



Werke von Eberhard Kloke

[Zum/zur Komponist:in](#)

3 Bruchstücke (1927)

aus "Lulu"

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Ensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

5 Orchester-Lieder (1912)

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran / Mezzosopran und mittelgroßes Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

5 Orchester-Lieder (1912)

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran / Mezzosopran und 13 Spieler

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

7 frühe Lieder (1880)

transkribiert für Sopran und Orchester

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran und Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

7 frühe Lieder (1905)

Bearbeitung: Eberhard Kloke (1928)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran und kleines Orchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Allerseelen (1885)

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Breit über mein Haupt (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Das Rheingold (1854)

Vorabend des Bühnenfestspiels "Der Ring des Nibelungen"

Bearbeitung: Eberhard Kloke (2018)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für mittelgroßes Orchester

Dauer: 140'

Solist:innen: 11 Soli (siehe Rollen)

[Zum Werk](#)

Das Rosenband (1897)

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Friedrich Gottlieb Klopstock

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Der Abschied (1908)

aus „Das Lied von der Erde“

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Altstimme und Kammerorchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Der Ring des Nibelungen

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittelgroßes Orchester

[Zum Werk](#)

Der Wein (1929)

Konzertarie

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Charles (Pierre) Baudelaire

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für hohe Stimme und Kammerorchester

Dauer: 15'

Solist:innen: Sopran

[Zum Werk](#)

Die glückliche Hand (1913)

Drama mit Musik

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Ensemble (10+ SpielerInnen), Kammerorchester

Instrumentierung: für Bariton und Kammerensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Die Nacht (1885)

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Die Walküre (1856)

Erster Tag des Bühnenfestspiels "Der Ring des Nibelungen"

Bearbeitung: Eberhard Kloke (2018)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittelgroßes Orchester

Dauer: 240'

[Zum Werk](#)

Götterdämmerung (1874)

Dritter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“

Bearbeitung: Eberhard Kloke (2018)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Soli, Chor und mittelgroßes Orchester

Dauer: 270'

[Zum Werk](#)

Herzog Blaubarts Burg (1911)

Oper in einem Akt

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

Instrumentierung: für Sopran, Bariton und Kammerorchester

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Katja Kabanowa (1921)

Oper in 3 Akten

Bearbeitung: Eberhard Kloke (2020)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Soli und Kammerorchester

Dauer: 105'

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder

nach Texten von Friedrich Rückert

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Kindertotenlieder

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Liebst du um Schönheit (1902)

nach einem Text von Friedrich Rückert

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 3'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884)

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Gustav Mahler

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Kammerorchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Lulu (1927)

Oper in 3 Akten

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Kammerorchester

Dauer: 180'

[Zum Werk](#)

Lulu

3. Akt

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Nichts (1885)

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 1'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Parsifal Entfernung / Sakrileg Kundry

15 Sequenzen

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sopran, Schauspieler, Streichquartett und Klavier

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Passionsskizze (1735)

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, zwei Gesangsquartette und zwei Instrumentalgruppen

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Passionsskizze

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, zwei Chöre und zwei Orchester

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Passionsskizze (1735)

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, ein Gesangsquartett und zwei kleine Instrumentalgruppen

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Dauer: 35'

[Zum Werk](#)

Rückert-Lieder

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefere Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 22'

Solist:innen: tiefe Stimme

[Zum Werk](#)

Rückert-Lieder

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 22'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Siegfried (2018)

Zweiter Tag des Bühnenfestspiels "Der Ring des Nibelungen"

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Instrumentierung: für Soli und mittelgroßes Orchester

Dauer: 240'

[Zum Werk](#)

Um Mitternacht (1901)

nach einem Text von Friedrich Rückert

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für tiefe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 6'

Solist:innen: tiefe Singstimme

[Zum Werk](#)

Wie sollten wir geheim sie halten (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Wozu noch, Mädchen (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)

Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: Kammerorchester, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 90'

[Zum Werk](#)

Zueignung (1885)

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Text von: Hermann von Gilm

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für hohe Singstimme und Kammerensemble

Dauer: 2'

Solist:innen: hohe Stimme

[Zum Werk](#)
