



# Werke von Morton Feldman

\*12. Januar 1926

Zum/zur Komponist:in

## 2. Streichquartett (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

Zum Werk

---

## 3 Clarinets, Cello and Piano (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Klarinetten, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 8'

Zum Werk

---

## 3 Voices (1982)

**Text von:** Frank O'Hara

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Tonband

**Dauer:** 50'

Zum Werk

---

## 4 Instruments (1975)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier, Violine, Viola und Violoncello

**Dauer:** 6'

Zum Werk

---

## 5 Pianos (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

## Alabama Song (1927)

aus „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“

**Bearbeitet von:** Morton Feldman (1929)

**Text von:** Bertolt Brecht

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble und Gesang ad lib.

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Bass Clarinet and Percussion (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bassklarinette und Schlagzeug (2 Spieler)

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## Cello and Orchestra (1972)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 19'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Chorus and Orchestra 1 (1971)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran (Vokalisieren)

[Zum Werk](#)

---

# Chorus and Orchestra 2 (1972)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, doppelten gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** Sopran (Vokalisieren)

[Zum Werk](#)

---

# Clarinet and String Quartet (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Streichquartett

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Klarinette in B

[Zum Werk](#)

---

# Coptic Light (1986)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

## Crippled Symmetry (1983)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Schlagzeug und Klavier (auch Celesta)

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

## Elemental Procedures (1976)

**Text von:** Samuel Beckett

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Flute and Orchestra (1977)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Flöte und Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

## For Aaron Copland (1981)

**Instrumentierung:** für Violine

[Zum Werk](#)

---

## For Bunita Marcus (1985)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

## For Christian Wolff (1986)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Tasteninstrumente, 1 Spieler

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

## For Frank O'Hara (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 Instrumentalisten

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## For John Cage (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

## For Philip Guston (1984)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Schlagzeug und Klavier

**Dauer:** 240'

[Zum Werk](#)

---

## For Samuel Beckett (1987)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für 23 Spieler

**Dauer:** 55'

[Zum Werk](#)

---

# For Stephan Wolpe (1986)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und 2 Vibraphone

**Dauer:** 38'

[Zum Werk](#)

---

# I met Heine on the Rue Fürstenberg (1971)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Instrumente

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** Gesang (Vokalist:innen)

[Zum Werk](#)

---

# In Search of an Orchestration (1967)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Instruments 1 (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Instrumentalisten

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Instruments 2 (1975)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Instrumentalensemble

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Instruments 3 (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte, Oboe und Schlagzeug

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Madame Press Died Last Week at Ninety (1970)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Neither (1977)

Oper in 1 Akt

**Herausgeber:** Emilio Pomàrico

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 55'

[Zum Werk](#)

---

# Oboe and Orchestra (1975)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Oboe und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Oboe

[Zum Werk](#)

---

# On Time and the Instrumental Factor (1969)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Only (1947)

**Text von:** Rainer Maria Rilke

**Instrumentierung:** für Stimme

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Orchestra (1976)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Palais de Mari (1986)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Patterns in a Chromatic Field (1981)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violoncello und Klavier

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---



## Piano (1977)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## Piano and Orchestra (1975)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 21'

[Zum Werk](#)

---

## Piano and String Quartet (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und Streichquartett

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

## Piano, Violin, Viola, Cello (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier, Violine, Viola und Violoncello

**Dauer:** 75'

[Zum Werk](#)

---

## Pianos and Voices (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 5 Frauenstimmen und 5 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# Principal Sound (1980)

**Herausgeber:** Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Rothko Chapel (1971)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, gemischten Chor und Instrumente

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran; Alt (Vokalisieren)

[Zum Werk](#)

---

# Routine Investigations (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Instrumentalisten

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Samuel Beckett, Words & Music (1987)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 42'

[Zum Werk](#)

---

# Spring of Chosroes (1977)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# String Quartet and Orchestra (1973)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Orchester

**Dauer:** 22'

**Solist:innen:** 1. Violine; 2. Violine; Viola; Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# String Quartet No. 1 (2022)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# The 1986 Darmstadt Lecture

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# The Turfan Fragments (1980)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# The Viola in My Life 1 (1970)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und 5 Instrumente

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

## The Viola in My Life 2 (1970)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und 6 Instrumente

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

## The Viola in My Life 3 (1970)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola und Klavier

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## The Viola in My Life 4 (1971)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

## Triadic Memories (1981)

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

## Trio (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 80'

[Zum Werk](#)

---

## Trio (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöten

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## Violin and Orchestra (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 65'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

## Violin and String Quartet (1985)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Streichquartett

**Dauer:** 130'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

## Voice and Instruments 1 (1972)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Voice and Instruments 2 (1974)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Frauenstimme, Klarinette, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 9'

**Solist:innen:** 3 Frauenstimmen (Vokalisieren)

[Zum Werk](#)

---

## Voice, Violin and Piano (1976)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme, Violine und Klavier

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## Voices and Cello (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Frauenstimmen und Violoncello

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Voices and Instruments 1 (1972)

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Instrumente

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Voices and Instruments 2 (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Frauenstimmen und Instrumente

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** 3 Frauenstimmen (Vokalisieren)

[Zum Werk](#)

---

# Why Patterns? (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte (auch Altflöte, Bassflöte), Glockenspiel und Klavier

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---