



# Werke von Arvo Pärt

\*11. September 1935

Zum/zur Komponist:in

## “These Words ...” (2007)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 15'

Zum Werk

---

## 2 Kadenzen zum Violoncellokonzert C-Dur von Joseph Haydn (Hob. VIIb:1) (1979)

**Instrumentierung:** für Violoncello solo

Zum Werk

---

## 2 slawische Psalmen (1984)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor oder Solisten (SACtTB) a cappella

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Countertenor; Tenor; Bass

Zum Werk

---

## 2 Sonatinen (1958)

**Instrumentierung:** für Klavier

Zum Werk

---

## 2 Wiegenlieder (2002)

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 2 Wiegenlieder (2002)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, vier Violen und vier Violoncelli

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 4 leichte Tanzstücke (1956)

Musik für Kindertheater

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## 5 Kinderlieder / 5 laulu lastele (1956)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kinderchor und Klavier

**Solist:innen:** Kinderchor (unisono)

[Zum Werk](#)

---

## 7 Magnificat-Antiphonen (1988)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Adam's Lament (2009)

**Text von:** Siluan von Athos

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor (SATB) und Streichorchester

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Adam's Passion (2015)

eine Produktion von Robert Wilson basierend auf "Adam's Lament", "Tabula Rasa", "Miserere" und "Sequentia"

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

---

# Alleluia-Tropus (2008)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Vokalensemble (oder Kammerchor SATB) und 8 Violoncelli (ad lib.)

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Alleluia-Tropus (2008)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor (SATB) und Streichorchester

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten (1976)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimmen (SATB) und Instrumentalensemble

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten (1976)

**Bearbeitung:** Christopher Bowers-Broadbent (1984)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimmen oder gemischten Chor (SATB) und Orgel

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

---

# An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten (1976)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Posaune und Kammerorchester

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Posaune

[Zum Werk](#)

---

# And I heard a voice ... (2017)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# And One of the Pharisees ... (1992)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 3 Singstimmen oder 3-stimmigen Chor a cappella

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Countertenor oder Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Annum per annum (1980)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Anthem of St John the Baptist (2004)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chor (SATB) und Orgel

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Arbos (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 (8) Blockflöten und 3 Triangeln ad lib.

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Arbos (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Blechbläser und Schlagzeug

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Arvo Pärt im Gespräch (2010)

**Genres:** Fachliteratur

[Zum Werk](#)

---

# Beatitudines (1990)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor (SATB) und Orgel

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Beatus Petronius (1990)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für zwei Chöre (SATB), acht Holzbläser, Röhrenglocken und Streichorchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Beatus Petronius (1990)

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 gemischte Chöre (SATB/SATB) und 2 Orgeln

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Berliner Messe (1990)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor (SATB) und Streichorchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Berliner Messe (1990)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor oder Solisten (SATB) und Orgel

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Bogoróditse Djévo (1990)

Mother of God and Virgin

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor (SATB) a cappella

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Cantate Domino canticum novum (1977)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor oder Solisten (SATB) und Orgel

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Cantique des degrés (1999)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Cantus in Memory of Benjamin Britten (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester und eine Glocke

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Cecilia, vergine romana (2000)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Collected Choral Works

Complete scores, introduced by Paul Hillier

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor

[Zum Werk](#)

---

# Como cierva sedienta (1998)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran oder Frauenchor und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Credo (1968)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Credo (1990)

aus der "Berliner Messe"

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Streichorchester

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Credo (1990)

aus der "Berliner Messe"

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor oder Solisten (SATB) und Orgel

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Da pacem Domine (2004)

**Bearbeitung:** Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin (2007)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blockflötenquartett

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Da pacem Domine (2004)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor oder Solisten (SATB) a cappella

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Da pacem Domine (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Da pacem Domine (2004)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Da pacem Domine (2004)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor (SATB) und Streichorchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Da pacem Domine (2004)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor (SATB) und Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Da pacem Domine (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 (oder 4) Violoncelli

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Da pacem Domine (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Da pacem Domine (2004)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orgel

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Da Pacem Domine (2004)

