



# Werke von Cristóbal Halffter

\*24. März 1930

[Zum/zur Komponist:in](#)

## 1. Concierto (1979)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 40'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

## 1. Concierto (1974)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 31'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

## 10. Streichquartett (2018)

sobre dos imágenes poéticas de San Juan de la Cruz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# 11. Streichquartett (2019)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# 2. Concierto (1990)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Streichorchester

**Dauer:** 31'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# 2. Concierto (1985)

"No queda más que el silencio"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncello und Orchester

**Dauer:** 37'

**Solist:innen:** Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# 2. Streichquartett (1970)

(Mémoires 1970)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

### 3. Streichquartett (1978)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

### 5 Microformas (1959)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

### 6. Streichquartett (2001)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

### 9. Streichquartett (2015)

Miguel de Cervantes in memoriam

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

### Adagio (2017)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 3 Violoncelli

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Adagio in Form eines Rondos (2002)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Adieu (1978)

[Solo V]

**Instrumentierung:** für Cembalo

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Alucinaciones (2015)

Collage

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Trio basso und Orchester

**Dauer:** 19'

**Solist:innen:** Viola; Violoncello; Kontrabass

[Zum Werk](#)

---

# Anillos (1967)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Annen-Polka (1852)

**Bearbeitet von:** Wilhelm Grosz, Cristóbal Halffter

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

# Antiphonismoi (1967)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 7 Spieler

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Attendite (2003)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Violoncelli

[Zum Werk](#)

---

# Ausencias (2012)

8. Streichquartett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

## Brecht-Lieder (1967)

**Text von:** Bertolt Brecht

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 16'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## Brecht-Lieder (1967)

**Text von:** Bertolt Brecht

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang und 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

## Cadencia (1983)

[Solo VIII]

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

## Canción callada in memoriam Frederico Mompou (1988)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Canciones de al Andalus (1987)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Streichquartett

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

# Canto del caballero (2007)

Klaviertrio

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Violoncello und Klavier

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Canzone (1597)

aus den "Symphoniae Sacrae"

**Bearbeitet von:** Cristóbal Halffter

**Text von:** Giovanni Gabrieli

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Bläserensemble

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Ceremonia – Elegía de Jenofanes (1999)

**Text von:** Xenophanes

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Codex I (1963)

[Solo II]

**Herausgeber:** Karl Scheit

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Con bravura y sentimiento (1991)

4. Streichquartett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 2'

[Zum Werk](#)

---

# Concertino (1956)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Concerto grosso (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichquartett und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** 1. Violine; 2. Violine; Viola; Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Concierto (1982)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Flöte und Streichsextett

**Dauer:** 26'

**Solist:innen:** Flöte

[Zum Werk](#)

---

# Concierto (1987)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klavier und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Concierto (2001)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Klarinette und Orchester

**Dauer:** 28'

**Solist:innen:** Klarinette in B, A, Es, auch Bassklarinette in B

[Zum Werk](#)

---

# Concierto (2014)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Viola und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Viola

[Zum Werk](#)

---

# Concierto a cuatro (1989)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett und Orchester

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** Saxophonquartett

[Zum Werk](#)

---

# Contando una historia ... (2013)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Contrastes (2016)

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Cuatro piezas para orquesta (2004)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Dalíniana (1993)

3 Stücke über 3 Bilder von Salvador Dalí

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# De ecos y sombras (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# De verborum et speculorum ludis (1999)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Chor, Schlagzeug, Klavier und Orgel

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Debla (1980)

[Solo VI]

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Don Quijote (1997)

Oper in 1 Akt

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 115'

[Zum Werk](#)

---

# Don Quijote (1997)

Oper in 1 Akt

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 115'

[Zum Werk](#)

---

# Dona nobis pacem (1984)

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Instrumente

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Doppelkonzert (1984)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine, Viola und Orchester

**Dauer:** 24'

**Solist:innen:** Viola; Violine

[Zum Werk](#)

---

# Dortmunder Variationen I (1986)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Dortmunder Variationen II (1986)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

# Dos corales liturgicos (1989)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Blasorchester

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Dos motetes (1988)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für Chor a cappella

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Ecos de un antiguo órgano (2001)

[Solo XII]

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# El juguete olvidado (2006)

[Solo XIII]

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# El ser humano muere solamente cuando lo olvidan (1987)

Página en recuerdo de Arthur Rubinstein [Solo IX]

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Elegías a la muerte de tres poetas españoles (1975)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Elegías a la muerte de tres poetas españoles (1975)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Endechas para una reina de España (1994)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichsextett

**Dauer:** 29'

[Zum Werk](#)

---

# Epitafio para el sepulcro de Juan del Enzina (2008)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Eritaña (1905)

aus "Iberia"

