



Werke von Michael Shapiro

*1. Februar 1951

[Zum/zur Komponist:in](#)

A Light for piano (2018)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

American Interludes for piano (2016)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

American Realists for clarinet, violin, violoncello, and piano (2013)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Ani Ma'amin for tenor soloist, chorus, and piano (piano vocal score) (2017)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Archangel Concerto for Piano and Orchestra (2015)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

At the Shore of the Sea, Concerto for Violin and Orchestra (2019)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Babel for piano (1972)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 2'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Bamboula for band (2025)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Belisa's Aria from The Love of Don Perlimplin and Belisa in the Garden (1990)

Genres: Gesang, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für 2× Sopran

Dauer: 5'

Solist:innen: 2× soprano

[Zum Werk](#)

Belisa's Aria from The Love of Don Perlimplin and Belisa in the Garden (1989)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Bitter(Sweet) Waltzes for piano (2010)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 13'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Canciones for high voice and piano (1970)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 8'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Canciones for mezzo soprano and chamber ensemble (1974)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Concerto for Flute and Orchestra (2022)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Concerto for Flute and Orchestra (2021)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 18'

Solist:innen: flute

[Zum Werk](#)

Concerto for Flute and Orchestra (2018)

In the Light of the Sun

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 18'

Solist:innen: flute

[Zum Werk](#)

Creation for piano (2013)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Cultivo una rosa blanca (I have a white rose to tend) for chorus and piano (2022)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 1'

[Zum Werk](#)

Dublin Songs for high voice and piano (1987)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 20'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Dublin Songs for soprano and orchestra (James Joyce)(six songs) (2024)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Dublin Songs for soprano and orchestra (study score) (2023)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Eliahu Hanavi (Elijah, The Prophet) for solo violoncello (1998)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 20'

Solist:innen: violoncello

[Zum Werk](#)

Erotic Songs for high voice and piano (1975)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme

Dauer: 10'

Solist:innen: high voice

[Zum Werk](#)

Frankenstein - The Movie Score Overture (1988)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Frankenstein-The Movie Opera (2019)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 72'

[Zum Werk](#)

Frankenstein-The Movie Opera (piano vocal score) (2016)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

Frankenstein-The Movie Score (Chamber Orchestra version) (2002)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Frankenstein-The Movie Score (Large Orchestra version) (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

Frankenstein-The Movie Score (Large Orchestra) (2002)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 75'

[Zum Werk](#)

Frankenstein-The Movie Score for band (2002)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Frankenstein-The Movie Score for band (1999)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 70'

[Zum Werk](#)

Hannah for piano (2015)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Here I am! (Hineni!) for piano (2018)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

In Paradisum for chorus and piano (2022)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

KaddishBerakhotNigun for solo flute (1983)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 8'

Solist:innen: flute

[Zum Werk](#)

Let Me Live for high voice and orchestra from The Slave, Opera in Two Acts (2024)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Let Me Live for soprano and orchestra (from The Slave) (2024)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Let Me Live for soprano and piano (2022)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Frauenstimme

Dauer: 1'

Solist:innen: female voice

[Zum Werk](#)

Let Me Live for soprano and piano from The Slave (2020)

Genres: Gesang, Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für 2× Sopran

Dauer: 5'

Solist:innen: 2× soprano

[Zum Werk](#)

Michael's Songbook for voice and piano (1997)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für hohe Stimme und tiefe Stimme

Dauer: 45'

Solist:innen: high voice; low voice

[Zum Werk](#)

Musical Chairs, A Walking and Sitting Fanfare for the Dallas Winds (2010)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Horn in F, 2× Trompete in C, Posaune und Tuba

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Naso for piano (2015)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 4'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Ol' Mississippi Sings the Blues for band (2017)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Orgelsinfonie Nr. 5 (2013)

Widorama!

Bearbeitet von: Michael Shapiro

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Passages for piano, Volume I (2014)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 30'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Peace Variations for solo violin (2010)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 20'

Solist:innen: violin

[Zum Werk](#)

Perlimplinito, Opera Sweet, An Erotic Lace Paper Valentine for orchestra (1975)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Piano Sonatas (1973)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 15'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

Psalm 137 for chorus and organ (2004)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Quintet for piano and strings (2004)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Roller Coaster for orchestra (2008)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Second Sonata for violin and piano (2005)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Second Symphony (2015)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 38'

[Zum Werk](#)

Second Symphony (2015)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 38'

[Zum Werk](#)

Shir for flute and piano (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Six Hundred Thirteen from The Slave for baritone and piano (2023)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 5'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

Songs for American Poets for low voice and piano (1970)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bass

Dauer: 8'

Solist:innen: bass

[Zum Werk](#)

Spanish Medieval Lyrics for chorus a capella (2004)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Symphony Pomes Penyeach for mezzo soprano, baritone, and large orchestra (1991)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 45'

[Zum Werk](#)

Tending for concert band (2023)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Tending for concert band (2021)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

The Babbling Orchestra for piccolo solo, narrator, and orchestra (2012)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

The Babbling Orchestra for piccolo, narrator, orch (2011)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 13'

[Zum Werk](#)

The Deluge for piano (2019)

Genres: 1 Instrument

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

Solist:innen: piano

[Zum Werk](#)

The Headless Horseman for sung narration, itinerant string quintet, & orchestra (1993)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

The Slave Libretto (2019)

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 150'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

The World to Come, Concerto for Violoncello and Orchestra (2025)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Three Shakespeare Madrigals (SATB) (1979)

Genres: Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Toccata (Organ Symphony No. 5) - Widorama! (2005)

Studienpartitur

Bearbeitet von: Michael Shapiro

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Voices for soloist, chorus, and chamber orchestra (2015)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen), Chor

Instrumentierung: für gemischter Chor und Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Voices of the Holocaust for soloist, chorus, and chamber orchestra (full score) (2017)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Voices of the Holocaust for soloist, chorus, and chamber orchestra (p/v) (2017)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 60'

[Zum Werk](#)

Watching the Students Grow for two flutes and piano (2021)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2× Flöte

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Whitman Songs for low voice (1994)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Bariton

Dauer: 6'

Solist:innen: baritone

[Zum Werk](#)

Wordsworth Songs for high voice and piano (1984)

Genres: Gesang

Instrumentierung: für Mezzosopran

Dauer: 10'

Solist:innen: mezzo-soprano

[Zum Werk](#)

Yiddish Quartet for string quartet (String Quartet No. 1) (1999)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Yiddishkeit for clarinet and piano (1975)

Studienpartitur

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Zoomies! for band (2025)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Zoomies! for concert band (2025)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Ensemble (10+ Spieler:innen)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Zoomies! for orchestra (2025)

Genres: Studienpartitur

Instrumentierung: für Studienzwecke (Studienpartitur)

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)
