



Works by Johann Sebastian Bach

[To the composer](#)

1. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitung: Karl Heinz Füssl

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

[To the work](#)

15 Two Part Inventions

Bearbeitung: Peter Kolman

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2 flutes

[To the work](#)

2 Choräle

Bearbeitung: Vittorio Gui

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 10'

[To the work](#)

2 Choralvorspiele

Bearbeitung: Arnold Schönberg

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 13'

[To the work](#)

2 Preludes and Fugues

Bearbeitung: Reinhard Huuck

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for saxophone quartet

Duration: 11'

[To the work](#)

2 Sonaten

Herausgeber: Günter Kehr

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and basso continuo

[To the work](#)

2. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitung: Eusebius Mandyczewski

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

[To the work](#)

3 Choralvorspiele

Bearbeitung: Zoltán Kodály

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violoncello and piano

[To the work](#)

3 leichte Stücke aus den Solowerken

Herausgeber: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

3 zweistimmige Inventionen

Herausgeber: Ulrich Leisinger

[To the work](#)

3. Brandenburgisches Konzert

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 12'

[To the work](#)

4 Choralvorspiele

Bearbeitung: Samuel Feinberg

Orchestration: for piano

[To the work](#)

4 Duets

Bearbeitung: Johann Kortschak

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and violoncello

[To the work](#)

4 Short Eays Pieces

from the notebook for Anna Magdalena Bach

Herausgeber: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

Duration: 6'

[To the work](#)

4. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitung: Eusebius Mandyczewski

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

[To the work](#)

5 Chorale Preludes

Bearbeitung: Sir Harrison Birtwistle

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for soprano, A clarinet, basset horn and Bb bass clarinet

Duration: 18'

[To the work](#)

5. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitung: Eusebius Mandyczewski

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

[To the work](#)

53. Kantate

"Strike thou

[To the work](#)

56. Kantate (1726)

"Ich will den Kreuzstab gerne tragen"

Herausgeber: H. C. Robbins Landon

[To the work](#)

6 Chorale Preludes

Bearbeitung: Dominic Muldowney

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for chamber ensemble

Duration: 15'

[To the work](#)

6 Chorales

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 4 recorders

[To the work](#)

6 English Suites

Herausgeber: Julius Röntgen

Orchestration: for piano

[To the work](#)

6 Sonaten

Band 1

Herausgeber: Hans-Christian Müller, Bernhard Stockmann

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and harpsichord

[To the work](#)

6 Sonaten

Band 2

Herausgeber: Hans-Christian Müller, Bernhard Stockmann

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and harpsichord

[To the work](#)

6. Brandenburgisches Konzert

Bearbeitung: Alfred Orel

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

[To the work](#)

60. Kantate (1732)

"Eternity, thou awful Word"

Bearbeitung: Arthur Willner

[To the work](#)

Adagio

Bearbeitung: Joachim Stutschewsky

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violoncello and piano

Duration: 4'

[To the work](#)

Adagio (1713)

BWV 974 (Alessandro Marcello)

Bearbeitung: Tobias Stosiek

Genres: 1 instrument

Orchestration: for violoncello

Duration: 4'

Soloist: violoncello

[To the work](#)

Air

aus der D-Dur Suite

Bearbeitung: Carl Nowotny

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Air (1717)

Bearbeitung: Theduardo Prasetyo

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2× guitar

Duration: 3'

[To the work](#)

Allegretto und Andante

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 3 recorders

[To the work](#)

Andante (aus: Orgelsonate Nr. 4, BWV 528) (2024)

orchestrated by Ronald Kornfeil

Bearbeitung: Ronald Kornfeil

Genres: chamber orchestra, orchestra

Orchestration: for Chamber Orchestra or Orchestra

Duration: 6'

[To the work](#)

Aus "Vogelstimmen in der Klaviermusik"

Thema all'Imitatio Gallina Cucu

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Ausgewählte Choralvorspiele

Bearbeitung: Max Reger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Ausgewählte Klavierwerke

Bearbeitung: Max Reger

Orchestration: for organ

[To the work](#)

Bach für Einsteiger

[To the work](#)

Chaconne

Bearbeitung: Jenö Hubay

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 14'

[To the work](#)

Chromatische Fantasie und Fuge

Kritische Ausgabe

Herausgeber: Heinrich Schenker

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Chromatische Fantasie und Fuge

Herausgeber: Michael Behringer, Ulrich Leisinger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Chromatische Fantasie und Fuge

