Werke von Sir Richard Rodney Bennett

*29. März 1936

Zum/zur Komponist:in

1. Symphonie (1965)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

Zum Werk

---

2. Sonate

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 14'

Zum Werk

---

2. Symphonie (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

Zum Werk

---

4. Streichquartett (1964)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Zum Werk

---

5 Carols

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bass oder gemischten Chor

Zum Werk

---

5 Studies (1962)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

A Flower at Sun-rising

Nr. 2 aus "Devotions"

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor (SATB)

Zum Werk

A Penny for a Song (1966)

Opera in 2 acts

Text von: John Whiting

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

Zum Werk

A Statue of Snowe

Nr. 1 aus "Devotions"

Genres: Chor

Instrumentierung: für Sopran und gemischten Chor

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

All the King's Men (1968)

Kinderoper

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 40'

Zum Werk

Aubade (1964)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

Zum Werk

Balulalow

aus "2 Wiegenlieder"

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor

Zum Werk

Capriccio (1968)

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

Dauer: 6'

Zum Werk

Commedia 1 (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Spieler

Dauer: 16'

Zum Werk

Crosstalk (1966)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klarinetten

Dauer: 5'

Zum Werk

Crosstalk (1966)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Bassetthörner

Dauer: 5'

Zum Werk

Diversions

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Dormi Jesu

aus "2 Wiegenlieder"

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauenchor

Zum Werk

Epithalamion (1966)

Text von: Robert Herrick

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 23'

Zum Werk

Flower Carol

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bass und gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

Zum Werk

Impromptu

Instrumentierung: für Flöte

Zum Werk

Impromptus (1968)

Herausgeber: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Zum Werk

Jazz Calendar (1962)

Ballett in 7 Szenen nach 7 Stücken für 12 Spieler

Genres: Ballett, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Spieler

Dauer: 30'

Zum Werk

Jazz Pastoral (1969)

6 Gedichte

Text von: Robert Herrick

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und 11 Spieler

Dauer: 25'

Solist:innen: Stimme

Zum Werk

Konzert (1970)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gitarre und Kammerensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Gitarre

Zum Werk

Konzert (1968)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Konzert (1969)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Oboe und Streichorchester

Dauer: 16'

Solist:innen: Oboe

Zum Werk

Nightpiece (1972)

Text von: Charles (Pierre) Baudelaire

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Tonband

Dauer: 11'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Party Piece (1970)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und kleines Orchester

Dauer: 9'

Solist:innen: Klavier

Zum Werk

Poor Intricated Soule

Nr. 3 aus "Devotions"

Genres: Chor

Instrumentierung: für Sopran und gemischten Chor

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Soliloquy (1967)

Text von: Julian Mitchell

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Jazzensemble

Dauer: 13'

Solist:innen: Gesang

Zum Werk

Sonata (1954)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

Sonatina

Instrumentierung: für Flöte solo

Zum Werk

Suite (1965)

aus "The Aviary" und "The Insect World"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme ad lib. und kleines Orchester

Dauer: 9'

Solist:innen: mittlere Stimme ad lib.

Zum Werk

Tenebrae

A song cycle for baritone and piano

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Zum Werk

The Aviary

5 Lieder

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen unisono und Klavier

Dauer: 8'

Zum Werk

The Bermudas (1971)

Text von: Andrew Marvel

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Schulorchester

Dauer: 10'

Zum Werk

The House of Sleepe (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Männerstimmen

Dauer: 12'

Zum Werk

The Insect World

4 Lieder

Text von: Andrew Marvel, William Oldys, John Clare

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimmen unisono und Klavier

Zum Werk

The Mines of Sulphur (1963)

Oper in 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 180'

Zum Werk

The Music that Her Echo is (1967)

5 Songs

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und Klavier

Dauer: 15'

Solist:innen: Tenor

Zum Werk

The Seasons of His Mercies

Nr. 4 aus "Devotions"

Genres: Chor

Instrumentierung: für Sopran und gemischten Chor

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

Trio (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe und Klarinette

Zum Werk

Verses No. 1

Text von: John Donne

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Zum Werk

Verses No. 2

Text von: John Donne

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Zum Werk

Verses No. 3

Text von: John Donne

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Zum Werk

Victory (1968)

Oper in 3 Akten

Text von: Joseph Conrad

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

Zum Werk

What sweeter music (1968)

Text von: Robert Herrick

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 2'

Zum Werk

Wind Quintet (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Dauer: 15'

Zum Werk

Zwiegespräche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

Dauer: 6'

Zum Werk

Zwiegespräche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klarinetten

Dauer: 6'

Zum Werk

Zwiegespräche

Herausgeber: Gunther Joppig

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Oboen

Dauer: 6'

Zum Werk

Zwiegespräche

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Saxophone

Dauer: 6'

Zum Werk