**Genres:** 1 Instrument

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Darf ich ... (1995)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine solo, Röhrenglocke in cis (ad lib.) und Streicher

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# De profundis (1980)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Männerchor, Schlagzeug ad lib. und Orgel

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# De profundis (1980)

**Genres:** Chor, Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Männerchor und Kammerorchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Dopo la vittoria (1996)

Piccola cantata

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Drei Hirtenkinder aus Fátima (2014)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Es sang vor langen Jahren (1984)

Motette für de la Motte

**Text von:** Clemens Brentano de la Roche

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Alt oder Countertenor, Violine und Viola

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Alt od. Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Estländer (2006)

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

# Estnisches Wiegenlied (2002)

Nr. 2 aus "2 Wiegenlieder"

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Frauenstimmen und Klavier

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** 2 Frauenstimmen

[Zum Werk](#)

---

# Estnisches Wiegenlied (2002)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Frauenchor oder 2 Frauenstimmen und Streichorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** 2 Frauenstimmen

[Zum Werk](#)

---

# Estonian Lullaby (2019)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Festina lente (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester und Harfe ad lib.

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 4, 8, 12 ... Violoncelli

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine, Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Bearbeitung:** Manuel Barrueco

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Gitarre, Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Bearbeitung:** Beat Briner

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläseroktett und Schlagzeug

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Bearbeitung:** Dietmar Schwalke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello, Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 11'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Bearbeitung:** Lars Anders Tomter

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und Klavier

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Bearbeitung:** Johannes Stert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Blasorchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Bearbeitung:** Vambola Krigul

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Schlagzeuger

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola, Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Instrumentierung:** für Posaune, Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Fratres (1977)

**Bearbeitung:** Peter Thalheimer

**Instrumentierung:** für Blockflötentrio, Schlagzeug und Violoncello (oder Viola da gamba)

[Zum Werk](#)

---

# Für Alina (1976)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Für Anna Maria (2006)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Für Jan van Eyck (2019)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orgel

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Für Lennart in memoriam (2006)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Gebet nach dem Kanon (1997)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Greater Antiphons (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Habitare fratres in unum (2012)

Psalmus 133 (132)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor (S,A/Ct,T,B) oder Vokalensemble (S/Ct,A/Ct,T,B) a cappella

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Sopran od. Countertenor; Alt od. Countertenor; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Hymn to a Great City (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# I Am the True Vine (1996)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# In principio (2003)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# In spe (2010)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bläserquintett und Streichorchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Kanon Pokajanen (1997)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Kleine Litanei (2015)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# L'abbé Agathon (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und 8 Violoncelli

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# L'abbé Agathon (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, 4 Violen und 4 Violoncelli

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# L'abbé Agathon (2004)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Frauenchor (SA) und Streichorchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# L'abbe Agathon (2004)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichorchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# La Sindone (2005)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# La Sindone (2019)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Lamentate (2002)

Homage to Anish Kapoor and his sculpture 'Marsyas'

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 37'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Lieder aus der Kindheit

**Bearbeitung:** Tauno Aints

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kinderchor und Ensemble

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

# Lieder aus der Kindheit

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Kinderchor und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Litany (1994)

Prayers of St John Chrysostom for each hour of the day and night

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Alt od. Countertenor; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Littlemore Tractus (2000)

**Text von:** John Henry Newman

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orgel

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Littlemore Tractus (2000)

**Bearbeitung:** Tõnu Kaljuste

**Genres:** Orchestra, Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Magnificat (1989)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Mein Weg (1989)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 14 Streicher und Schlagzeug

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler (1989)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Miserere (1989)

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor, Ensemble und Orgel

**Solist:innen:** Sopran; Alt od. Countertenor; 1. Tenor; 2. Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Missa brevis (2009)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für zwölf Violoncelli

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Missa brevis

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Missa syllabica (1977)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orgel

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Missa syllabica (1977)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Missa syllabica (1977)

**Instrumentierung:** für Vokalensemble (SATB) und Streichquartett (1977/2009)

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Mommy's Kiss (2015)

