



Werke von Karol Szymanowski

*6. Oktober 1882

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Konzert (1916)

Herausgeber: Eugenia Uminska

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

1. Konzert (1916)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

1. Streichquartett (1917)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

1. Symphonie (1906)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

[Zum Werk](#)

12 Lieder (1907)

Text von: Richard Dehmel, Martin Greif, Alfred Mombert, Gustav Falke

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

2. Sonate (1911)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1927)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1927)

Bearbeitung: Richard Tognetti

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

2. Symphonie (1909)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 32'

[Zum Werk](#)

3 Berceuses (1922)

Bearbeitung: Jan Krenz

Text von: Jaroslaw Iwaszkiewicz

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und Kammerensemble

Dauer: 6'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

3 Berceuses (1922)

Text von: Jaroslaw Iwaszkiewicz

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

3 Caprices de Paganini (1918)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

3. Sonate (1917)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

3. Symphonie (1914)

Das Lied von der Nacht

Text von: Mawlana Dschalal-ad-din Rumi

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Tenor, gemischten Chor ad lib. und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Tenor

[Zum Werk](#)

4 Etudes (1902)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

4 Gesänge (1918)

Text von: Rabindranath Tagore

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für mittlere Frauenstimme und Klavier

[Zum Werk](#)

4 Lieder (1904)

Text von: Tadeusz Micinski

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

6 Lieder der Märchenprinzessin (1915)

Text von: Zofia Szymanowska

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

6 Lieder der Märchenprinzessin (1915)

Bearbeitung: Sakari Oramo, Karol Szymanowski

Text von: Zofia Szymanowska

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

6 Lieder der Märchenprinzessin (1915)

1. Der einsame Mond

Bearbeitung: Karol Szymanowski

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

[Zum Werk](#)

6 Lieder der Märchenprinzessin (1915)

2. Die Nachtigall

Bearbeitung: Karol Szymanowski

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

[Zum Werk](#)

6 Lieder der Märchenprinzessin (1915)

3. Die goldenen Pantoffeln

Bearbeitung: Sakari Oramo

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

[Zum Werk](#)

6 Lieder der Märchenprinzessin (1915)

4. Der Tanz

Bearbeitung: Karol Szymanowski

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

[Zum Werk](#)

6 Lieder der Märchenprinzessin (1915)

5. Das Lied der Welle

Bearbeitung: Sakari Oramo

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

[Zum Werk](#)

6 Lieder der Märchenprinzessin (1915)

6. Das Fest

Bearbeitung: Sakari Oramo

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Orchester

[Zum Werk](#)

9 Préludes (1900)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Bauerntanz aus „Harnasie“

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Briefwechsel

[Zum Werk](#)

Bühnenwerke / GA - Band 13

Oper "Hagith"

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Bühnenwerke / GA - Band 14

Oper "König Roger"

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Bühnenwerke / GA - Band 15

Ballett-Pantomime "Harnasie"

[Zum Werk](#)

Bühnenwerke / GA - Band 16

Bühnenwerke "Mandragora", "Fürst Potemkin" u.a.

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Bühnenwerke / GA - Band 17

Operette "Männer-Lotterie"

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Bunte Lieder (1910)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Das Grab des Hafis

Text von: Hans Bethge

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Demeter (1917)

Text von: Zofia Grzybowska-Szymanowska

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Alt, Frauenchor und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Alt

[Zum Werk](#)

Der Schwan (1904)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

Des Hafis Liebeslieder (1911)

Text von: Hans Bethge

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Etude (1902)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Etudes (1916)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Gesamtausgabe

[Zum Werk](#)

Gesänge / GA - Band 10

Lieder I

[Zum Werk](#)

Gesänge / GA - Band 11

Lieder II

[Zum Werk](#)

Gesänge / GA - Band 12

Sechs Lieder aus Kurpie

[Zum Werk](#)

Hagith (1911)

Oper in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 95'

[Zum Werk](#)

Harnasie (1923)

Oper

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

Kinderlieder (1922)

Text von: J. K. Illakowicz

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

König Roger (1918)

Oper in 3 Akten

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 120'

[Zum Werk](#)

Konzert-Ouverture (1904)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

La Berceuse d'Aitacho Enia (1925)

Herausgeber: Arthur Willner

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Lied der Roxane (1918)

aus „König Roger“

Text von: Jaroslaw Iwaszkiewicz

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme, Frauenchor ad lib. und Orchester

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Lied der Roxane

aus „König Roger“

Bearbeitung: Paul Kochanski

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Lieder des verliebten Muezzins

Instrumentierung: für hohe Stimme und Klavier

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Lieder des verliebten Muezzins (1934)

Text von: Jaroslaw Iwaszkiewicz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für hohe Stimme und Orchester

Dauer: 11'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Masques (1916)

3 Morceaux

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Mazurkas (1924)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Métopes (1915)

3 Poèmes

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Mythes (1915)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Mythes: 1. La Fontaine d' Arethuse (1915)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Mythes: 2. Narcisse (1915)

3 Poèmes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Mythes: 3. Dryades et Pan (1915)

3 Poèmes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Notturmo und Tarantella (1915)

Bearbeitung: Grzegorz Fitelberg

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Notturmo und Tarantella (1915)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Orchester - und Vokalwerke / GA - Band 1

Konzert- Overture; I. , II. Symphonie

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

Orchester - und Vokalwerke / GA - Band 1d

2. Sinfonie B-Dur op. 19 (zweiter Satz - ursprüngliche Fassung) Faksimile

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

Orchester - und Vokalwerke / GA - Band 2

III. , IV. Symphonie

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

Orchester - und Vokalwerke / GA - Band 3

Violinkonzerte

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

Orchester - und Vokalwerke / GA - Band 4

Kantaten

[Zum Werk](#)

Orchester - und Vokalwerke / GA - Band 5

Lieder mit Orchesterbegleitung

Genres: Orchestra

[Zum Werk](#)

Polnische Volksweisen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Romanze (1910)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Slopiewnie (1921)

5 Gesänge

Text von: Julian Tuwim

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 10'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Sonate (1904)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine und Klavier

[Zum Werk](#)

Stabat Mater (1925)

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Bariton, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Sopran, Alt, Bariton

[Zum Werk](#)

The Szymanowski-Collection

Herausgeber: David Mattingly

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Variationen über ein polnisches Volksthema (1904)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Werke für kleine und solistische Besetzung / GA - Band 6

Kammermusikwerke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

[Zum Werk](#)

Werke für kleine und solistische Besetzung / GA - Band 7

Klavierwerke I

[Zum Werk](#)

Werke für kleine und solistische Besetzung / GA - Band 8

Klavierwerke II

[Zum Werk](#)

Werke für kleine und solistische Besetzung / GA - Band 9

Violinwerke

[Zum Werk](#)
