



Werke von Cristóbal Halffter

*24. März 1930

[Zum/zur Komponist:in](#)

1. Concierto (1979)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Orchester

Dauer: 40'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

1. Concierto (1974)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 31'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

10. Streichquartett (2018)

sobre dos imágenes poéticas de San Juan de la Cruz

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

11. Streichquartett (2019)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

2. Concierto (1990)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine und Streichorchester

Dauer: 31'

Solist:innen: Violine

[Zum Werk](#)

2. Concierto (1985)

"No queda más que el silencio"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncello und Orchester

Dauer: 37'

Solist:innen: Violoncello

[Zum Werk](#)

2. Streichquartett (1970)

(Mémoires 1970)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

3. Streichquartett (1978)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

5 Microformas (1959)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

6. Streichquartett (2001)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

9. Streichquartett (2015)

Miguel de Cervantes in memoriam

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Adagio (2017)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 3 Violoncelli

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Adagio in Form eines Rondos (2002)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Adieu (1978)

[Solo V]

Instrumentierung: für Cembalo

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Alucinaciones (2015)

Collage

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Trio basso und Orchester

Dauer: 19'

Solist:innen: Viola; Violoncello; Kontrabass

[Zum Werk](#)

Anillos (1967)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Annen-Polka (1852)

Bearbeitung: Wilhelm Grosz, Cristóbal Halffter

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble

Dauer: 4'

[Zum Werk](#)

Antiphonismoi (1967)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 7 Spieler

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Attendite (2003)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Violoncelli

[Zum Werk](#)

Ausencias (2012)

8. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Brecht-Lieder (1967)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für mittlere Stimme und Orchester

Dauer: 16'

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Brecht-Lieder (1967)

Text von: Bertolt Brecht

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang und 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

Cadencia (1983)

[Solo VIII]

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Canción callada in memoriam Frederico Mompou (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Canciones de al Andalus (1987)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Streichquartett

Dauer: 15'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Canto del caballero (2007)

Klaviertrio

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Violoncello und Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Canzone (1597)

aus den "Symphoniae Sacrae"

Bearbeitung: Cristóbal Halffter

Text von: Giovanni Gabrieli

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Bläserensemble

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Ceremonia – Elegía de Jenofanes (1999)

Text von: Xenophanes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Klavier

[Zum Werk](#)

Codex I (1963)

[Solo II]

Herausgeber: Karl Scheit

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Con bravura y sentimiento (1991)

4. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 2'

[Zum Werk](#)

Concertino (1956)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Concerto grosso (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichquartett und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: 1. Violine; 2. Violine; Viola; Violoncello

[Zum Werk](#)

Concierto (1982)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Flöte und Streichsextett

Dauer: 26'

Solist:innen: Flöte

[Zum Werk](#)

Concierto (1987)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klavier und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Klavier

[Zum Werk](#)

Concierto (2001)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Klarinette und Orchester

Dauer: 28'

Solist:innen: Klarinette in B, A, Es, auch Bassklarinette in B

[Zum Werk](#)

Concierto (2014)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Viola und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Viola

[Zum Werk](#)

Concierto a cuatro (1989)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Saxophonquartett und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Saxophonquartett

[Zum Werk](#)

Contando una historia ... (2013)

Instrumentierung: für Klavier

[Zum Werk](#)

Contrastes (2016)

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Cuatro piezas para orquesta (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Dalíniana (1993)

3 Stücke über 3 Bilder von Salvador Dalí

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

De ecos y sombras (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

De verborum et speculorum ludis (1999)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Chor, Schlagzeug, Klavier und Orgel

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Debla (1980)

[Solo VI]

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Don Quijote (1997)

Oper in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 115'

[Zum Werk](#)

Don Quijote (1997)

Oper in 1 Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 115'

[Zum Werk](#)

Dona nobis pacem (1984)

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor und Instrumente

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Doppelkonzert (1984)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violine, Viola und Orchester

Dauer: 24'

Solist:innen: Viola; Violine

[Zum Werk](#)

Dortmunder Variationen I (1986)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Dortmunder Variationen II (1986)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 19'

[Zum Werk](#)

Dos corales liturgicos (1989)

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Blasorchester

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Dos motetes (1988)

Genres: Chor

Instrumentierung: für Chor a cappella

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Ecos de un antiguo órgano (2001)

[Solo XII]

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

El juguete olvidado (2006)

[Solo XIII]

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

El ser humano muere solamente cuando lo olvidan (1987)

Página en recuerdo de Arthur Rubinstein [Solo IX]

Instrumentierung: für Klavier

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

Elegías a la muerte de tres poetas españoles (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Elegías a la muerte de tres poetas españoles (1975)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Endechas para una reina de España (1994)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichsextett

Dauer: 29'

[Zum Werk](#)

Epitafio para el sepulcro de Juan del Enzina (2008)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Eritaña (1905)

aus "Iberia"

Bearbeitung: Cristóbal Halffter

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Espacio de guitarra (2015)

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Espacio de silencio (2007)

7. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

[Zum Werk](#)

Espacios no simultaneos (1995)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

Espejos (1963)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 4 Schlagzeugspieler und live-Tonband

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Fandango (1988)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 8 Violoncelli

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Fantasie über einen Klang von G.F. Händel (1981)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Violoncelli-Gruppe und Streichorchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Fantasie über einen Klang von G.F. Händel (1981)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Violoncelli-Gruppe und Streichorchester

Dauer: 17'

Solist:innen: Violoncello(4)

[Zum Werk](#)

Fibonaciana (1969)

Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Flöte und Orchester

Dauer: 14'

Solist:innen: Flöte (+Altflöte)

[Zum Werk](#)

Finale (2020)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

For Mezzosoprano and String Quartet (2020)

Text von: Bertolt Brecht, Rainer Maria Rilke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Streichquartett

Dauer: 20'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

For Mezzosoprano and String Quartet (2020)

Text von: Bertolt Brecht, Rainer Maria Rilke

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Mezzosopran und Streichquartett

Dauer: 20'

Solist:innen: Mezzosopran

[Zum Werk](#)

Formantes (1961)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Fractal (1991)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Saxophonquartett

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Gaudium et spes (1972)

Beunza

Genres: Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 32 Stimmen, ein 4-Spurtonband oder zwei 2-Spurtonbänder

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Halfbéniz (2000)

Divertimento. Huldigung an Isaac Albéniz

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Himno a Santa Teresa (1981)

Text von: J.L. Martín Descalzo

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Singstimme, gemischten Chor, Instrumentalensemble und Orgel

Solist:innen: mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

Imágenes (2013)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 26'

[Zum Werk](#)

Improvisación sobre el "Lamento di Tristano" (1999)

[Solo X]

Instrumentierung: für Tenorblockflöte

Dauer: 7'

Solist:innen: Tenorblockflöte

[Zum Werk](#)

In exspectatione resurrectionis Domini (1965)

Kantate

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Bariton, gemischten Chor oder Männerchor und Orchester

Dauer: 18'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

In memoriam Anaïck (1967)

Herausgeber: Franz Blasl

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sprecher, Chor und Instrumente

Dauer: 5'

[Zum Werk](#)

In tempore belli (2012)

Zwischenspiel aus der Oper 'Schachnovelle'

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Introducción y escena (2004)

aus der Oper "Lázaro"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Solisten und Orchester

Dauer: 28'

Solist:innen: Sopran; Sopran oder Mezzosopran; Bariton

[Zum Werk](#)

Jarchas de dolor de ausencia (1979)

Genres: Chor

Instrumentierung: für 12 Stimmen a cappella mit (je 1) Fingercrotales oder -cymbeln
(gestimmt)

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

La del alba sería ... (1997)

Fragmente aus der Oper "Don Quijote"

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Soli, gemischten Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

La del alba sería ... (1997)

Fragmente aus der Oper "Don Quijote"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Soli und Orchester

Dauer: 40'

[Zum Werk](#)

La rebelión de los ecos (2017)

Instrumentierung: für doppeltes Streichquintett

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Lázaro (2004)

Oper

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...)

Dauer: 100'

[Zum Werk](#)

Le sommeil (1994)

Genres: Kammerorchester

Instrumentierung: für Kammerorchester

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Leyendo a Jorge Guillen (1982)

Text von: Jorge Guillen

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Sprecher, Viola und Violoncello

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Lineas y puntos (1967)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 20 Bläser und Tonband

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Llanto por Pescaíto (2018)

Instrumentierung: für Violoncello solo

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Melancolía (2019)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 14'

[Zum Werk](#)

Memento a Dresden (1994)

4 Episoden

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Mizar (1977)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten, Streicher und Schlagzeug

Dauer: 20'

Solist:innen: 2 Flöten

[Zum Werk](#)

Mizar II (1980)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten und elektronischen Klangumformer

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Muerte, mudanza y locura (1979)

Text von: Miguel de Cervantes

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Flöten und elektronische Klangumformer

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Mural sonante (1993)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 28'

[Zum Werk](#)

Noche activa del espíritu (1973)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Klaviere und Ringmodulatoren

Dauer: 30'

[Zum Werk](#)

Noche pasiva del sentido (1972)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Gesang, 2 Schlagzeugspieler und Klavier

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Obertura festiva (2006)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläser und Pauken

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Oda para felicitar a un amigo (1969)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 6 Instrumentalisten

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Odradek (1996)

Hommage à Franz Kafka

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Officium defunctorum (1978)

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor, hohe Knabenstimme und Orchester

Dauer: 53'

Solist:innen: hohe Knabenstimme; Chorsolisten (3S, 3A, 3T, 3B)

[Zum Werk](#)

Oración (2018)

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Oracion a platero (1974)

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kinderchor, Sprecher, gemischten Chor, 5 Schlagzeugspieler, Blockflöte und Tonband

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Palimpsesto – 1956/2004 (2004)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Pauken und Orchester

Dauer: 22'

[Zum Werk](#)

Parafrasis (1984)

