



# Werke von Arnold Schönberg

\*13. September 1874

[Zum/zur Komponist:in](#)

## 1. Kammersymphonie (1906)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 15 Soloinstrumente

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

## 1. Kammersymphonie (1906)

**Bearbeitet von:** Anton Webern

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello und Klavier

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

## 1. Kammersymphonie (1906)

Fassung für Orchester

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# 1. Streichquartett (1904)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen, Viola und Violoncello

**Dauer:** 44'

[Zum Werk](#)

---

# 2 Balladen (1907)

**Bearbeitet von:** Jan van Vlijmen

**Text von:** Heinrich Ammann, Viktor Klemperer

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# 2 Balladen (1907)

**Herausgeber:** Josef Rufer

**Text von:** Heinrich Ammann, Viktor Klemperer

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# 2 Choralvorspiele

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# 2 Fragmente der Sonate für Orgel (1941)

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# 2 frühe Lieder

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# 2 Gesänge (1898)

**Text von:** Karl M. von Levetzow

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# 2 Lieder (1907)

**Text von:** Karl Henckell, Stefan Anton George

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# 2. Kammersymphonie

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

## 2. Kammersymphonie (1939)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

[Zum Werk](#)

---

## 2. Klavierstück (1909)

Konzertmässige Interpretation von Ferruccio Busoni

**Bearbeitet von:** Ferruccio Busoni

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 2. Streichquartett (1907)

**Text von:** Stefan Anton George

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichorchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 2. Streichquartett (1907)

**Text von:** Stefan Anton George

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 2. Streichquartett (1907)

**Bearbeitet von:** Felix Greissle (1921)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

## 3 Klavierstücke (1909)

**Herausgeber:** Reinhold Brinkmann

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 3 Klavierstücke (1894)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 3 Pieces (1910)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

[Zum Werk](#)

---

## 3 Satiren (1925)

**Text von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor mit Begleitung von Bratsche, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Stücke (1909)

op. 11

**Bearbeitet von:** Mag. Dünser Richard

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## 3. Streichquartett (1927)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen, Viola und Violoncello

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## 3. Streichquartett (1927)

op. 30

**Bearbeitet von:** Felix Greissle

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Brettli-Lieder

orchestriert für Gesang und Kammerorchester

**Bearbeitet von:** Scott Dunn

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Gesang und Kammerorchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Lieder (1899)

**Text von:** Richard Dehmel

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 4 Orchesterlieder (1913)

**Bearbeitet von:** Felix Greissle (1916)

**Text von:** Ernest Dowson, Rainer Maria Rilke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme, Flöte, Klarinette, Geige, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Orchesterlieder (1913)

**Text von:** Ernest Dowson, Rainer Maria Rilke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 4 Stücke (1925)

**Text von:** Arnold Schönberg, Josu Tschan, Sofan Hung

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Stücke 1896 (1896)

aus "6 Klavierstücke zu 4 Händen"

**Bearbeitet von:** Klaus Winkler

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserensemble

[Zum Werk](#)

---

## 6 kleine Klavierstücke (1911)

**Bearbeitet von:** Bernhard Wulff

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## 6 kleine Klavierstücke (1911)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 6 kleine Klavierstücke (1911)

**Bearbeitet von:** Jan van Vlijmen

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## 6 kleine Klavierstücke (1911)

**Bearbeitet von:** Siegfried Behrend

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# 6 kleine Klavierstücke (1911)

**Bearbeitet von:** Pier Damiano Peretti, Pier Damiano Peretti (2022)

**Genres:** 1 Instrument

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Orgel

[Zum Werk](#)

---

# 6 Lieder (1899)

**Text von:** Jens Peter Jacobsen, Richard Dehmel, Hermann Lingg, Gottfried Keller

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# 6 Orchesterlieder (1904)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# 6 Orchesterlieder (1904)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und Kammerensemble

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 6 Stücke für Klavier (1896)

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## 8 Lieder (1903)

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 8 Lieder (1905)

**Genres:** Gesang

**Instrumentierung:** für eine Singstimme und Klavier

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Ausgewählte Klaviermusik

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Bearbeitungen 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Bläserquintett (1923)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# Brettli-Lieder (1901)

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Bühnenwerke 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Chorwerke 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor

[Zum Werk](#)

---

# Chorwerke 2

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor

[Zum Werk](#)

---

# Concerto

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello oder Cembalo und Streichorchester

**Dauer:** 21'

**Solist:innen:** Violoncello; Cembalo

[Zum Werk](#)

---

# Das Buch der hängenden Gärten (1908)

**Text von:** Stefan Anton George

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Klavier

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Das Buch der hängenden Gärten (1908)