**Instrumentierung:** für Klavier solo

[Zum Werk](#)

---

# Morning Star (2007)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor (SATB) a cappella

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Most Holy Mother of God (2003)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 4 Singstimmen (Ct/A TTB) a cappella

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Alt od. Countertenor; 1. Tenor; 2. Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Mozart-Adagio (1992)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Mozart-Adagio

Bearbeitung für Klarinette, Violoncello und Klavier

**Instrumentierung:** für Klarinette, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# My Heart's in the Highlands (2000)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Countertenor (oder Alt), Violine, Viola, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Alt od. Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# My Heart' s in the Highlands (2000)

**Text von:** Robert Burns

**Instrumentierung:** für Countertenor oder Alt und Orgel

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Alt od. Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Nunc dimittis (2001)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Nunc dimittis (2001)

**Bearbeitung:** Andreas van Zoelen (2016)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 9 Saxophone

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# O Holy Father Nicholas (2021)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# O-Antiphonen (1988)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Violoncelli

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Ode I (1997)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

## Ode III (1997)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

## Ode IV (1997)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

## Ode IX (Ninye k wam) (1989)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

## Ode V (1997)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Ode VI - Kontakion - Ikos (1997)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Ode VII (Memento) (1994)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Ode VIII (1997)

aus "Kanon Pokajanen"

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Orient & Occident (1999)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Our Garden (1959)

Cantata

**Text von:** Eno Raud

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Kinderchor und Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Our Garden

Cantata for children's choir and ensemble

**Bearbeitung:** Tauno Aints

**Instrumentierung:** für Kinderchor und Ensemble

[Zum Werk](#)

---

# Pari intervallo (1976)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Pari intervallo (1976)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette, Posaune und Streichorchester

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Posaune

[Zum Werk](#)

---

## Pari intervallo (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Blockflöten

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Pari intervallo (1976)

**Instrumentierung:** für Klavier vierhändig oder zwei Klaviere

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Pari intervallo (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Violoncelli

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Pari intervallo (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Partita (1959)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Passacaglia (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Passacaglia (2003)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 1 oder 2 Violinen, Vibrafon (ad lib.) und Streichorchester

**Dauer:** 5'

**Solist:innen:** Violine (oder 2 Violinen)

[Zum Werk](#)

---

# Passio (1982)

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor, Instrumentalquartett und Orgel

**Dauer:** 75'

**Solist:innen:** Bariton; 1. Tenor; Sopran; Alt od. Countertenor; 2. Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Peace upon you, Jerusalem (2002)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Frauenchor a cappella

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Perpetuum mobile (1963)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Prayer (1997)

from Kanon Pokajanen

**Instrumentierung:** für gemischten Chor (SATB) und Streichorchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Psalom (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# Psalom (1985)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Psalom (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Violoncelli

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Salve Regina (2001)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orgel

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Salve Regina (2001)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor (SATB), Celesta und Streichorchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

## Sarah Was Ninety Years Old (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Singstimmen (STT), Schlagzeug und Orgel

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## Scala cromatica (2007)

Trio piccolo

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Sei gelobt, du Baum (2007)

**Text von:** Viivi Luik

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bariton, Violine, Quinterne und Kontrabass

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Sequentia (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Schlagzeug und Streichorchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Silhouette (2009)

Hommage à Gustave Eiffel

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Silouan's Song (1991)

'My soul yearns after the Lord ...'

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Silouan's Song (1991)

'My soul yearns after the Lord ...' (Psalm 130/129) für 8 Violoncelli

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Violoncelli

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Solfeggio (1963)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# Solfeggio (1963)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 (4) Violoncelli

[Zum Werk](#)

---

# Solfeggio (1963)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Solfeggio (1963)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette (oder Bassklarinette) und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Horn und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Altflöte und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kontrabass und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Oboe und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Englischhorn und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Fagott und Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Spiegel im Spiegel (1978)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Spiegel im Spiegel (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Baritonsaxophon und Klavier

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Baritonsaxophon in Es

[Zum Werk](#)

---

## Stabat Mater (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Countertenor (Alt), Tenor, Violine, Viola und Violoncello

