



Werke von Franz Schubert

[Zum/zur Komponist:in](#)

Ständchen (2016)

aus "Schwanengesang" D.957

Bearbeitet von: Anneleen Lenaerts

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Harfe

Dauer: 4'

Solist:innen: harp

[Zum Werk](#)

Ständchen (1826)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

13. Streichquartett (1814)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

14. Streichquartett (1814)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

20 Ländler für Pianoforte zu vier und zu zwei Händen

Herausgeber: Peter Roggenkamp

Bearbeitet von: Johannes Brahms

Instrumentierung: für Klavier zu 4 und zu 2 Händen

[Zum Werk](#)

3 Stücke

(D 946 I/II, D 625 IV)

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (Kammerorchester)

Dauer: 29'

[Zum Werk](#)

4 Hände spielen. Leichte Originalkompositionen von Mozart bis Schubert

Herausgeber: Leopold Josef Beer

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

5. Symphonie (1816)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 27'

[Zum Werk](#)

6 Lieder

Herausgeber: Georg Meerwein

Bearbeitet von: Theobald Böhm

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

6 Lieder

Herausgeber: Pamela Weston

Bearbeitet von: Carl Baermann

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

6 Moments musicaux (1823)

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

7. Symphonie (1820)

(aus dem Nachlass)

Bearbeitet von: Felix Weingartner (1822)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 33'

[Zum Werk](#)

7. Symphonie (1828)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

8. Symphonie

Herausgeber: Otto Erich Deutsch, Karl Heinz Füssl

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

8. Symphonie

[Zum Werk](#)

Allegretto grazioso

Herausgeber: Gaspar Cassadó

Bearbeitet von: Max Schönherr

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Streichorchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

Allegretto grazioso

Bearbeitet von: Gaspar Cassadó

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Alt-Wien 1

aus "2 Walzersuiten"

Bearbeitet von: Ignaz Friedman

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Alt-Wien 2

aus "2 Walzersuiten"

Bearbeitet von: Ignaz Friedman

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

An die Musik (1817)

Herausgeber: Gerald Moore

Text von: Franz von Schober

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

An die Musik (2020)

Bearbeitet von: Tristan Schulze

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

An die Türen will ich schleichen (1816)

Nr. 3 aus "Gesänge des Harfners"

Bearbeitet von: Max Reger (1822)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Arpeggione (1824)

Herausgeber: Christa Jost, Gerhart Darmstadt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Atzenbrugger Tänze (1820)

Bearbeitet von: Max Schönherr (1821)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Auf dem wasser zu singen (2022)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 4'

Solist:innen: mezzo-soprano

[Zum Werk](#)

Ave Maria (2017)

Bearbeitet von: Sylvia Corinna Rosin

Instrumentierung: für Altblockflöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Ave Maria (1825)

Hymne an die Jungfrau

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Ballettmusik aus „Rosamunde“

Herausgeber: Robert Fischhof

Bearbeitet von: Robert Fischhof

Instrumentierung: für Klavier 4ms

[Zum Werk](#)

Clarinet Album

Bearbeitet von: James Rae, James Rae

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

Dass sie hier gewesen (1823)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 3'

Solist:innen: mezzo-soprano

[Zum Werk](#)

Der Tanz (1828)

Text von: K. Schnitzer von Mecrau

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Klavier

[Zum Werk](#)

Der Tod und das Mädchen

Text von: Matthias Claudius

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Der Wanderer (1816)

Bearbeitet von: Robert Fanta

Text von: Georg Philipp Schmidt von Lübeck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Der Wanderer (1816)

Bearbeitet von: Wolfgang Rihm

Text von: Georg Philipp Schmidt von Lübeck

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere bis tiefe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere bis tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Wanderer (1816)

Text von: Georg Philipp Schmidt von Lübeck

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Deutsche Tänze (1824)

vom Oktober 1824

Bearbeitet von: Anton Webern

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Deutsche Tänze (1824)

Herausgeber: Hans Wagner-Schönkirch

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Deutsche Tänze

vom Oktober 1824

Bearbeitet von: Hans Wagner-Schönkirch

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

Deutsche Tänze

vom Oktober 1824

Bearbeitet von: Hans Wagner-Schönkirch

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor und Klavier

[Zum Werk](#)

Die drei Scherzi

Herausgeber: Jochen Reutter

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Die Einsiedelei

Text von: J. v. Salis-Seewis

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

[Zum Werk](#)