**Bearbeitet von:** Howard Burrell

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und kleines Ensemble (Pierrot-Ensemble)

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Das Buch der hängenden Gärten (1908)

op. 15

**Bearbeitet von:** Mag. Dünser Richard (1909)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und großes Ensemble (Kammerorchester)

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Das Lied von der Erde (1908)

Eine Symphonie

**Bearbeitet von:** Rainer Riehn, Arnold Schönberg

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Soli und Kammerorchester

**Dauer:** 60'

**Solist:innen:** Tenor; Alt oder Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Das Wappenschild (1904)

Nr. 2 aus "6 Orchesterlieder"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Das Wappenschild (1904)

Nr. 2 aus "6 Orchesterlieder"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon, Erwin Stein

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und Kammerensemble

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** hohe oder mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Der Barbier von Sevilla

Oper in 2 Akten

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 150'

[Zum Werk](#)

---

## Der deutsche Michel

**Text von:** Ottokar Kernstock

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

---

## Der Nachtwandler (1901)

**Herausgeber:** Leonard Stein

**Text von:** Gustav Falke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Piccolo, Trompete in F, Snare-Drum und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Der Nöck (1857)

Ballade

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Text von:** August Kopisch

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Der Waffenschmied von Worms oder Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

# Die eiserne Brigade (1916)

Marsch

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Die glückliche Hand (1908)

Drama mit Musik

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Die glückliche Hand (1913)

Drama mit Musik

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Bariton und Kammerensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Die glückliche Hand (1908)

aus der Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Die Jakobsleiter (1917)

Oratorium (Fragment)

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

**Text von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 44'

[Zum Werk](#)

---

# Die Jakobsleiter

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Du wunderliche Tove! (1900)

aus "Gurre-Lieder"

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Ei, du Lütte

**Text von:** Klaus Groth

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Ein Stelldichein (1905)

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Ein Überlebender aus Warschau (1947)

**Herausgeber:** Jaques Louis Monod

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Erzähler, Männerchor und Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Eine interaktive multimediale Ausstellung

[Zum Werk](#)

---

# Entrückung

4. Satz aus dem 2. Streichquartett

**Text von:** Stefan Anton George

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Erwartung (1909)

Monodram in 1 Akt

**Text von:** Marie Pappenheim

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Erwartung (1909)

Monodram in 1 Akt

**Bearbeitet von:** Michel Decoust, Paul Méfano

**Text von:** Marie Pappenheim

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerorchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Erwartung (1909)

Monodram in 1 Akt

**Bearbeitet von:** Faradsch Karaew

**Text von:** Marie Pappenheim

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und Kammerorchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Erwartung

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

[Zum Werk](#)

---

## Fanfare

auf Motive der Gurrelieder

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläser, Pauken und Schlagwerk

[Zum Werk](#)

---

## Gemälde-Bildband

[Zum Werk](#)

---

## Gerpa (1922)

Thema und Variationen (unvollendet)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Horn, 2 Violinen, Harmonium und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Grundlagen der musikalischen Komposition

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

[Zum Werk](#)

---

## Gruß in die Ferne (1900)

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

**Text von:** Hermann Lingg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Gurre-Lieder (1900)

**Text von:** Jens Peter Jacobsen

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Chor und Orchester

**Dauer:** 130'

**Solist:innen:** Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Gurre-Lieder (1900)

**Bearbeitet von:** Erwin Stein

**Text von:** Jens Peter Jacobsen

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Chor und Orchester

**Dauer:** 130'

**Solist:innen:** Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Gurre-Lieder

Skizzen - Frühfassungen aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Orchestra

[Zum Werk](#)

---

# Gurre-Lieder (1900)

**Herausgeber:** Ulrich Krämer

**Text von:** Jens Peter Jacobsen

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Chor und Orchester

**Dauer:** 130'

**Solist:innen:** Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Gurre-Lieder

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Orchestra

[Zum Werk](#)

---

# Gurre-Lieder

Entstehung und Werkgeschichte aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Herausgeber:** Ulrich Krämer

[Zum Werk](#)

---

# Gurre-Lieder (Faksimile)

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Harmonielehre (1911)

**Genres:** Fachliteratur

[Zum Werk](#)

---

# Herzgewächse (1911)

**Text von:** Maurice Maeterlinck

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohen Sopran, Celesta, Harmonium und Harfe

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Instrumentale Kammermusik; Kritischer Bericht, Skizzen, Fragmente

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

## Instrumentalkonzerte nach Werken alter Meister

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

## Johannes Brahms: Klavierquartett g-Moll

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

[Zum Werk](#)

---

## Kammermusik

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

## Kammermusik II

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Herausgeber:** Ulrich Krämer, Martina Sichardt

[Zum Werk](#)