über die "Fantasia über einen Klang von G. F. Händel"

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Pasacalle escurialense (1992)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Streichorchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Pinturas negras (1972)

Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester mit konzertierender Orgel

Dauer: 17'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

Planto (1970)

por las victimas de la violencia

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Kammerensemble und elektronische Klangumwandlung

Dauer: 25'

[Zum Werk](#)

Pourquoi (1974)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 12 Streicher

Dauer: 24'

[Zum Werk](#)

Preludio a Némesis (1988)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Preludio para Madrid '92 (1991)

Fandango

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für gemischten Chor und Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Preludio para Madrid 2002 (1991)

Fandango

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 11'

[Zum Werk](#)

Procesional (1973)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Soloklaviere, Blasinstrumente und Schlagzeug

Dauer: 23'

Solist:innen: 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

Quinteto para instrumentos de metal (2020)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba

Dauer: 8'

[Zum Werk](#)

Requiem por la libertad imaginada (1971)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 17'

[Zum Werk](#)

Ricercare (1981)

[Solo VII]

Herausgeber: Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

Instrumentierung: für Orgel

Dauer: 15'

[Zum Werk](#)

Ritual (2009)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Schachnovelle (2010)

Oper in einem Akt

Genres: Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

Dauer: 115'

[Zum Werk](#)

Secuencias (1964)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 16'

[Zum Werk](#)

Sevillanas (2014)

Instrumentierung: für Gesang und Klavier

Dauer: 1'

Solist:innen: Gesang

[Zum Werk](#)

Siete cantos de España (1991)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton und großes Orchester

Dauer: 48'

Solist:innen: Sopran; Bariton

[Zum Werk](#)

Sinfonia (1962)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für 3 Instrumentalgruppen

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Sinfonia ricercata (1982)

Konzert

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orgel und Orchester

Dauer: 23'

Solist:innen: Orgel

[Zum Werk](#)

Slava da budjet mir s tobog (1986)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläser

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

SOLO (2000)

„Klagelied eines verwundeten Vogels“ [Solo XI]

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 20'

[Zum Werk](#)

Sonata (1959)

[Solo Ia]

Instrumentierung: für Violine

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Sonata (1959)

[Solo Ib]

Bearbeitung: Eliot Fisk

Instrumentierung: für Gitarre

Dauer: 12'

[Zum Werk](#)

Studie II (1969)

Flötenkadenz aus Fibonaciana [Solo III]

Instrumentierung: für Flöte

Dauer: 9'

[Zum Werk](#)

Symposion (1968)

Text von: Xenophanes, Anonymus, Anakreon, Pindar

Genres: Chor, Orchestra

Instrumentierung: für Bariton, gemischten Chor und Orchester

Dauer: 30'

Solist:innen: Bariton; Chorsolisten (5S, 5A, 5T, 5B)

[Zum Werk](#)

Tiempo para espacios (1974)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Cembalo und Streicher

Dauer: 18'

Solist:innen: Cembalo

[Zum Werk](#)

Tiento (1980)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 29'

[Zum Werk](#)

Tiento del primer tono y batalla imperial (1986)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Tiento del primer tono y batalla imperial (1986)

Bearbeitung: Franco Hänle

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für sinfonisches Blasorchester

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Tinguely-Fanfare (1996)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für Blechbläserensemble

Dauer: 3'

[Zum Werk](#)

Tres piezas para cuarteto (1956)

1. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Tres poemas de la lirica española (1986)

Text von: Francisco de Quevedo, Jorge Manrique, Gutierre de Cetina

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Bariton und Orchester

Dauer: 25'

Solist:innen: Bariton

[Zum Werk](#)

Triada (1+2=3) (2004)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Violine, Klarinette und Klavier

Dauer: 18'

[Zum Werk](#)

Trio basso (2014)

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: 10'

[Zum Werk](#)

Turbas (1995)

Collage

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Orchester

Dauer: 21'

[Zum Werk](#)

Variaciones sobre la resonancia de un grito (1976)

Genres: Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für 11 Instrumente, Tonband und Live-Elektronik

Dauer: 26'

[Zum Werk](#)

Variationen über das Thema eSACHERe (1975)

[Solo IV]

Instrumentierung: für Violoncello

Dauer: 6'

[Zum Werk](#)

Veni creator spiritus (1992)

Genres: Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

Instrumentierung: für gemischten Chor, Ensemblechor und Instrumentalensemble

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)

Versus (1983)

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für großes Orchester

Dauer: 36'

[Zum Werk](#)

Yes Speak Out Yes (1968)

UNO-Kantate

Text von: Norman Corwin

Genres: Orchestra

Instrumentierung: für Sopran, Bariton, 6 Sprecher, 2 gemischte Chöre und Orchester (2 Dirigenten)

Dauer: 30'

Solist:innen: Sopran; Bariton; Sprecher

[Zum Werk](#)

Zeitgestalt (1996)

5. Streichquartett

Genres: Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

Instrumentierung: für Streichquartett

Dauer: 7'

[Zum Werk](#)