Die junge Nonne (1825)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Text von: Jakob Nikolaus de Jachelutta Craigher

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Die Nacht

Herausgeber: Karl Scheit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Gitarre

[Zum Werk](#)

Die Nacht

Herausgeber: Erich Wolfgang Partsch

Bearbeitet von: Karl Heinz Füssl

Text von: Karoline Pichler

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Drei Klavierstücke (1827)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Du liebst mich nicht (1822)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 3'

Solist:innen: mezzo-soprano

[Zum Werk](#)

Erlkönig (1815)

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Erkönig (1815)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: voice

[Zum Werk](#)

Fantasie (1822)

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Forellenquintett (1819)

Klavierquintett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier

[Zum Werk](#)

Forellenquintett (1816)

Bearbeitet von: Theduardo Prasetyo

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Gitarre

Dauer: 3'

Solist:innen: mezzo-soprano

[Zum Werk](#)

Frühlingsglaube - Ständchen

Bearbeitet von: David Popper

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violoncello und Klavier

[Zum Werk](#)

Gesänge des Harfners (1816)

Bearbeitet von: Max Reger (1822)

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Gretchen am Spinnrade (1814)

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Gretchen am Spinnrade (1814)

Bearbeitet von: Paolo Fradiani

Genres: Gesang, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 4'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Gruppe aus dem Tartarus (1816)

Bearbeitet von: Max Reger (1817)

Text von: Friedrich von Schiller

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für tiefe oder mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Impromptu

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Impromptu (2024)

Impromptu As - dur op.142 nr.2 (Transkription für Marimba)

Bearbeitet von: David Moliner

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Marimbaphon

Dauer: 4'

Solist:innen: marimba

[Zum Werk](#)

Impromptus

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Impromptus

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Impromptus, Moments Musicaux, 3 Klavierstücke

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Impromptus, Moments Musicaux, 3 Klavierstücke

Herausgeber: Paul Badura-Skoda

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Impromptus, Moments Musicaux, 3 Klavierstücke

(2015)

Moment musicaux Nr. 3

Bearbeitet von: Maria Delivicheva

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Flöte und Klarinette in B

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Impromptus, Moments Musicaux, 3 Klavierstücke und 2 Fragmente

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Introduction und Variationen op.160 (2015)

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Kammerorchester, Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Kammerorchester or Orchester

Dauer: 20'

Solist:innen: flute

[Zum Werk](#)

Lachen und Weinen

Text von: Friedrich Rückert

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Ländler, Ecossaisen, Menuette

Auswahl

Herausgeber: Alexander Weinmann

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Leichte Stücke

Bearbeitet von: István Nagy

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Mailed

Text von: Ludwig Heinrich Christoph Hölty

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauen- oder Kinderchor

[Zum Werk](#)

Menuette D. 89 (2017)

Bearbeitet von: Oscar Strasnoy

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klarinette in B, Fagott und Horn in F

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Militärmarsch

Bearbeitet von: Carl Tausig

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Moments musicaux (1823)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Nacht und Träume (1823)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Text von: Matthäus von Collin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Nacht und Träume

Gesang und Klavier

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

[Zum Werk](#)

Nächtliches Ständchen

Text von: Anton Weiss

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

[Zum Werk](#)

Original Tänze

Herausgeber: Karl Scheit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte oder Violine und Gitarre

[Zum Werk](#)

Ouvertüre C-Dur „im italienischen Stil“ (D 591) (1817)

Bearbeitet von: Randall Snyder

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Prometheus (1819)

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Johann Wolfgang von Goethe

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bass oder Bariton und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: Bass oder Bariton

[Zum Werk](#)

Rendering (1990)

Bearbeitet von: Luciano Berio

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Rondo in A, Originaltanze, Standchen (1985)

Studienpartitur

Bearbeitet von: Randall Snyder

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Rosamunde

Entr'Acts und Ballets zum Drama

Bearbeitet von: Arnold Schönberg

Instrumentierung: für Klavier zu 4 Händen

[Zum Werk](#)

Rosamunde Overture

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

Rosamunde Overture

Bearbeitet von: Karl Nowotny

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Salve Regina (1816)

Ein deutsches Marienlied

Herausgeber: Vinzenz Goller

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4-stimmigen gemischten Chor und Orgel

[Zum Werk](#)

Sämtliche Klaviersonaten 1

Herausgeber: Martino Tirimo

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sämtliche Klaviersonaten 2

Herausgeber: Martino Tirimo

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sämtliche Klaviersonaten 3

Herausgeber: Martino Tirimo

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sämtliche Klaviersonaten Band 1

