



# Werke von Leoš Janáček

\*3. Juli 1854

Zum/zur Komponist:in

## 1. Streichquartett (1923)

nach Tolstois „Kreutzer-Sonate“

**Herausgeber:** Milan Skampa

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 18'

Zum Werk

---

## 1.X.1905 (1905)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

Zum Werk

---

## 2. Streichquartett (1928)

„Intime Briefe“

**Herausgeber:** Otakar Sourek

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 26'

Zum Werk

---

# 6 lachische Tänze (1889)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Adagio (1891)

**Herausgeber:** Theodora Straková, Osvald Chlubna

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Auf verwachsenem Pfade

**Bearbeitung:** Mag. Dünser Richard

**Instrumentierung:** für Ensemble / Kammerorchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Aus einem Totenhaus (1927)

Oper in 3 Akten (4 Bildern)

**Bearbeitung:** Osvald Chlubna, Bretislav Bakala

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 85'

[Zum Werk](#)

---

# Aus einem Totenhaus (1927)

Oper in 3 Akten (4 Bildern)

**Herausgeber:** Sir Charles Mackerras, John Tyrrell

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 85'

[Zum Werk](#)

---

# Aus einem Totenhaus (1927)

Oper in 3 Akten (4 Bildern)

**Bearbeitung:** Rafael Kubelik

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 85'

[Zum Werk](#)

---

# Aus einem Totenhaus (1927)

Oper in 3 Akten

**Herausgeber:** John Tyrrell

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

---

# Aus einem Totenhaus

Oper in 3 Akten

**Bearbeitung:** Heinz Stolba

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 85'

[Zum Werk](#)

---

# Ballett / Pantomime „Das schlaue Füchslein“

nach der gleichnamigen Oper

**Bearbeitung:** Heinz Stolba

**Genres:** Ballett, Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 50'

[Zum Werk](#)

---

## Constitues (1903)

**Herausgeber:** Jan Trojan

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Männerchor und Orgel

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

## Das schlaue Füchslein (1922)

Oper in 3 Akten

**Text von:** Rudolf Tesnohlídek

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 110'

[Zum Werk](#)

---

## Das schlaue Füchslein (1922)

Oper in 3 Akten

**Bearbeitung:** Jonathan Dove

**Text von:** Rudolf Tesnohlídek

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 110'

[Zum Werk](#)

---

# Das schlaue Füchslein (1924)

Oper in 3 Akten

**Herausgeber:** Jiří Zahrádka

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 110'

[Zum Werk](#)

---

# Das schlaue Füchslein (1924)

Oper in 3 Akten

**Bearbeitung:** Alexander Krampe

**Text von:** Rudolf Tesnohlídek

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Soli und Ensemble

**Dauer:** 65'

[Zum Werk](#)

---

# Das schlaue Füchslein (1924)

Oper in 3 Akten

**Bearbeitung:** Heinz Stolba

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 110'

[Zum Werk](#)

---

# Das schlaue Füchslein

Ausgewählte Stücke

**Bearbeitung:** Barbara Dobretsberger

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Flöten und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Das schlaue Füchslein

Ausgewählte Stücke

**Bearbeitung:** Barbara Dobretsberger

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Violinen und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Das schlaue Füchslein

Ausgewählte Stücke

**Bearbeitung:** Barbara Dobretsberger

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble in variabler Besetzung

[Zum Werk](#)

---

# Deinem Schicksal entgehst Du nicht (1878)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Der Ausflug des Herrn Broucek in das 15.

## Jahrhundert (1917)

Oper in 2 Akten

**Herausgeber:** Jiří Zahrádka

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Der Ausflug des Herrn Broucek zum Mond (1908)

Oper in 2 Akten und 1 Epilog

**Herausgeber:** Jiří Zahrádka

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 70'

[Zum Werk](#)

---

# Die Sache Makropulos (1925)

Oper in 3 Akten

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Die Sache Makropulos (1925)

Oper in 3 Akten

**Herausgeber:** Jiří Zahrádka

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Die Sache Makropulos (1925)

Symphonische Suite

**Bearbeitung:** José Serebrier

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 31'

[Zum Werk](#)

---

# Festlicher Chor (1897)

**Text von:** Vladimír Stastný

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Glagolitische Messe (1927)

**Herausgeber:** Paul Wingfield

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor, Orgel und Orchester (kritische Fassung)

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Glagolitische Messe (1926)

Orgelsolo

**Herausgeber:** Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

**Instrumentierung:** für Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Glagolitische Messe (1928)

**Herausgeber:** Paul Wingfield

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor, Orgel und Orchester

**Dauer:** 45'

**Solist:innen:** Sopran; Alt; Tenor; Bass

[Zum Werk](#)

---

# Graduale (1875)

In festo purificationis B. V. M. 'Suscepimus'. Motette

**Herausgeber:** Jan Trojan

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Große Suite

aus der Oper "Das schlaue Fuchslein" (Hrůša)

**Bearbeitung:** Jakub Hrůša

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Jenufa (1894)

Oper in 3 Akten aus dem mährischen Bauernleben

**Herausgeber:** Sir Charles Mackerras, John Tyrrell

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Jenufa (1894)

Oper in 3 Akten aus dem mährischen Bauernleben

**Herausgeber:** Joannes Martin Dürr

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Jenufa (1894)

Oper in 3 Akten aus dem mährischen Bauernleben

**Herausgeber:** Mark Audus

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Jenufa (1894)

