



Werke von Paul Heyse

*15. März 1830

Zum/zur Komponist:in

10 Lieder (1888)

Bearbeitet von: Luc Balmer (1891)

Text von: Emanuel Geibel, Eduard Mörike, Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran

Zum Werk

7 Lieder von Nacht und Traum

Bearbeitet von: Mag. Dünser Richard

Text von: Victor Blüthgen, Jens Peter Jacobsen, Julius Rodenberg, Otto von Leixner, Christian Morgenstern, Ferdinand Gregorovius, Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Ensemble (Kammerorchester)

Dauer: 20'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

Abends (1912)

Nr. 6 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Männerstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Am Brunnen (1912)

Nr. 4 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 1'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Am Fenster (1912)

Nr. 14 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Begegnung (1912)

Nr. 11 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 2'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Der Dichter (1912)

Nr. 3 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Männerstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Die Liebste spricht (1912)

Nr. 5 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 1'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Die tote Braut (1912)

Nr. 12 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Es zürnt das Meer (1912)

Nr. 10 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Hat Dich die Liebe berührt (1908)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 11

Text von: Paul Heyse

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Hat Dich die Liebe berührt (1908)

Text von: Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

If Love Hath Entered Thy Heart

Text von: Paul Heyse

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Italienisches Liederbuch (1912)

Text von: Paul Heyse

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Sendung (1912)

Nr. 9 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 1'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Ständchen (1912)

Nr. 2 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Venetianisches Wiegenlied (1912)

Nr. 17 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Venetianisches Wiegenlied (1912)

Nr. 17 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Singstimme, Streichorchester und Harfe

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Wofür (1912)

Nr. 8 aus dem "Italienischen Liederbuch"

Text von: Paul Heyse

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Streichorchester oder Streichquartett

Dauer: 3'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)