**Bearbeitet von:** Cristóbal Halffter

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Espacio de guitarra (2015)

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Espacio de silencio (2007)

7. Streichquartett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# Espacios no simultaneos (1995)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# Espejos (1963)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 4 Schlagzeugspieler und live-Tonband

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Fandango (1988)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 8 Violoncelli

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Fantasie über einen Klang von G.F. Händel (1981)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Violoncelli-Gruppe und Streichorchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Fantasie über einen Klang von G.F. Händel (1981)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violoncelli-Gruppe und Streichorchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Violoncello(4)

[Zum Werk](#)

---

# Fibonacci (1969)

Konzert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Flöte und Orchester

**Dauer:** 14'

**Solist:innen:** Flöte (+Altflöte)

[Zum Werk](#)

---

## Finale (2020)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## For Mezzosoprano and String Quartet (2020)

**Text von:** Bertolt Brecht, Rainer Maria Rilke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Streichquartett

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

## For Mezzosoprano and String Quartet (2020)

**Text von:** Bertolt Brecht, Rainer Maria Rilke

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Mezzosopran und Streichquartett

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Mezzosopran

[Zum Werk](#)

---

## Formantes (1961)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Fractal (1991)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Saxophonquartett

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Gaudium et spes (1972)

Beunza

**Genres:** Chor, Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 32 Stimmen, ein 4-Spurtonband oder zwei 2-Spurtonbänder

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Halfbéniz (2000)

Divertimento. Huldigung an Isaac Albéniz

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Himno a Santa Teresa (1981)

**Text von:** J.L. Martín Descalzo

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Singstimme, gemischten Chor, Instrumentalensemble und Orgel

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

# Imágenes (2013)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

# Improvisación sobre el "Lamento di Tristano" (1999)

[Solo X]

**Instrumentierung:** für Tenorblockflöte

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Tenorblockflöte

[Zum Werk](#)

---

# In exspectatione resurrectionis Domini (1965)

Kantate

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton, gemischten Chor oder Männerchor und Orchester

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

# In memoriam Anaïck (1967)

**Herausgeber:** Franz Blasl

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sprecher, Chor und Instrumente

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

## In tempore belli (2012)

Zwischenspiel aus der Oper 'Schachnovelle'

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

## Introducción y escena (2004)

aus der Oper "Lázaro"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Solisten und Orchester

**Dauer:** 28'

**Solist:innen:** Sopran; Sopran oder Mezzosopran; Bariton

[Zum Werk](#)

---

## Jarchas de dolor de ausencia (1979)

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 12 Stimmen a cappella mit (je 1) Fingercrotales oder -cymbeln  
(gestimmt)

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

## La del alba sería ... (1997)

Fragmente aus der Oper "Don Quijote"

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, gemischten Chor und Orchester

[Zum Werk](#)

---

# La del alba sería ... (1997)

Fragmente aus der Oper "Don Quijote"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli und Orchester

**Dauer:** 40'

[Zum Werk](#)

---

# La rebelión de los ecos (2017)

**Instrumentierung:** für doppeltes Streichquintett

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Lázaro (2004)

Oper

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 100'

[Zum Werk](#)

---

# Le sommeil (1994)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Kammerorchester

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Leyendo a Jorge Guillen (1982)

**Text von:** Jorge Guillen

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sprecher, Viola und Violoncello

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Lineas y puntos (1967)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 20 Bläser und Tonband

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Llanto por Pescaíto (2018)

**Instrumentierung:** für Violoncello solo

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Melancolía (2019)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 14'

[Zum Werk](#)

---

# Memento a Dresden (1994)

4 Episoden

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Mizar (1977)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Flöten, Streicher und Schlagzeug

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** 2 Flöten

[Zum Werk](#)

---

# Mizar II (1980)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Flöten und elektronischen Klangumformer

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Muerte, mudanza y locura (1979)

**Text von:** Miguel de Cervantes

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Flöten und elektronische Klangumformer

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Mural sonante (1993)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 28'

[Zum Werk](#)

---

# Noche activa del espíritu (1973)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Klaviere und Ringmodulatoren

**Dauer:** 30'

[Zum Werk](#)

---

# Noche pasiva del sentido (1972)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Gesang, 2 Schlagzeugspieler und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## Obertura festiva (2006)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläser und Pauken

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

## Oda para felicitar a un amigo (1969)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 6 Instrumentalisten

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

## Odradek (1996)

Hommage à Franz Kafka

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

## Officium defunctorum (1978)

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, hohe Knabenstimme und Orchester

**Dauer:** 53'

**Solist:innen:** hohe Knabenstimme; Chorsolisten (3S, 3A, 3T, 3B)

[Zum Werk](#)

---

## Oración (2018)

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Oracion a platero (1974)

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kinderchor, Sprecher, gemischten Chor, 5 Schlagzeugspieler, Blockflöte und Tonband