Oper in 3 Akten aus dem mährischen Bauernleben

**Bearbeitung:** Tony Burke (1916)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Jenufa-Rhapsodie (1894)

**Bearbeitung:** Max Schönherr (1903)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Katja Kabanowa (1921)

Oper in 3 Akten

**Herausgeber:** Sir Charles Mackerras, Karl Heinz Füssl

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 105'

[Zum Werk](#)

---

# Katja Kabanowa (1921)

Oper in 3 Akten

**Bearbeitung:** Eberhard Kloke (2020)

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Instrumentierung:** für Soli und Kammerorchester

**Dauer:** 105'

[Zum Werk](#)

---

# Klavierminiaturen (1885)

Mährische Tänze, Heft II

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Klavierminiaturen (1877)

Intime Skizzen, Heft I

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Lieder aus Detva: Räuberballaden (1916)

**Bearbeitung:** Osvald Chlubna, Jaromír Dlouhý

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Ensemble

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Mährische Tänze

**Bearbeitung:** Leoš Faltus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Mährische Volkstänze (1889)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Messe in B-Dur (1901)

nach der „Messe pour orgue“ von Franz Liszt

**Herausgeber:** Jarmil Burghauser

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orgel

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Ouvertüre (1927)

zur Oper „Aus einem Totenhaus“

**Bearbeitung:** Kimmy Szeto

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Solovioline und Ensemble

**Dauer:** 6'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Ouverture (1927)

zur Oper „Aus einem Totenhaus“

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Ouverture zur Oper „Aus einem Totenhaus“

**Bearbeitung:** Stolba Heinz

**Genres:** Orchestra, Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Pohádka

**Bearbeitung:** Reinbert de Leeuw

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Solovioloncello und Ensemble

**Dauer:** 12'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Rákóš Rákóczy (1891)

Ein Bild aus der mährischen Slowakei (Ballett)

**Genres:** Ballett

**Dauer:** 52'

[Zum Werk](#)

---

# Ríkadla (1926)

Kinderreime

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerchor und 10 Instrumente

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Ríkadla (1925)

Kinderreime

**Herausgeber:** Alena Nemcová

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 1–3 Singstimmen, Klarinette und Klavier

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Ríkadla (1926)

Kinderreime

**Bearbeitung:** Erwin Stein

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme oder 6 bis 9 Soli mit Klavier und Viola oder Violine

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Šárka (1887)

Oper in 3 Akten

**Herausgeber:** Sir Charles Mackerras, Jiří Zahrádka

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 67'

[Zum Werk](#)

---

# Schluck und Jau (1928)

2 Sätze aus der Musik zu Gerhart Hauptmanns Schauspiel

**Herausgeber:** Jarmil Burghauser

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Sinfonietta (1926)

**Bearbeitung:** Erwin Stein

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Sinfonietta (1926)

pro orchestr

**Herausgeber:** Jiří Zahrádka

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Sinfonietta (1926)

**Bearbeitung:** Joseph Keilberth

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Sinfonietta (1926)

reduzierte Fassung von Heinz Stolba

**Bearbeitung:** Heinz Stolba (2017)

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Sinfonietta (1926)

**Herausgeber:** Karl Heinz Füssl

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Singselige Dumka (1876)

Männerchor nach einem Text von F. L. Celakovský

**Text von:** František Ladislav Celakovský

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Sokol Fanfare (1926)

1. Satz aus „Sinfonietta“

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläserensemble

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Sonata (1922)

**Herausgeber:** Josef Suk

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Suite (1937)

aus der Oper „Das schlaue Fuchslein“ (Talich)

**Bearbeitung:** Václav Talich

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Suite (1891)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

## Suite (1990)

aus der Oper „Aus einem Totenhaus“

**Bearbeitung:** Frantisek Jilek

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## Suite (1972)

aus der Oper „Aus einem Totenhaus“

**Bearbeitung:** Harold Byrns

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## Suite (1999)

aus der Oper „Die Ausflüge des Herrn Broucek“

**Bearbeitung:** Jaroslav Smolka

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 23'

[Zum Werk](#)

---

## Suite (2006)

aus der Oper „Das schlaue Fuchslein“ (Mackerras)

**Bearbeitung:** Sir Charles Mackerras

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

## Suite (2007)

aus der Oper „Katja Kabanowa“

**Bearbeitung:** Jaroslav Smolka

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 21'

[Zum Werk](#)

---

## Suite

from the opera 'The Cunning Little Vixen'

**Bearbeitung:** Stolba Heinz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---

## Suite aus der Oper „Das schlaue Füchlein“ (1923)

**Bearbeitung:** Frantisek Jilek

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## Symphonische Suite aus „Jenufa“

**Bearbeitung:** Tomáš Ille, Manfred Honeck

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Taras Bulba (1915)

Rhapsodie

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Taras Bulba (1915)

Rhapsodie

**Herausgeber:** Jiří Zahrádka

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Taras Bulba (1915)

Rhapsody for orchestra; Reduced version

**Bearbeitung:** Heinz Stolba

**Genres:** Kammerorchester, Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Trostlos einsam (1874)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Unstete Liebe (1873)

**Text von:** Anonymus

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor a cappella

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Veni Sancte Spiritus (1900)

Motette

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Männerchor

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Žárlivost (1894)

Einleitung zu „Jenufa“

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Žárlivost (1895)

Orchestervorspiel zur Oper „Jenufa“

**Herausgeber:** Osvald Chlubna

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Zdravas Maria (Ave Maria) (1904)

**Herausgeber:** Bretislav Bakala

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran oder Tenor, gemischten Chor (ad lib.), Violine und Klavier (oder Orgel)

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---