---

## Kammersymphonien

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Herausgeber:** Ulrich Krämer, Christian Martin Schmidt

**Genres:** Kammerorchester

[Zum Werk](#)

---

## Katalog der Gedenkausstellung 1974 (1974)

**Herausgeber:** Ernst Hilmar

[Zum Werk](#)

---

## Klavierkonzert (1942)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Klavierquartett

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

[Zum Werk](#)

---

## Klavierstück op. 33a (1929)

**Herausgeber:** Eduard Steuermann, Reinhold Brinkmann

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

## Klavierstück op. 33b (1931)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

Choralvorspiel

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Lagunen-Walzer (1883)

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier, Harmonium und Streichquartett

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

## Lied der Waldtaube (1900)

aus "Gurre-Lieder"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Lied der Waldtaube (1900)

aus "Gurre-Lieder"

**Bearbeitet von:** Erwin Stein

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Lied der Waldtaube (1922)

aus "Gurre-Lieder"

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Kammerorchester

**Dauer:** 13'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Text von:** Gustav Mahler

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für mittlere Singstimme und Kammerorchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

---

## Lieder mit Klavierbegleitung

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Lieder mit Klavierbegleitung 2

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Litanei (1907)

3. Satz aus dem 2. Streichquartett

**Text von:** Stefan Anton George

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Melodramen und Lieder mit Instrumenten

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Modelle für Anfänger im Kompositionsunterricht

Musikalische Beispiele, Lehrgang und Glossar

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

[Zum Werk](#)

---

# Moses und Aron

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Mouse Pad

[Zum Werk](#)

---

# My Horses Ain't Hungry

Arrangement of a traditional Appalachian folksong

**Bearbeitet von:** Allen Anderson, Arnold Schönberg

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Natur (1904)

Nr. 1 aus "6 Orchesterlieder"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon, Hanns Eisler

**Text von:** Heinrich Hart

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und Kammerensemble

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Natur (1904)

Nr. 1 aus "6 Orchesterlieder"

**Text von:** Heinrich Hart

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** hohe oder mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Nie ward ich, Herrin, müd' (1904)

Nr. 4 aus "6 Orchesterlieder"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und Kammerensemble

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Nie ward ich, Herrin, müd' (1904)

Nr. 4 aus "6 Orchesterlieder"

**Text von:** Francesco Petrarca

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Notturmo (1896)

**Herausgeber:** Antony Beaumont

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streicher und Harfe

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Nun sag ich dir zum ersten Mal (1900)

Lied Toves aus "Gurre-Lieder"

**Text von:** Jens Peter Jacobsen

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Orchesterfragmente

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Herausgeber:** Ulrich Krämer, Ralf Kwasny

**Genres:** Orchestra

[Zum Werk](#)

---

# Orchesterlieder

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Orchesterstudien

**Herausgeber:** Christian Schneider

**Instrumentierung:** für Oboe oder Englisch Horn

[Zum Werk](#)

---

# Orchesterstudien: Schönberg - Webern - Berg

**Herausgeber:** Milan Turkovic

**Genres:** Instrumentalschulen/Etüden

**Instrumentierung:** für Fagott

[Zum Werk](#)

---

# Orchesterwerke 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Orchesterwerke 2

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Orchesterwerke 3

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

[Zum Werk](#)

---

## Ouvertüre

aus "Der Waffenschmid von Worms"

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

## Pelleas und Melisande (1902)

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

## Pelleas und Melisande

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

**Bearbeitet von:** Cliff Colnot

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

# Pelleas und Melisande (1902)

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

**Bearbeitet von:** Levi Hammer

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

# Pelleas und Melisande (1902)

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

**Bearbeitet von:** Erwin Stein

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

# Pelleas und Melisande

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Pierrot lunaire (1912)

Dreimal 7 Gedichte

**Text von:** Albert Giraud

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für eine Sprechstimme und 5 Instrumentalisten

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Sprechgesang

[Zum Werk](#)

---

# Pierrot lunaire (1912)

Dreimal 7 Gedichte

**Bearbeitet von:** Faradsch Karaew

**Instrumentierung:** für eine Sprechstimme und Orchester

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Sprecher (Frauenstimme)

[Zum Werk](#)

---

# Präludium und Fuge

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg, Erwin Stein

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Präludium und Fuge

**Bearbeitet von:** Konrad Sepp, Arnold Schönberg

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für symphonisches Blasorchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Präludium und Fuge

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Presto (1895)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# Quintett

**Bearbeitet von:** Felix Greissle

**Instrumentierung:** für Klavier 4-händig

[Zum Werk](#)

---

# Rosamunde

Entr'Acts und Ballets zum Drama

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

# Rosen aus dem Süden (1880)

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier, Harmonium und Streichquartett