Herausgeber: Erwin Ratz

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sämtliche Klaviersonaten Band 2

Herausgeber: Erwin Ratz

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sämtliche Männerchöre I

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

Sämtliche Männerchöre II

Chöre mit Begleitung

Herausgeber: Viktor Keldorfer

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor mit unterschiedlicher Begleitung

[Zum Werk](#)

Sämtliche Tänze

Band 2

Herausgeber: Alexander Weinmann

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sämtliche Tänze

Band 1

Herausgeber: Alexander Weinmann

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Schubert-Album "Leise flehen meine Lieder"

23 der bekanntesten Melodien

Bearbeitet von: Alexander Steinbrecher

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sonate (1816)

Herausgeber: Monika Holl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Sonate

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier und Violine

[Zum Werk](#)

Sonate (1812)

Herausgeber: Alfred Orel

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klavier, Violine und Violoncello

[Zum Werk](#)

Sonate

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Sonate (1824)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Arpeggione und Klavier

[Zum Werk](#)

Sonate [Sonatine] (1816)

Herausgeber: Monika Holl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Sonaten

Herausgeber: Monika Holl

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Ständchen (1826)

Bearbeitet von: Felix Weingartner

Text von: Ludwig Rellstab

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Ständchen (1928)

Text von: Ludwig Rellstab

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Ständchen

Bearbeitet von: Theobald Böhm

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Streichquartett (1826)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Streichquartett (1814)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Streichquartettsatz (1814)

Herausgeber: Alfred Orel

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Streichquintett (1828)

Bearbeitet von: Julius Lehnert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 44'

[Zum Werk](#)

Streichquintett (1828)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquintett

[Zum Werk](#)

Streichtrio (1817)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichtrio

Dauer: 37'

[Zum Werk](#)

Symphonie Nr. 7

h-Moll

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 50'

[Zum Werk](#)

Tantum ergo (1816)

Herausgeber: Karl Geiringer

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bass, gemischten Chor, Orgel und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass (aus dem Chor)

[Zum Werk](#)

Thema und Variationen

Bearbeitet von: Pamela Weston

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

Torso (1999)

nach der unvollendeten Klaviersonate C-Dur D840 (1825) von Franz Schubert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

Trockne Blumen (1824)

Introduktion und Variationen

Herausgeber: Jürgen Kindermann, Karlheinz Zöllner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Klavier

[Zum Werk](#)

Trockne Blumen

Introduktion und Variationen

Bearbeitet von: Jacqueline Ross

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Ungarische Melodie D 817 (2019)

Bearbeitet von: Peter von Wienhardt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Unvollendete Sonate

Bearbeitet von: Ernst Krenek

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 33'

[Zum Werk](#)

Urtext Primo Band 3 (deutsch/englisch)

Leichte Klavierstücke mit Übetipps

Herausgeber: Nils Franke

[Zum Werk](#)

Urtext Primo Band 3 (französisch/spanisch)

Leichte Klavierstücke mit Übetipps

Herausgeber: Nils Franke

[Zum Werk](#)

Viel tausend Sterne prangen (1812)

Herausgeber: Alfred Orel

Bearbeitet von: Hans Heinz Scholtys

Text von: August Gottlob Eberhard

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Männerchor und Klavier

[Zum Werk](#)

Viel tausend Sterne prangen (1812)

Text von: August Gottlob Eberhard

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Klavier

[Zum Werk](#)

Walzer (1826)

komponiert zur Hochzeit seines Freundes Kupelwieser

Bearbeitet von: Gottfried von Einem, Richard Strauss

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Walzer komponiert anlässlich der Hochzeit seines Freundes Kupelwieser (1826)

aufgeschrieben von Richard Strauss (1943)

Bearbeitet von: Richard Strauss

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Walzer und Deutsche Tänze

Auswahl

Herausgeber: Alexander Weinmann

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Wer nie sein Brot mit Tränen aß (1816)

Nr. 2 aus "Gesänge des Harfners"

Bearbeitet von: Max Reger (1822)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Wer sich der Einsamkeit ergibt (1816)

Nr. 1 aus "Gesänge des Harfners"

Bearbeitet von: Max Reger (1822)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Zum Rundetanz

Text von: J. v. Salis-Seewis

Genres: Chor

Instrumentierung: für Frauen- oder Kinderchor

[Zum Werk](#)
