



# Werke von Alban Berg

\*9. Februar 1885

[Zum/zur Komponist:in](#)

## 2 Lieder (1900)

**Text von:** Theodor Storm

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 2. Streichquartett (1907)

**Text von:** Stefan Anton George

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran und Streichquartett

**Dauer:** 30'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 3 Bruchstücke (1923)

aus "Wozzeck"

**Text von:** Georg Büchner

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran, Orchester und Kinderchor ad lib.

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 3 Bruchstücke (1927)

aus "Lulu"

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Ensemble

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Bruchstücke (1923)

aus "Wozzeck"

**Text von:** Georg Büchner

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 20'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## 3 frühe Lieder (1900)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Johann Wilhelm Ludwig Gleim, Theodor Storm, Gustav Falke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für höhere Stimme und Orchester

**Dauer:** 4'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Orchesterstücke op. 6 (1914)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Orchesterstücke op. 6 (1914)

**Bearbeitet von:** John Rea (1929)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für kleines Orchester

**Dauer:** 19'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Stücke (Nr. 1, 5, 6) (1926)

aus der „Lyrischen Suite“

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 15'

[Zum Werk](#)

---

## 3 Stücke (Nr. 2, 3, 4) (1926)

aus der „Lyrischen Suite“

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 17'

[Zum Werk](#)

---

## 4 Lieder (1909)

**Text von:** Christian Friedrich Hebbel, Alfred Mombert

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 4 Lieder (1909)

nach Gedichten von Hebbel und Mombert

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Text von:** Christian Friedrich Hebbel, Alfred Mombert

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Kammerensemble

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Singstimme

[Zum Werk](#)

---

## 4 Lieder op. 2 (1910)

nach Gedichten von Friedrich Hebbel und Alfred Mombert

**Bearbeitet von:** Mag. Dünser Richard (2010)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Ensemble

**Dauer:** 7'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## 4 Stücke (1913)

nach den Klarinettenstücken op. 5

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Ensemble

**Dauer:** 8'

**Solist:innen:** Klarinette in B

[Zum Werk](#)

---

## 4 Stücke (1913)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette und Klavier

[Zum Werk](#)

---

## 5 Orchester-Lieder (1912)

Nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

**Bearbeitet von:** Diderik Wagenaar

**Text von:** Peter Altenberg

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Kammerensemble

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 5 Orchester-Lieder (1912)

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

**Herausgeber:** Mark DeVoto

**Text von:** Peter Altenberg

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 10'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 5 Orchester-Lieder (1912)

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran / Mezzosopran und mittelgroßes Orchester

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## 5 Orchester-Lieder (1912)

nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Sopran / Mezzosopran und 13 Spieler

**Dauer:** 10'

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder (1905)

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

**Text von:** Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder (1905)

**Text von:** Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Klavier

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** high voice

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder (1905)

**Bearbeitet von:** Reinbert de Leeuw (1928)

**Text von:** Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Ensemble

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder (1907)

**Bearbeitet von:** Heinz Stolba (1928)

**Text von:** Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder (1905)

**Bearbeitet von:** Paul Leonard Schäffer (1928)

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Ensemble oder Kammerorchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** hohe Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder (1907)

**Text von:** Paul Hohenberg, Nikolaus Lenau, Johannes Schlaf, Theodor Storm, Carl Hauptmann, Rainer Maria Rilke, Otto Erich Hartleben

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Klavier

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** mittlere Stimme

[Zum Werk](#)

---

## 7 frühe Lieder (1905)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke (1928)

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für Sopran und kleines Orchester

**Dauer:** 17'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Adagio (1924)

2. Satz aus dem „Kammerkonzert“

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Violine, Klarinette und Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---



# Alban Berg Studien (1980)

**Herausgeber:** Franz Grasberger, Klaus Lippe, Rudolf Stephan, Regina Busch

[Zum Werk](#)

---

## An Leukon (1908)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Johann Wilhelm Ludwig Gleim

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Streichorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## An Leukon (1908)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Johann Wilhelm Ludwig Gleim

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für höhere Stimme und Streichorchester

**Dauer:** 2'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Das stille Königreich (1908)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Carl Hermann Busse

**Instrumentierung:** für höhere Stimme und Orchester

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Das stille Königreich (1908)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Carl Hermann Busse

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

[Zum Werk](#)

---

# Der ferne Klang (1903)

Oper in 3 Aufzügen

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 140'

[Zum Werk](#)

---

# Der Wein (1929)

Konzertarie

**Herausgeber:** Klaus Schweizer

**Text von:** Charles (Pierre) Baudelaire

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Sopran und Orchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Der Wein (1929)

