



Werke von Tom Smail

*14. August 1964

Zum/zur Komponist:in

As shade to shadow (2012)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Violoncello

Dauer: 7'

Zum Werk

Care-charmer Sleep (2012)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 6'

Zum Werk

Charade (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

In the bleak midwinter (2011)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 4'

Zum Werk

Quo vadis? (2011)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe, Klarinette in B und Bassklarinette in B

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Somewhere Else (2013)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Kontrabass und Klarinette in B

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

String Quartet No.1 (2009)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola und Violoncello

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

The hazard of the die (2016)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Thro' midnight streets (2017)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen), Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor, Viola, Violoncello, Klarinette in B und Klavier

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

What Is the Word for two sopranos cello and narrator (2012)

Genres: 1 Instrument, Gesang

Instrumentierung: für 2× Sopran, Sprecher und Violoncello

Dauer: 7'

Solist:innen: violoncello; 2× soprano; speaker

[Zum Werk](#)
