



Werke von Darius Milhaud

*4. September 1892

Zum/zur Komponist:in

1. Symphonie (1917)

Le printemps

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

2. Symphonie (1918)

Pastorale

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 4'

Zum Werk

3 Rag-Caprices (1922)

Instrumentierung: für Klavier

Zum Werk

3 Rag-Caprices (1922)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 8'

Zum Werk

3. Symphonie (1921)

Sérénade

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

4. Symphonie (1921)

Dixtuor à cordes

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

5 Etüden (1920)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

5 grimaces pour le songe d'une nuit d'été (1915)

Bearbeitet von: Darius Milhaud

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

5 Symphonien

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

5. Symphonie (1922)

Dixtuor d'instruments à vent

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für kleines Orchester

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

6. Streichquartett (1922)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

6. Symphonie (1923)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Oboe und Violoncello

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

7. Streichquartett (1925)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Actualités (1928)

Musik zu einer Filmwochenschau

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Ballade (1920)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 12'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Cantate de Psaumes (1967)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Bariton und Kammerorchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

Cantate pour Louer le Seigneur (1928)

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soloquartett, gemischten Chor, Knabenchor und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

Christophe Colomb (1928)

Oper in 2 Teilen und 24 Bildern

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Christophe Colomb (1952)

Bühnenmusik zum Schauspiel

Text von: Paul Claudel

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Chor und Orchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Der 129. Psalm (1919)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 8'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

Der befreite Theseus (1927)

Opéra-minute in 6 Szenen

Text von: Henri Hoppenot

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Die Entführung der Europa (1927)

Opéra-minute en huit scènes

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Die verlassene Ariadne (1927)

Opéra-minute in 5 Szenen

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Hymne de Sion (1925)

Text von: Albert Cohen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Hymne de Sion (1925)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Israel est vivant (1925)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Israel lebt (1925)

Text von: Albert Cohen

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Jack in the Box (1899)

Bearbeitet von: Darius Milhaud

Genres: Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Jack in the Box

Bearbeitet von: Joseph Diermaier, Darius Milhaud

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Konzert (1929)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Viola

[Zum Werk](#)

Konzert (1929)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Schlagzeug und kleines Orchester

Dauer: 7'

Solist:innen: Schlagzeug (2 oder 3 Spieler)

[Zum Werk](#)

Konzert (1929)

Bearbeitet von: Thaddeus Robert Anderson

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Schlagzeug und Schlagzeug-Ensemble

Dauer: 7'

Solist:innen: Schlagzeug (1 Spieler)

[Zum Werk](#)

Konzert (1929)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola und 15 Soloinstrumente

Dauer: 15'

Solist:innen: Viola

[Zum Werk](#)

L'Homme et son désir (1918)

Ballett

Genres: Ballett

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

[Zum Werk](#)

L'Homme et son désir (1918)

Text von: Paul Claudel

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 16 Soloinstrumente und 2 Schlagzeuger

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

L'Homme et son désir (1918)

Ballett

Genres: Ballett

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

La bien-aimée (1928)

Ballet d'après Schubert et Liszt

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Pianola und Orchester

Dauer: 50'

Solist:innen: Pianola

[Zum Werk](#)

La p'tite lilie (1929)

Musik zu dem gleichnamigen Film von Cavalcanti (unter Verwendung des gleichnamigen Liedes von Benech)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Le retour de l'enfant prodigue (1917)

Kantate

Genres: Kammerorchester

Dauer: 42'

[Zum Werk](#)

Les Momies d'Egypte (1972)

Comédie chorale

Text von: Regnard

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischten Chor

[Zum Werk](#)

Machines agricoles (1919)

6 pastorale Gesänge

Text von: Anonymus

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme, Flöte, Klarinette, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 12'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Maximilian (1930)

Historische Oper in 3 Akten (9 Bildern)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Musique pour Graz (1968)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 9 Instrumente

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

On me l'a dit aus "Maximilian"

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Psalm 129 (1919)

De Profundis

Bearbeitet von: Helmut Bornefeld

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orgel

[Zum Werk](#)

Psaume 121 (1921)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Männerchor a cappella

[Zum Werk](#)

Sérénade (1920)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Suite (1930)

aus der Oper "Maximilian"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)
