



Werke von Ian Wilson

*26. Dezember 1964

Zum/zur Komponist:in

... wander, darkling (2000)

5. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

Zum Werk

...and flowers fall... (1990)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für kleines Ensemble

Dauer: 11'

Zum Werk

A Haunted Heart (1996)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Zum Werk

Abyssal (2000)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassklarinette und Ensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Bassklarinette in B

[Zum Werk](#)

An Angel Serves a Small Breakfast (1999)

2. Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

Arbres d'alignement (2003)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Ashes (2003)

Instrumentierung: für Bassklarinette

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Atlantica (2002)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Bane (1989)

Instrumentierung: für Violine mit Digitaldelay

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Between the Moon and the Deep Blue Sea (1997)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

BIG (1991)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

bluebrighteyes (1999)

Text von: Cathal O'Searcaigh

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Bone Icon (2000)

2. Streichtrio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Cartography (2004)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Cast (2007)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für zwei Gitarren

[Zum Werk](#)

Catalan Tales (1996)

3. Klaviertrio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Currach (2001)

Text von: Tony Curtis

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 6'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Drive (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopransaxophon und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Eat, Sleep, Empire (2002)

('Unterwelt' part 1)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Eigenschatten (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Liveaufnahme

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

First Last Words (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

For Eileen, After Rain (1995)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

from the Book of Longing (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Games (2003)

13 Lieder

Text von: Vasko Popa

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Klavier

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

Games (2003)

13 Lieder

Text von: Vasko Popa

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton und Klavier

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

Hamelin (2001)

Kammeroper in 2 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)

History is Vanity (1999)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Humpty Dumpty (2003)

music theatre for soprano, tenor, clarinet and percussion (2003)

Text von: Brian Leyden

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Tenor, Klarinette und Schlagzeug

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran, Tenor

[Zum Werk](#)

in blue sea or sky (2000)

Instrumentierung: für Harfe

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

In Camera (1996)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

In fretta, in vento (2001)

6. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

In fretta, in vento (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

In Plato's Cave (2003)

('Unterwelt' part 5)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Inquieto (2001)

Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Marimba und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Marimbaphon

[Zum Werk](#)

Involute (2003)

('Unterwelt' part 2)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Leaves and Navels (1996)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Gitarre, Viola und Violoncello

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Les degrés chromatiques (1996)

Etüde

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Licht/ung (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Lim (1998)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Limbo (1999)

Text von: Seamus Heaney

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Limena (1998)

Konzert

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Streicher

Dauer: 17'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Limena (1998)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Streichquartett

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Lyric Suite (2004)

7 elegiac pieces

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Mais quand elle sourit... (1993)

1. Klaviertrio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Man-o'-War (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Mutazione (2003)

Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Near the Western Necropolis (1998)

Text von: Martin Mooney

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Kammerensemble

Dauer: 25'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Negro negro elegía (2004)

'Unterwelt' part 4 / piano trio no.4

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

Nine Hours of Moonlight (2003)

Text von: Tony Curtis

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Harfe, Violine und Bassflöte

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Phosphorus (1997)

1. Streichtrio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola und Violoncello

Dauer: 23'

[Zum Werk](#)

Rich Harbour (1994)

Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Orchester

Dauer: 31'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

Rise (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Running, Thinking, Finding (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Shining Forth (1998)

Konzert

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Kammerorchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Six Days at Jericho (1995)

A processional

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

So Softly (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

So softly (1992)

Instrumentierung: für Saxophonquartett (ATTB)

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altflöte und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altsaxophon und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Trompete und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Streichtrio

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe d'amore und Streichtrio

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Streichtrio

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach (2008)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Vierteltonaltflöte und Gitarre

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bassetthorn und Klavier

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Pipa und Gitarre

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Vierteltonbassflöte und Gitarre

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Gitarre

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altsaxophon und Gitarre

[Zum Werk](#)

Spilliaert's Beach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Altflöte und Streichtrio

[Zum Werk](#)

The Capsizing Man and Other Stories (1994)

2. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

The Capsizing Man and Other Stories (1994)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

The Falling Upward of Things (2002)

Music for an installation

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello, 3 Posaunen und Schlagzeug

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

The Falling Upward of Things (2002)

Music for an installation

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello, 3 Posaunen und Klavier

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

The Seven Last Words (1995)

2. Klaviertrio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

The Smallest Act (2000)

Text von: Paul Auster

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Ensemble

Dauer: 20'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Timelessly This (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Towards the Far Country (1996)

3. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Under the Lark Full Cloud (1999)

Text von: Dylan Thomas

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Veer (2001)

4. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Verschwindend (2001)

Instrumentierung: für Marimbaphon

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Verschwindend (2001)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

What We Can See of the Sky Has Fallen (1999)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? (1998)

Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Altsaxophon und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Altsaxophon in Es

[Zum Werk](#)

Winter's Edge (1992)

1. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)