Konzertarie

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Text von:** Charles (Pierre) Baudelaire

**Genres:** Kammerorchester

**Instrumentierung:** für hohe Stimme und Kammerorchester

**Dauer:** 15'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

## Die Nachtigall (1907)

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Text von:** Theodor Storm

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 16-stimmigen Chor

**Dauer:** 1'

[Zum Werk](#)

---

## Die Sorglichen (1907)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Gustav Falke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Blasinstrumente

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Die Sorglichen (1907)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Gustav Falke

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für höhere Stimme und Blasinstrumente

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Du wunderliche Tove! (1900)

aus "Gurre-Lieder"

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Es ist ein Reis entsprungen

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für gemischten Chor a cappella

[Zum Werk](#)

---

# Frühe Klaviermusik 1: Ausgewählte Stücke (1907)

**Herausgeber:** Rudolf Stephan

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Frühe Klaviermusik 2: 12 Variationen über ein eigenes Thema (1908)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Gesamtausgabe

**Herausgeber:** Thomas F. Ertelt, Rudolf Stephan, Regina Busch

[Zum Werk](#)

---

# Gurre-Lieder (1900)

**Text von:** Jens Peter Jacobsen

**Genres:** Chor, Orchestra

**Instrumentierung:** für Soli, Chor und Orchester

**Dauer:** 130'

**Solist:innen:** Sopran, Mezzosopran oder Alt, 2 Tenöre, Bass, Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Hier ist Friede (1917)

Ein Orchesterlied

**Herausgeber:** Siegfried Mauser, Reinhold Brinkmann

**Text von:** Peter Altenberg

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier, Harmonium, Violine und Violoncello

[Zum Werk](#)

---

# Hier ist Friede (1917)

**Bearbeitet von:** Peter Kolman

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klarinette, Klavier und Streichquartett

[Zum Werk](#)

---

# Im Zimmer (1905)

aus „7 frühe Lieder“

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Text von:** Johannes Schlaf

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 8 Stimmen

[Zum Werk](#)

---

# Jugendlieder (1904)

**Herausgeber:** Christopher Hailey

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Stimme und Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Kammerkonzert (1925)

**Herausgeber:** Douglas Jarman

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und Geige mit 13 Bläsern

**Dauer:** 39'

**Solist:innen:** Violine, Klavier

[Zum Werk](#)

---

# Kammerkonzert

[Zum Werk](#)

---

# Kanon (1930)

an das Frankfurter Opernhaus

**Bearbeitet von:** Alfred Schnittke

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für 9 Solostreicher oder Streichorchester und Solovioline ad lib.

**Dauer:** 4'

**Solist:innen:** Violine ad lib.

[Zum Werk](#)

---

# Kompositionen aus der Studienzeit, Teil 2

[Zum Werk](#)

---

# Lied der Lulu (1927)

aus der Oper "Lulu"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Koloratursopran und Orchester

**Dauer:** 3'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Lied der Waldtaube (1900)

aus "Gurre-Lieder"

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Litanei (1907)

3. Satz aus dem 2. Streichquartett

**Text von:** Stefan Anton George

**Instrumentierung:** für Sopran und Klavier

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Lulu (1927)

Oper in 2 Akten

**Herausgeber:** Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 120'

[Zum Werk](#)

---

# Lulu (1927)

Oper in 3 Akten

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Kammerorchester

**Dauer:** 180'

[Zum Werk](#)

---

# Lulu (1927)

dreiaktige Fassung, vervollständigt von Friedrich Cerha

**Herausgeber:** Hans Erich Apostel, Rudolf Stephan

**Bearbeitet von:** Friedrich Cerha

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Lulu

3. Akt

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

**Dauer:** 60'

[Zum Werk](#)

---

# Lulu Fantasy (2008)

**Instrumentierung:** für Klavier

[Zum Werk](#)

---



# Lulu-Suite (1934)

Symphonische Stücke aus der Oper „Lulu“

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Koloratursopran und Orchester

**Dauer:** 35'

**Solist:innen:** Sopran

[Zum Werk](#)

---

# Lulu, 3. Akt, Particell-Faksimile

Alban Berg Gesamtausgabe, Band I/2

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...)