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** Sopran; Alt od. Countertenor; Tenor

[Zum Werk](#)

---

## Stabat Mater (1985)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor (SAT) und Streichorchester

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

## Statuit ei Dominus (1990)

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 gemischte Chöre und 2 Orgeln

[Zum Werk](#)

---

# Statuit ei Dominus (1990)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für zwei Chöre (SATB), acht Holzbläser und Streichorchester

[Zum Werk](#)

---

# Summa (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, 2 Violen und Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Summa (1977)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor oder Solisten (SATB) a cappella

**Solist:innen:** Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

---

# Summa (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Summa (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

## Summa (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Posaunenquartett

[Zum Werk](#)

---

## Summa (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

[Zum Werk](#)

---

## Summa (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gitarrenquartett

[Zum Werk](#)

---

## Summa (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 (4) Violoncelli

[Zum Werk](#)

---

## Summa (1977)

**Bearbeitung:** Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blockflötenquartett

[Zum Werk](#)

---

## Summa (1977)

**Bearbeitung:** Hermann Conen

**Instrumentierung:** für 2 Gitarren

[Zum Werk](#)

---

## Swansong (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Swansong - Hamburger Fassung 2021 (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Symphonie Nr. 4 ' Los Angeles' (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester, Harfe, Pauken und Schlagzeug

**Dauer:** 34'

[Zum Werk](#)

---

## Tabula rasa (1977)

Doppelkonzert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 2 Violinen, Streichorchester und präpariertes Klavier

**Dauer:** 27'

**Solist:innen:** 1. Violine; 2. Violine

[Zum Werk](#)

---

# Tabula rasa (1977)

Doppelkonzert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine, Viola, Streichorchester und präpariertes Klavier

**Dauer:** 27'

**Solist:innen:** Violine; Viola

[Zum Werk](#)

---

# Tabula rasa Special Edition (2010)

[Zum Werk](#)

---

# Te Deum (1984)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für 3 Chöre, präpariertes Klavier, Streichorchester und Tonband

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# The Beatitudes (1990)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor (SATB) und Orgel

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# The Deer' s Cry (2007)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# The Woman with the Alabaster Box (1997)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Tribute to Caesar (1997)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Triodion (1998)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Trisagion (1992)

[Introductory Prayers]

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Ukuaru valss (1973)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Ukuaru valss (1973)

**Bearbeitung:** Tauno Aints (2010)

**Instrumentierung:** für Akkordeon

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Variationen zur Gesundung von Arinuschka (1977)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Vater unser (2005)

**Instrumentierung:** für Knabensopran und Klavier

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Sopran od. Countertenor

[Zum Werk](#)

---

## Vater unser (2005)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, Klavier und Streichorchester

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

## Vater unser (2005)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Knabenstimme oder Countertenor und Streichorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Sopran od. Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Vater unser (2005)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Knabenstimme oder Countertenor und Streichquintett

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Sopran od. Countertenor

[Zum Werk](#)

---

# Vater unser (2005)

**Bearbeitung:** Andreas van Zoelen (2017)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Vater unser (2005)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Klavier

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Veni creator (2006)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor oder Solisten und Orgel

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Veni creator (2006)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Chor (SATB) und Streichorchester

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Virgencita (2012)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Von Angesicht zu Angesicht (2005)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Bariton, Klarinette, Viola und Kontrabass

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Wallfahrtslied / Pilgrims' Song (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Tenor oder Bariton und Streichquartett

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Tenor oder Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Wallfahrtslied / Pilgrims' Song (1984)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Männerchor und Streichorchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Weihnachtliches Wiegenlied (2002)

Nr. 1 aus "2 Wiegenlieder"

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme und Klavier

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Singstimme

[Zum Werk](#)

---

# Weihnachtliches Wiegenlied (2002)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Frauenchor oder eine Singstimme und Streichorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Frauenstimme

[Zum Werk](#)

---

# Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte ... (1976)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier, Bläserquintett, Streichorchester und Schlagzeug

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Which Was the Son of ... (2000)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Zwei Beter (1998)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor (SA) a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---