaviertrio

[Zum Werk](#)

Quartet (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Marimbas, Xylophon und Pauken

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Reclaimed Prefu (1989)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Reclaimed Prefu 2 (1990)

Text von: Su Shi

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und 2 Klaviere

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Reclaimed Prefu 3 (1993)

aus "3 Symphonic Poems"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Scintillation 1 (1987)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Scintillation 2 (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, 2 Vibraphone und Glockenspiel

Dauer: 8'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Scintillation 3 (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Sinfonia passacaglissima (1995)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Sonate (1908)

Bearbeitet von: Julian Yu (1909)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

The Lamentation of Micius (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinettenquintett

[Zum Werk](#)

The Magic Bamboo Flute (1993)

Improvariation

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

The White Snake (1989)

Opera for marionettes and musical instruments

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Trio (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Wu-Yu (1987)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)