Herausgeber: Julius Röntgen

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Ciaccona

aus der 2. Partita für Violine solo

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitung: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

Ciaccona (2014)

Reimagined for Piano & String Orchestra by SEF ALBERTZ

Bearbeitung: Sef Albertz

Genres: ensemble (10+ players), chamber orchestra, orchestra

Orchestration: for piano and Ensemble (10+ players) oder Chamber Orchestra oder Orchestra

Duration: 15'

Soloist: piano

[To the work](#)

Ciaccona (2014)

Reimagined for Piano & String Quartet by SEF ALBERTZ

Bearbeitung: Sef Albertz

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin I, violin II, viola, violoncello and piano

Duration: 15'

[To the work](#)

Ciaccona (2014)

Reimagined for Solo Piano by SEF ALBERTZ

Bearbeitung: Sef Albertz

Genres: 1 instrument

Orchestration: for piano

Duration: 15'

Soloist: piano

[To the work](#)

Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach

incl. Christian Petzold: Suite de Clavecin

Herausgeber: Naoyuki Taneda

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Contrapunctus XIX (1750)

from "Die Kunst der Fuge"

Bearbeitung: Luciano Berio

Genres: ensemble (10+ players)

Duration: 8'

[To the work](#)

Das Wohltemperierte Klavier

Herausgeber: Carl Czerny

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Das Wohltemperierte Klavier (1740)

Herausgeber: Julius Röntgen

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Das Wohltemperierte Klavier 1

Herausgeber: Walther Dehnhard

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Das Wohltemperierte Klavier 2

Herausgeber: Walther Dehnhard

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Die Kunst der Fuge (2016)

Arrangement for Violin, Vibraphone, Marimba and Violoncello

Bearbeitung: Oriol Cruixent

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin, violoncello, marimba and vibraphone

Duration: 30'

[To the work](#)

Die Kunst der Fuge (2024)

Arrangement for wind quintet, string quintet and Vibraphone

Bearbeitung: Oriol Cruixent

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for Ensemble (10+ players)

Duration: 30'

[To the work](#)

Duets

aus Werken von J. S. Bach

Herausgeber: Fumio Kitamika

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for treble recorders

[To the work](#)

Eight Little Three-Part Pieces

Recorder Trios à la carte

Bearbeitung: Irmhild Beutler, Sylvia Corinna Rosin

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for three recorders SA(T)B

[To the work](#)

Englische Suiten

Herausgeber: Walther Dehnhard

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Flute obligatos from the Cantatas

Herausgeber: Frans Vester

Orchestration: for flute

[To the work](#)

Four Duets

Bearbeitung: Johann Kortschak

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and viola

Duration: 15'

[To the work](#)

Französische Suite Nr. 5

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Französische Suiten (1722)

Herausgeber: Hans-Christian Müller

Orchestration: for piano

[To the work](#)

French Overture

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

From the Notebook for Anna Magdalena Bach (1725)

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitung: Karl Scheit

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2 guitars

[To the work](#)

Fuga

Nach der Violin und Lautenfassung

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitung: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

Fuga (2. Ricercata) a 6 voci

aus „Das Musikalische Opfer“

Bearbeitung: Anton Webern

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 11'

[To the work](#)

Fuge

Bearbeitung: Josef (Sohn) Hellmesberger

Genres: orchestra

Orchestration: for string orchestra

Duration: 5'

[To the work](#)

Gavotte I und II

aus der 6. Suite BWV 1012 für Violoncello solo

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitung: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

Soloist: guitar

[To the work](#)

Goldberg-Variationen (1741)

Bearbeitung: Julian Yu

Genres: chamber orchestra

Orchestration: for chamber orchestra

Duration: 80'

[To the work](#)

Goldberg-Variationen

Klavierübung IV, Aria mit verschiedenen Veränderungen

Herausgeber: Christoph Wolff

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Ich hatte viel Bekümmernis

Bearbeitung: Joseph Marx

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for high voice and organ

[To the work](#)

Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ (2015)

Reimagined for Piano by SEF ALBERTZ

Bearbeitung: Sef Albertz

Genres: 1 instrument

Orchestration: for guitar

Duration: 4'

Soloist: guitar

[To the work](#)

Inventionen und Sinfonien (1720)

2- und 3-stimmige Inventionen

Herausgeber: Julius Röntgen

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Inventionen und Sinfonien (1720)

(2- und 3-stimmige Inventionen)

