



# Werke von Johannes Maria Staud

\*17. August 1974

[Zum/zur Komponist:in](#)

## ... gleichsam als ob ... (1999)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 2 Lieder (2004)

**Text von:** Durs Grünbein

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton, Klavier und Tonband

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Kinder-Klavierstücke (1994)

(Hommage à Bartók I - Hommage à Bartók II - Go Ahead)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# A Map Is Not The Territory (2001)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für großes Ensemble

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Apeiron (2004)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 21'

[Zum Werk](#)

---

# Arie am Rand alter Bücher (2004)

**Text von:** Durs Grünbein

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton, Klavier, Bambus-Chimes und Tonband

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Auf die Stimme der weißen Kreide (2014)

(Specter I-III)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für großes Ensemble

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Berenice (2003)

Oper nach Edgar Allan Poe

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 85'

[Zum Werk](#)

---

# Berenice. Lied vom Verschwinden (2003)

**Text von:** Durs Grünbein

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, kleines Ensemble und Tonband

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Berenice. Suite 1 (2003)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble und Tonband

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Berenice. Suite 2 (2003)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Bewegungen (1996)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Black Moon (1998)

**Instrumentierung:** für Bassklarinette

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Bassklarinette

[Zum Werk](#)

---

# Caldera (für Tony Cragg) (2013)

Eine Szene im antilopischen Stil

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Klarinette und Klavier (mit aktivem Umblätterer)

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Celluloid (2011)

**Instrumentierung:** für Fagott

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Fagott

[Zum Werk](#)

---

# Chant d'amour (2010)

Variation über: Miniatur Nr. 9 aus „Für Bálint András Varga. 10 Miniaturen für Klaviertrio“  
(2007–2009)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Configurations/Reflet (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Instrumentalisten

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## Contrebande (On Comparative Meteorology II) (2010)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## der kleinste abstand zwischen zwei gegenständen (1999)

nach visuellen Texten von Heinz Gappmayr

**Text von:** Heinz Gappmayr

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 16-stimmigen Chor a cappella

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Der Riß durch den Tag (2011)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sprecher und Ensemble

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Dichotomie (1997)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Die Antilope (2013)

Oper

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

# Die Ebene (1997)

**Text von:** Hans Arp

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sprecher, Horn, 2 Posaunen, 2 Schlagzeugspieler, Klavier, 2 Violoncelli und Kontrabass

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Donum (2006)

(Segue II für Pierre Boulez)

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Esquisse retouchée (Incipit 2) (2001)

**Instrumentierung:** für Posaune (mit Bass-Drum)

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Fantasie c-Moll KV 475 (1785)

**Bearbeitet von:** Johannes Maria Staud

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Für Bálint András Varga (2007)

10 Miniaturen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Im Lichte (2007)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# Incipit (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altposaune und 5 Instrumente

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Altposaune

[Zum Werk](#)

---

# Incipit III (Esquisse retouchée II) (2005)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Posaune solo, Streichorchester, 2 Hörner und Schlagzeug

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Posaune

[Zum Werk](#)

---

# Infin che ' l mar fu sopra noi richiuso (2012)

**Text von:** Alighieri Dante

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chor, drei Posaunen, Schlagzeug und Streichquartett

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# K'in (2012)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Fagott und Streichquartett

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Lagrein (2008)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---



# Le Voyage (2011)

Monodram

**Text von:** Charles (Pierre) Baudelaire

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Schauspieler, sechsstimmiges Vokalensemble, vier Instrumente und Elektronik

**Dauer:** 27'

[Zum Werk](#)

---

# Maniai (2011)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Moment, Leute, Moment! (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# On Comparative Meteorology (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# One Movement and Five Miniatures (2006)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Cembalo, Live-Elektronik und Ensemble

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Cembalo; Live-Elektronik

[Zum Werk](#)

---

# Oskar (Towards a Brighter Hue II) (2014)

Musik für Violine solo, Streichorchester und Schlagzeug

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine solo, Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Par ici! (2011)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Par là! (2015)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Peras (2004)

Musik

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Polygon (2002)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Portugal (2006)

**Instrumentierung:** für Schlagzeug

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Segue (2006)

Musik

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Specter of the Gardenia oder Der Tag wird kommen (2014)

**Text von:** Josef Winkler

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Schauspieler und großes Ensemble

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Stringendo (Zugabe für Emil Breisach) (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Studie für Tonband solo (2003)

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Sydenham Music (2007)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Viola und Harfe

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Tableaux vivants (2003)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble und Tonband

**Dauer:** 95'

[Zum Werk](#)

---

# Tondo (2009)

Preludio für Orchester

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Towards a Brighter Hue (2004)

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Über trügerische Stadtpläne und die Versuchungen der Winternächte (Dichotomie II) (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** 2 Violinen; Viola; Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Vielleicht zunächst wirklich nur (1999)

6 Miniaturen

**Text von:** Max Bense

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 6 Instrumente

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Violent Incidents (Hommage à Bruce Nauman) (2005)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophon, Bläserensemble und Schlagzeug

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** Saxophon

[Zum Werk](#)

---

# Wasserzeichen (2015)

(Auf die Stimme der weißen Kreide II)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für (Bass)Klarinette, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Wheat, not oats, dear. I'm afraid. (2015)

**Text von:** Elizabeth Bishop

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für sieben Instrumente

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Zimt (2008)

Ein Diptychon für Bruno Schulz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---