



Werke von Renate Stark-Voit

*30. November 1953

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Konzert (1926)

Herausgeber: Peter Bartók

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1888)

in 5 Sätzen

Herausgeber: Gilbert Kaplan, Renate Stark-Voit

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 80'

Solist:innen: Sopran; Alt

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1900)

in 4 Sätzen

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und großes Orchester

Dauer: 54'

[Zum Werk](#)

Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Das himmlische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Das irdische Leben (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Schildwache Nachtlied (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Schildwache Nachtlied (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Tamboursg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: hohe oder mittlere Singstimme

[Zum Werk](#)

Der Tamboursg'sell (1901)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 6'

Solist:innen: mittlere oder tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Des Antonius von Padua Fischpredigt (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Klavierquartett (1876)

1. Satz

Herausgeber: Manfred Wagner-Artzt

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Lied des Verfolgten im Turm (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 4'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Lob des hohen Verstands (1896)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Parvula Corona Musicalis (1950)

ad honorem Johannis Sebastiani Bach

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichtrio

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Revelge (1899)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Rheinlegendchen (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Trost im Unglück (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Trost im Unglück (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Urlicht (1893)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 5'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Verlorne Müh'! (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Verlorne Müh'! (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wer hat dies Liedel erdacht? (1892)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 2'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: hohe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wo die schönen Trompeten blasen (1898)

aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wunderhorn-Lieder (1892)

15 Lieder, Humoresken und Balladen aus "Des Knaben Wunderhorn"

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme und Klavier

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Wunderhorn-Lieder (1892)

Herausgeber: Renate Stark-Voit

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Singstimme und Orchester

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)