[Zum Werk](#)

---

# Lyrische Suite (1926)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 32'

[Zum Werk](#)

---

# Lyrische Suite (1926)

Die geheime Gesangsstimme

**Herausgeber:** George Perle

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Nun sag ich dir zum ersten Mal (1900)

Lied Toves aus "Gurre-Lieder"

**Text von:** Jens Peter Jacobsen

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

# Orchestergesänge

**Herausgeber:** Klaus Schweizer, Rudolf Stephan, Mark DeVoto, Regina Busch

[Zum Werk](#)

---

# Orchesterstudien: Schönberg - Webern - Berg

**Herausgeber:** Milan Turkovic

**Genres:** Instrumentalschulen/Etüden

**Instrumentierung:** für Fagott

[Zum Werk](#)

---

# Passacaglia (1913)

Fragment

**Bearbeitet von:** Christian von Borries

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Passacaglia (1913)

Fragment

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für großes Ensemble bzw. kleines Orchester

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Passacaglia (1913)

Fragment

**Bearbeitet von:** Klaus Simon

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Kammerensemble

**Dauer:** 5'

[Zum Werk](#)

---

# Pelleas und Melisande (1902)

Symphonische Dichtung (nach Maeterlinck)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für großes Orchester

**Dauer:** 45'

[Zum Werk](#)

---

# Schließe mir die Augen beide (1900)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Theodor Storm

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für mittlere Stimme und Orchester

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Schließe mir die Augen beide (1900)

**Bearbeitet von:** Chris Gordon

**Text von:** Theodor Storm

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für höhere Stimme und Orchester

**Dauer:** 1'

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## So tanzen die Engel (1900)

Lied Waldemars aus „Gurre-Lieder“

**Text von:** Jens Peter Jacobsen

**Instrumentierung:** für Gesang und Klavier

**Solist:innen:** Gesang

[Zum Werk](#)

---

## Sonate (1908)

**Herausgeber:** Klaus Lippe

**Instrumentierung:** für Klavier

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

## Sonate (1908)

**Bearbeitet von:** Wijnand van Klaveren (1909)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Streichorchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Sonate (1908)

**Bearbeitet von:** Julian Yu (1909)

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Orchester

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Sonate (1908)

op. 1

**Bearbeitet von:** Israel López-Estelche (1926)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Ensemble

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Sonate op. 1 (1908)

**Bearbeitet von:** Christophe Dejour (1926)

**Instrumentierung:** für Gitarre

**Dauer:** 13'

[Zum Werk](#)

---

# Streichquartett (1910)

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Streichquartett

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Streichquartett (1910)

**Bearbeitet von:** Alban Berg

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen

**Dauer:** 20'

[Zum Werk](#)

---

# Traumgekrönt (1905)

aus "7 frühe Lieder"

**Bearbeitet von:** Clytus Gottwald

**Text von:** Rainer Maria Rilke

**Genres:** Chor

**Instrumentierung:** für 16 Stimmen

[Zum Werk](#)

---

# Variationen

aus "Lulu"

**Bearbeitet von:** Hans Erich Apostel

**Instrumentierung:** für Klavier zu 4 Händen (oder 2 Klaviere)

**Dauer:** 3'

[Zum Werk](#)

---

# Violinkonzert (1935)

**Herausgeber:** Douglas Jarman

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Orchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Violinkonzert (1935)

**Bearbeitet von:** Faradsch Karaew

**Genres:** Orchestra

**Instrumentierung:** für Violine und Kammerorchester

**Dauer:** 25'

**Solist:innen:** Violine

[Zum Werk](#)

---

# Webern, Berg, Schönberg: Ausstellungskatalog (1969)

**Herausgeber:** Werner Hofmann

[Zum Werk](#)

---

# Wein, Weib und Gesang (1869)

Walzer

**Bearbeitet von:** Alban Berg

**Genres:** Ensemble (10+ SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Salon-Ensemble

**Dauer:** 12'

[Zum Werk](#)

---

# Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

**Genres:** Chor, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Dauer:** 90'

**Solist:innen:** Bariton, Sprecher

[Zum Werk](#)

---

# Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

**Bearbeitet von:** John Rea

**Text von:** Georg Büchner

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Kammerorchester

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

**Bearbeitet von:** Erwin Stein

**Text von:** Georg Büchner

**Genres:** Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Wozzeck (1917)

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

**Bearbeitet von:** Eberhard Kloke

**Genres:** Kammerorchester, Musiktheater (Oper, Musical,...), Orchestra

**Dauer:** 90'

[Zum Werk](#)

---

# Wozzeck-Fragmente

**Bearbeitet von:** Alexei Grotz

**Genres:** Kammermusik/Ensemble (2-9 SpielerInnen)

**Instrumentierung:** für Klavier und Streichquintett

**Dauer:** 35'

[Zum Werk](#)

---