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Palimpsesto – 1956/2004 (2004)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Pauken und Orchester

**Dauer:** 22'

[Zum Werk](#)

---

# Parafrasis (1984)

über die "Fantasia über einen Klang von G. F. Händel"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 21'

[Zum Werk](#)

---

# Pasacalle escurialense (1992)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Pinturas negras (1972)

Konzert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester mit konzertierender Orgel

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Planto (1970)

por las victimas de la violencia

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble und elektronische Klangumwandlung

**Dauer:** 25'

[Zum Werk](#)

---

# Pourquoi (1974)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 12 Streicher

**Dauer:** 24'

[Zum Werk](#)

---

# Preludio a Némesis (1988)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Preludio para Madrid '92 (1991)

Fandango

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Preludio para Madrid 2002 (1991)

Fandango

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 11'

[Zum Werk](#)

---

# Procesional (1973)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Soloklaviere, Blasinstrumente und Schlagzeug

**Dauer:** 23'

**Solist:innen:** 2 Klaviere

[Zum Werk](#)

---

# Quinteto para instrumentos de metal (2020)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba

**Dauer:** 8'

[Zum Werk](#)

---

# Requiem por la libertad imaginada (1971)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

# Ricercare (1981)

[Solo VII]

**Herausgeber:** Martin Haselböck, Thomas Daniel Schlee

**Instrumentierung:** für Orgel

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

# Ritual (2009)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Schachnovelle (2010)

Oper in einem Akt

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Dauer:** 115'

[Zum Werk](#)

---

# Secuencias (1964)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 16'

[Zum Werk](#)

---

# Sevillanas (2014)

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Siete cantos de España (1991)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Bariton und großes Orchester

**Dauer:** 48'

**Solist:innen:** Sopran; Bariton

[Zum Werk](#)

---

# Sinfonia (1962)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 3 Instrumentalgruppen

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Sinfonia ricercata (1982)

Konzert

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orgel und Orchester

**Dauer:** 23'

**Solist:innen:** Orgel

[Zum Werk](#)

---

# Slava da budjet mir s tobog (1986)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläser

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# SOLO (2000)

„Klagelied eines verwundeten Vogels“ [Solo XI]

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Sonata (1959)

[Solo Ia]

**Instrumentierung:** für Violine

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Sonata (1959)

[Solo Ib]

**Bearbeitet von:** Eliot Fisk

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Studie II (1969)

Flötenkadenz aus Fibonaciana [Solo III]

**Instrumentierung:** für Flöte

**Dauer:** 9'

[Zum Werk](#)

---

# Symposion (1968)

**Text von:** Xenophanes, Anonymus, Anakreon, Pindar

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton, gemischten Chor und Orchester

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Bariton; Chorsolisten (5S, 5A, 5T, 5B)

[Zum Werk](#)

---

# Tiempo para espacios (1974)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Cembalo und Streicher

**Dauer:** 18'

**Solist:innen:** Cembalo

[Zum Werk](#)

---

# Tiento (1980)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 29'

[Zum Werk](#)

---

# Tiento del primer tono y batalla imperial (1986)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Tiento del primer tono y batalla imperial (1986)

**Bearbeitet von:** Franco Hänle

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für sinfonisches Blasorchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

# Tinguely-Fanfare (1996)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Blechbläserensemble

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Tres piezas para cuarteto (1956)

1. Streichquartett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

# Tres poemas de la lirica española (1986)

**Text von:** Francisco de Quevedo, Jorge Manrique, Gutierre de Cetina

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Bariton und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Bariton

[Zum Werk](#)

---

## Triada (1+2=3) (2004)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Klarinette und Klavier

**Dauer:** 18'

[Zum Werk](#)

---

## Trio basso (2014)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Viola, Violoncello und Kontrabass

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## Turbas (1995)

Collage

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 21'

[Zum Werk](#)

---

## Variaciones sobre la resonancia de un grito (1976)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für 11 Instrumente, Tonband und Live-Elektronik

**Dauer:** 26'

[Zum Werk](#)

---

## Variationen über das Thema eSACHERe (1975)

[Solo IV]

**Instrumentierung:** für Violoncello

**Dauer:** 6'

[Zum Werk](#)

---

# Veni creator spiritus (1992)

**Genres:** Chor, Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für gemischten Chor, Ensemblechor und Instrumentalensemble

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---

# Versus (1983)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 36'

[Zum Werk](#)

---

# Yes Speak Out Yes (1968)

UNO-Kantate

**Text von:** Norman Corwin

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Bariton, 6 Sprecher, 2 gemischte Chöre und Orchester (2 Dirigenten)

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran; Bariton; Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Zeitgestalt (1996)

5. Streichquartett

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 7'

[Zum Werk](#)

---