



Werke von Victoria Borisova-Ollas

*21. Dezember 1969

[Zum/zur Komponist:in](#)

... and time is running past midnight ... (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

„...im Klosterhofe“ (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello, Klavier und Zuspieldband

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (2017)

‘Labyrinths of Time’

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

7 Singing Butterflies (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Streichquartett

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

A Portrait of a Lady by Swan Lake (2019)

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

A Postscript to the Waltz (2018)

Instrumentierung: für Klavier solo

[Zum Werk](#)

Angelfield (2013)

Instrumentierung: für Klavier solo

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Angelus (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Before the Mountains Were Born (2005)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Colours of Autumn (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Creation of the Hymn (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Creation of the Hymn (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Daybreak on Skeppsholmen (2022)

Instrumentierung: für Sopransaxophon

Dauer: 3'

Solist:innen: Sopransaxophon in B

[Zum Werk](#)

Daybreak on Skeppsholmen

Instrumentierung: für Klarinette

[Zum Werk](#)

Djurgården Tales (2011)

Suite for two pianos

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Klaviere

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Dracula (2013)

Oper in 2 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und Orchester

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Exodus: Departure (2016)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Klarinette in B

[Zum Werk](#)

Four Pieces (2007)

Instrumentierung: für Flöte solo

[Zum Werk](#)

Golden Dances of the Pharaohs (2010)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Klarinette in B

[Zum Werk](#)

Golden Dances of the Pharaohs (2011)

Instrumentierung: für Klarinette solo

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Hamlet (2007)

ein Drama

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Posaune und Orchester

Dauer: 45'

Solist:innen: Posaune

[Zum Werk](#)

In a World Unspoken (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett und Orgel

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Magnolia in the Rain (2020)

Instrumentierung: für Klavier solo

Dauer: 3'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Oh Giselle, remember me ... (2018)

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Open Ground (2006)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Psalm 42 (2008)

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Orchester, gemischten Chor und Solisten

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran; Bass

[Zum Werk](#)

Roosters in Love (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Secret Beauty of Waters (2004)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Symphony No. 1 (2001)

"The Triumph of Heaven"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

The Kingdom of Silence (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Träumerei (2010)

Bearbeitet von: Victoria Borisova-Ollas

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Vinden som ingenting minns (2015)

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Wunderbare Leiden (2010)

Fantasia on the themes by Robert and Clara Schumann

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für zwei Klaviere und Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: Klavier; Klavier

[Zum Werk](#)
