



Werke von Hanns Eisler

*6. Juli 1898

Zum/zur Komponist:in

1. Suite (1930)

aus dem Film "Opus III"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

Zum Werk

2 Elegien (1937)

Text von: Bertolt Brecht

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: mittlere Stimme

Zum Werk

2 Männerchöre (1929)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

Dauer: 6'

Zum Werk

2 Männerchöre (1928)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

2 Stücke (1930)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

2 Stücke (1929)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

3 Männerchöre (1925)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

4 Kantaten (1935)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Klavier

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

4 Klavierstücke (1923)

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

4 Stücke (1928)

Text von: Hanns Eisler

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor, Sprecher, kleine Trommel und Becken ad lib.

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

6 Lieder (1922)

Text von: Klabund, Matthias Claudius, Hans Bethge

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 8'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Anrede an den Kran "Karl" (1930)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Auf den Straßen zu singen (1928)

Text von: David Weber

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und kleine Trommel(n)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Ballade vom Nigger Jim (1930)

Text von: David Weber

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Ballade von der Krüppelgarde (1930)

Text von: David Weber

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Balladenbuch (1929)

Bearbeitet von: Erwin Ratz

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 19'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Balladenbuch (1929)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 12'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Die Maßnahme (1930)

Lehrstück von Bertolt Brecht in 8 Nummern

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

Instrumentierung: für Tenor, 3 Sprecher, gemischten Chor und kleines Orchester

Dauer: 58'

[Zum Werk](#)

Die römische Kantate (1935)

Text von: Ignazio Silone

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, 2 Klarinetten, Viola und Violoncello

Dauer: 7'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Divertimento (1923)

Herausgeber: Manfred Grabs

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserquintett

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Duo (1924)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Violoncello

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Für Österreichs Freiheit

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Kantate auf den Tod eines Genossen (1937)

Text von: Ignazio Silone

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenstimme, 2 Klarinetten, Viola und Violoncello

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Kantate im Exil (1937)

"Man lebt vom einen Tag zu dem anderen"

Text von: Ignazio Silone

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenstimme, 2 Klarinetten, Viola und Violoncello

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Kriegskantate (1937)

Text von: Ignazio Silone

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Frauenstimme, 2 Klarinetten, Viola und Violoncello

Dauer: 4'

Solist:innen: Frauenstimme

[Zum Werk](#)

Natur (1904)

Nr. 1 aus "6 Orchesterlieder"

Bearbeitet von: Klaus Simon, Hanns Eisler

Text von: Heinrich Hart

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Palmström (1924)

Studien über Zwölftonreihen

Text von: Christian Morgenstern

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sprechstimme und kleines Ensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Sprecher

[Zum Werk](#)

Potpourri über russische Volkslieder (1930)

Nr. 3 aus der Suite op. 23

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Sonate (1923)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Song von Angebot und Nachfrage (1930)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Ensemble

Dauer: 4'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Tagebuch des Hanns Eisler (1926)

Eine kleine Kantate

Text von: Hanns Eisler

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Violine und Klavier

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Tempo der Zeit (1929)

Kantate

Text von: David Weber

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Alt, Bass, Sprecher, gemischten Chor, Bläser und Schlagzeug

Dauer: 20'

Solist:innen: Alt; Bass; Sprecher

[Zum Werk](#)

Zeitungsausschnitte (1925)

Liederzyklus

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Dauer: 12'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)