Herausgeber: Karl Heinz Füssl, Erwin Ratz

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Inventionen und Sinfonien (1720)

(2- und 3-stimmige Inventionen)

Herausgeber: Karl Heinz Füssl, Erwin Ratz

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Inventionen und Sinfonien (1720)

(2- und 3-stimmige Inventionen)

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Italienisches Konzert

Herausgeber: Klaus Engler

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Italienisches Konzert (UE)

Herausgeber: Julius Röntgen

[To the work](#)

Jesus bleibet meine Freude (2015)

Choral from the cantata "Herz und Mund und Tat und Leben", BWV 147

Bearbeitung: Bozo Banovic

Genres: 1 instrument

Orchestration: for piano for 4 hands

Duration: 4'

Soloist: piano for 4 hands

[To the work](#)

Jugend-Album

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Kantate Nr. 50 (1740)

"Now shall the Grace"

[To the work](#)

Kleine Klavierstücke

aus der Werkstatt des Jahrtausendkomponisten

Herausgeber: Peter Roggenkamp

Bearbeitung: Peter Roggenkamp

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Kleine Präludien und Fughetten

Herausgeber: Walther Dehnhard

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist

Choralvorspiel

Bearbeitung: Arnold Schönberg

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 7'

[To the work](#)

Konzert

Bearbeitung: Julius Röntgen

Orchestration: for piano for 4 hands

[To the work](#)

Konzert für Orgel

Bearbeitung: Samuel Feinberg

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Magnificat (1723)

Herausgeber: Hermann Roth

Bearbeitung: Hermann Roth

[To the work](#)

Matthäus-Passion

[To the work](#)

Matthäus-Passion (2023)

Bearbeitung: Theduardo Prasetyo

Genres: solo voice, chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for mezzo-soprano and guitar

Duration: 7'

Soloist: mezzo-soprano

[To the work](#)

Orgelbüchlein

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Orchestration: for organ

[To the work](#)

Partita

Herausgeber: Siegfried Petrenz

Bearbeitung: Siegfried Petrenz

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for treble recorder and harpsichord

[To the work](#)

Partita

Herausgeber: Siegfried Petrenz, Gerhard Braun

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for flute and harpsichord

[To the work](#)

Partita

Bearbeitung: William Waterhouse

Orchestration: for bassoon

Duration: 14'

[To the work](#)

Partita

Herausgeber: Dagmar Glüxam

Orchestration: for flute solo

[To the work](#)

Partita und Sonate

Herausgeber: Gerhard Braun

Orchestration: for flute

[To the work](#)

Partiten (Klavierübung I)

Herausgeber: Klaus Engler

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Partiten (Klavierübung I)

Herausgeber: Klaus Engler

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Partiten II

Herausgeber: Julius Röntgen

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Partiten II (1720)

3 Partiten für Violine solo, BWV 1002, 1004, 1006, bearbeitet für Flöte

Bearbeitung: Tobias Stosiek

Genres: 1 instrument

Orchestration: for flute

Duration: 70'

Soloist: flute

[To the work](#)

Passionsskizze (1735)

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, zwei Gesangsquartette und zwei Instrumentalgruppen

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for soli, 2 voices quartets and 2 instrumental groups

Duration: 35'

[To the work](#)

Passionsskizze

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, zwei Chöre und zwei Orchester

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Orchestration: for soli, 2 choirs and 2 orchestra

Duration: 35'

[To the work](#)

Passionsskizze (1735)

Transkription aus Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion · für Soli, ein Gesangsquartett und zwei kleine Instrumentalgruppen

Bearbeitung: Eberhard Kloke

Orchestration: for soli, a voicesquartet and 2 small instrumental groups

Duration: 35'

[To the work](#)

Pastorale

Bearbeitung: Vittorio Gui

Genres: orchestra

Orchestration: for small orchestra

Duration: 14'

[To the work](#)

Praeludium 1, Fuga 1

aus dem „Wohltempertierten Klavier“

[To the work](#)

Präludium (1720)

Prelude in E flat Major, BWV 1010 – arr. for String Quartet

Bearbeitung: Tobias Stosiek

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin I, violin II and viola

Duration: 5'

[To the work](#)

Präludium und Fuge

Bearbeitung: Arthur Honegger

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 7'

[To the work](#)

Präludium und Fuge

Bearbeitung: Arnold Schönberg, Erwin Stein

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 17'

[To the work](#)

