



Werke von Victor Hoyland

*11. Dezember 1945

[Zum/zur Komponist:in](#)

Andacht zum Kleinen (1980)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Spieler

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Ariel (1974)

Text von: Sylvia Plath

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme, Flöte und Instrumente

Dauer: 13'

Solist:innen: Gesang; Flöte

[Zum Werk](#)

Bitch (1983)

Instrumentierung: für Männerstimme solo

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Chamber Concerto (1993)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Crazy Rosa – La Madre (1988)

Text von: Dario Fo

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und 8 Spieler

Dauer: 30'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Dumb Show

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Em (1970)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 24 Stimmen

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Es (1971)

Text von: Erik Satie

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen und Kammerensemble

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Esem (1975)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kontrabass und Instrumente

Dauer: 13'

Solist:innen: Kontrabass

[Zum Werk](#)

Fox (1983)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Foxed (1983)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Stimmen (3 Solisten, 5 Choristen), 4 Schlagzeugspieler und 2 elektrisch verstärkte Klaviere

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Head and 2 Tails (1983)

[Zum Werk](#)

Hoquetus David

Bearbeitet von: Victor Hoyland

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

In Transit (1987)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Jeux-Thème (1972)

Text von: Paul Verlaine

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für Mezzosopran und Ensemble

Dauer: 12'

Solist:innen: Mezzosopran Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Michelagnolo (1981)

Text von: Michelangelo Buonarroti

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton, Männerchor und großes Ensemble

Dauer: 27'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

Of Fantasy, of Dreams and Ceremonies (1989)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Streichinstrumente

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Quartet movement (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Quintet (1990)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Streicher

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Quintet of Brass (1984)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Reel (1980)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Instrumente

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Seneca – Medea (1985)

Text von: Seneca

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Instrumentalensemble

Dauer: 19'

Solist:innen: Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Serenade (1979)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Spieler

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

String Quartet (1985)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

The Other Side of the Air (1991)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Trio (1989)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Xingu (1979)

Musiktheater

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Jugendorchester und 3 Gruppen Kinder (bis zu 25 Kinder je Gruppe)

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)
