



Werke von Sir Harrison Birtwistle

*15. Juli 1934

[Zum/zur Komponist:in](#)

... agm ... (1978)

Text von: Sappho

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für 16 Stimmen und 3 Instrumentalensembles

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

3 Movements (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

3 Movements with Fanfares (1964)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

3 Settings of Celan (1989)

Text von: Paul Celan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

3 Settings of Celan (1989)

Bearbeitung: Malcolm Bruno

Text von: Paul Celan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 2 Klarinetten und Gambenconsort

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

4 Poems by Jaan Kaplinski (1991)

Text von: Jaan Kaplinski

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 13 Instrumente

Dauer: 9'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

4 Songs of Autumn (1988)

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Streichquartett

Dauer: 6'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

5 Chorale Preludes

Bearbeitung: Sir Harrison Birtwistle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Klarinette in A, Bassethorn in F und Bassklarinette in B

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

5 Distances for 5 Instruments (1992)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Horn in F

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

An die Musik (1988)

Text von: Rainer Maria Rilke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Kammerensemble

Dauer: 5'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

An Imaginary Landscape (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläser, Schlagzeug und Kontrabässe

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Antiphonies (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Antiphonies from the Moonkeeper

Instrumentierung: für Trompete

[Zum Werk](#)

Berceuse de Jeanne (1984)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Bow Down (1977)

Zu improvisierendes Musiktheater

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 5 Schauspieler und 4 Musiker

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

Cantata (1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Instrumente

Dauer: 11'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum (1977)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Carmen Arcadiae Mechanicae Perpetuum (1977)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Carmen Paschale (1965)

Motette

Text von: Sedulius Scottus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor und Orgel

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Chorale from a Toy Shop (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe od. Klarinette, Klarinette od. Englischhorn, Horn od.

Posaune und Posaune od. Tuba

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Chorale from a Toy Shop (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Chorales (1960)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Chronometer (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Tonbänder

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Clarinet Quintet (1980)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Streichquartett

Dauer: 25'

Solist:innen: cl(A), vln(2), vla, vc

[Zum Werk](#)

Cortege (2007)

a ceremony

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 14 Musiker/innen

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Deowa (1983)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Klarinette in B

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Dinah and Nick's Love Song (1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Melodieinstrumente und Harfe

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Double Hocket (B & H)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Down by the Greenwood Side (1968)

A Dramatic Pastoral

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Duets for Storab (1983)

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Earth Dances (1985)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 38'

[Zum Werk](#)

Endless Parade (1986)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Trompete, Streicher und Vibraphon

Dauer: 17'

Solist:innen: Trompete in C

[Zum Werk](#)

Entr'actes and Sappho Fragments (1964)

Text von: Sappho

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Instrumente

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Epilogue (1972)

"Full fathom five"

Text von: William Shakespeare

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bariton, Horn, 4 Posaunen und 6 Tam-Tams (2 Spieler)

Dauer: 7'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

Fanfare for Glyndebourne (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläserensemble und Pauken

[Zum Werk](#)

For O, for O, the Hobby-Horse is Forgot (1976)

Ceremony

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Schlagzeugspieler

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Gawain (1990)

Oper in 2 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 180'

[Zum Werk](#)

Gawain (1990)

Opera in 2 acts

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 150'

[Zum Werk](#)

Gawain's Journey (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Grimethorpe Aria (1973)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläserensemble

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Hector's Dawn (1987)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Hoquetus David

Bearbeitung: Sir Harrison Birtwistle

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

La Plage: 8 Arias of Remembrance (1972)

Text von: Alain Robbe-Grillet

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und 5 Instrumente

Dauer: 14'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Linoi (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette in A und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Love Cries (1994)

aus "The Second Mrs. Kong"

Bearbeitung: Michael Berkeley (1999)

Text von: Russell Hoban

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Mezzosopran, Tenor und Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Sopran; Mezzosopran; Tenor

[Zum Werk](#)

Machaut à ma manière (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Melencolia I (1976)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette, Harfe und 2 Streichorchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Klarinette in A

[Zum Werk](#)

Mercure (1924)

Poses plastiques

Bearbeitung: Sir Harrison Birtwistle

Genres: Ballett, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Meridian (1970)

Text von: Thomas Wyatt, Christopher Logue

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran, 2 dreistimmige Frauenchöre und Instrumente

Dauer: 27'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Monody for Corpus Christi (1959)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Flöte, Violine und Horn

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Narration: A Description of the Passing of a Year (1963)

Text von: Anonymus

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor a cappella

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Nenia: The Death of Orpheus (1970)

Text von: Peter Zinovieff

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 3 Bassklarinetten, Crotales und Klavier

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Night (1992)

Text von: Paul Celan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Nomos (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 4 verstärkte Blasinstrumente und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Flöte; Klarinette; Fagott; Horn

[Zum Werk](#)

On the Sheer Threshold of the Night (1980)

Madrigal

Text von: Boethius

Genres: Chor

Instrumentierung: für 4 Soli und 12-stimmigen Chor

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran; Alt (Countertenor); Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

Précis (1960)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Prologue (1971)

Text von: Aeschylus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Tenor und 7 Instrumente

Dauer: 5'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

Pulse Field (1977)

Frames, Pulse and Interruptions – zu improvisierendes Ballett

Genres: Ballett, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Tänzer und 9 Musiker

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Pulse Sampler (1981)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Oboe und Claves

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Punch and Judy (1966)

Eine tragische Komödie oder eine komische Tragödie in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 110'

[Zum Werk](#)

Refrains and Choruses (1957)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Ring a Dumb Carillon (1964)

Text von: Christopher Logue

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran (+ Hängebecken), Klarinette in B und Schlagzeug

Dauer: 12'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Sad Song (1971)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Salford Toccata (1989)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläserensemble

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Secret Theatre (1984)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Silbury Air (1977)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Some Petals from my Twickenham Herbarium

(1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Piccolo, Klarinette in B, Glockenspiel, Klavier, Violine und Violoncello

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Songs by Myself (1984)

Text von: Sir Harrison Birtwistle

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Kammerensemble

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Tenebrae (1992)

Text von: Paul Celan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 6'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

The Fields of Sorrow (1971)

Text von: Decimius Magnus Ausonius

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soprane, 8-stimmigen Chor und Instrumente

Dauer: 9'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

The Mark of the Goat (1966)

Dramatische Kantate

Text von: Alan Crang

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Schauspieler, Sänger, 2 Chöre, 3 Instrumente, Klavier (3 Spieler), Percussionensemble (groß und klein)

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

The Mask of Orpheus (1973)

Opera in 3 acts

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 210'

[Zum Werk](#)

The Second Mrs Kong (1993)

Oper in 2 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

The Triumph of Time (1971)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

The World is Discovered (1961)

6 Instrumental Movements after Heinrich Isaac

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Tombeau in memoriam Igor Stravinsky (1971)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Klarinette, Harfe und Streichquartett

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Tragoedia (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Harfe und Streichquartett

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Ut heremita solus

Bearbeitung: Sir Harrison Birtwistle

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Verses (1965)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Verses for Ensembles (1968)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Instrumentalensembles

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

White and Light (1989)

Text von: Paul Celan

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, 2 Klarinetten, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 5'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Words Overheard (1985)

Text von: Sir Harrison Birtwistle

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran und Kammerorchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Yan Tan Tethera (1984)

A Mechanical Pastoral

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)