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Sämtliche Schriften II.6.I – Der musikalische

# Gedanke

[Zum Werk](#)

---

# Scherzo (1897)

**Herausgeber:** Jan Maegaard

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Schmücke Dich, o liebe Seele

Choralvorspiel

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Schönberg-Bearbeitungen

Denza: Funiculì, Funiculà; Schubert: Ständchen; Sioly: Weil i a alter Drahrer bin

**Bearbeitet von:** Arnold Schönberg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

[Zum Werk](#)

---

# Sehnsucht (1905)

Nr. 3 aus "6 Orchesterlieder"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Sehnsucht (1904)

Nr. 3 aus "6 Orchesterlieder"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und Kammerensemble

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# So tanzen die Engel (1900)

Lied Waldemars aus „Gurre-Lieder“

**Text von:** Jens Peter Jacobsen

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Sonate

Nach dem Bläserquintett op. 26

**Bearbeitet von:** Felix Greissle

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sonate

nach dem Bläserquintett op. 26

**Bearbeitet von:** Felix Greissle

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine (oder Flöte) und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Streichquartette 1

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# Streichquartette 2 und Streichtrio

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Streichtrio

[Zum Werk](#)

---

# Streichtrio (1946)

**Herausgeber:** Jaques Louis Monod

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Viola und Violoncello

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Stück (1893)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Suite (1921)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Suite (1925)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für kleine Klarinette (oder Flöte), Klarinette, Bassklarinette (oder Fagott), Geige, Bratsche, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 29'

[Zum Werk](#)

---

# Suite (1921)

**Bearbeitet von:** Jan van Vlijmen

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 10 Blasinstrumente und Kontrabass

[Zum Werk](#)

---

# Texte

[Zum Werk](#)

---

# Variationen (1926)

**Herausgeber:** Nikos Kokkinis

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

# Variationen (1926)

**Bearbeitet von:** Charles Wuorinen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Variationen (1926)

**Bearbeitet von:** Dante S. Anzolini

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Variationen über ein Rezitativ (1941)

op. 40

**Herausgeber:** Pier Damiano Peretti

**Genres:** 1 Instrument

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Verklärte Nacht (1899)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichsextett

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

# Verklärte Nacht (1899)

**Bearbeitet von:** Eduard Steuermann

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Verklärte Nacht (1899)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Verklärte Nacht (1899)

Bearbeitung für Streichorchester vom Komponisten

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Verklärte Nacht (1899)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichsextett

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Verklärte Nacht (1899)

Verklärte Nacht, Op.4 Bearbeitung für 2 Klaviere

**Bearbeitet von:** Marco De Prosperis

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2× Klavier

**Dauer:** 33'

[Zum Werk](#)

---

# Violinkonzert (1934)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 31'

[Zum Werk](#)

---

# Violinkonzert op. 36, Klavierkonzert op. 42

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Solist:innen:** Violine; Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Voll jener Süße (1904)

Nr. 5 aus "6 Orchesterlieder"

**Text von:** Francesco Petrarca

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** hohe oder mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Voll jener Süße (1904)

Nr. 5 aus "6 Orchesterlieder"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon, Erwin Stein

**Text von:** Francesco Petrarca

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und Kammerensemble

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** hohe oder mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Von heute auf morgen

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Von heute auf morgen (1928)

Oper in einem Akt op. 32

**Dauer:** 53'

[Zum Werk](#)

---

# Vorschule des Kontrapunkts

[Zum Werk](#)

---

# Walzer (10 frühe Walzer)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Webern, Berg, Schönberg: Ausstellungskatalog (1969)

**Herausgeber:** Werner Hofmann

[Zum Werk](#)

---

# Weihnachtsmusik (1921)

Choralbearbeitung "Es ist ein Ros entsprungen"

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Wenn Vöglein klagen (1905)

Nr. 6 aus "6 Orchesterlieder"

**Text von:** Francesco Petrarca

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gesang und Orchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** hohe oder mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Wenn Vöglein klagen (1904)

Nr. 6 aus "6 Orchesterlieder"

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und Kammerensemble

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Werke für Klavier zu 2 Händen

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Instrumentierung:** für Klavier zu 2 Händen

[Zum Werk](#)

---

## Werke für Orgel, Werke für zwei Klaviere zu vier Händen, Werke für Klavier zu 4 Händen

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Orgel, 2 Klaviere zu 4 Händen oder Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

---

# Werke für Streichorchester

aus der Arnold Schönberg Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

---

# Werke für Streichorchester II

[Zum Werk](#)

---

# Wiegenlied

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Singstimmen und Klavier

[Zum Werk](#)

---