Präludium und Fuge

Bearbeitung: Konrad Sepp, Arnold Schönberg

Genres: orchestra

Orchestration: for symphonic winds

Duration: 17'

[To the work](#)

Präludium und Fuge

Bearbeitung: Arnold Schönberg

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 17'

[To the work](#)

Prelude - Fuga - Allegro

Sämtliche Werke für die Laute

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitung: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

Presto / Giga

aus der 1. Violinsonate / aus der 2. Violinsonate

Bearbeitung: Jakob Dont

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Ricercar à 6 (aus „Musikalisches Opfer“) (1774)

Arrangement für Flötenensemble, Collection Vienna Flautists

Bearbeitung: Gisler/Rahbari

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2× flute, 2× alto flute and 2× bass flute

Duration: 6'

[To the work](#)

Rondeau - Bourrée - Menuet - Baninerie

aus der Orchestersuite Nr. 2

Herausgeber: Irmhild Beutler

Bearbeitung: Irmhild Beutler

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 3 recorders ATB

[To the work](#)

Rondeau et Badinerie

Bearbeitung: Joan Manén

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

[To the work](#)

Sarabande und Bourée

aus der Partita h-Moll Partita für Solo-Violine

Herausgeber: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

Schmücke Dich, o liebe Seele

Choralvorspiel

Bearbeitung: Arnold Schönberg

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 6'

[To the work](#)

Selected Bach

14 ausgewählte Stücke

Bearbeitung: Peter Kolman

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2 flutes

[To the work](#)

Seven Chorales

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 4 recorders

[To the work](#)

Short Preludes and Fugues

Herausgeber: Julius Röntgen

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Sinfonia from Cantata 156

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for tenor- (or soprano -) recorder and accompaniment

[To the work](#)

Sonata

Herausgeber: John Harle

Bearbeitung: John Harle

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for saxophone and piano

Duration: 14'

[To the work](#)

Sonata

Herausgeber: Ute Deussen

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for treble recorder and basso continuo

Duration: 9'

[To the work](#)

Sonata

Orchestration: for treble recorder

Soloist: Altblockflöte

[To the work](#)

Sonatas

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for flute and basso continuo

[To the work](#)

Sonatas

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for flute and harpsichord

[To the work](#)

Sonate

Herausgeber: Ute Deussen

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for treble recorder and basso continuo

[To the work](#)

Sonate

Herausgeber: Chatradari Devroop

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for treble recorder and harpsichord

Duration: 12'

[To the work](#)

Sonate (1717)

Herausgeber: Siegfried Petrenz

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for treble recorder and harpsichord

[To the work](#)

Sonate für Flöte und obligates Cembalo

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for flute and harpsichord obligato

[To the work](#)

Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo

BWV 1027/1039, 1028, 1029

Bearbeitung: Henrik Wiese

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for flute (transverse flute, oboe or violin) and piano (harpsichord)

[To the work](#)

Sonaten und Partiten

Herausgeber: Dagmar Glüxam

Orchestration: for violin

[To the work](#)

Suite

aus "Französische Suiten"

Bearbeitung: Arthur Honegger

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 12'

[To the work](#)

Suite

aus "Sämtliche Werke für die Laute"

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitung: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

Suite

aus "Sämtliche Werke für die Laute"

Bearbeitung: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

Suite

from "Complete works for the lute"

Bearbeitung: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

Suite

aus "Sämtliche Werke für die Laute"

Herausgeber: Karl Scheit

Bearbeitung: Karl Scheit

Orchestration: for guitar

[To the work](#)

Suite 1

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Orchestration: for violoncello solo

[To the work](#)

Suite h-Moll

Bearbeitung: Hans von Bülow

Genres: orchestra

Orchestration: for flute and string orchestra

Duration: 8'

Soloist: flute

[To the work](#)

Suite Nr.1 G-Dur BWV 1007 (2023)

Bearbeitung: David Moliner

Genres: 1 instrument

Orchestration: for marimba

Duration: 11'

Soloist: marimba

[To the work](#)

Suite Nr.2 D Moll BWV 1008 (2023)

Bearbeitung: David Moliner

Genres: 1 instrument

Orchestration: for marimba

Duration: 12'

Soloist: marimba

[To the work](#)

Suite Nr.3 C-Dur BWV 1009 (2023)

Bearbeitung: David Moliner

Genres: 1 instrument

Orchestration: for marimba

Duration: 13'

Soloist: marimba

[To the work](#)

Suiten

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Orchestration: for violoncello solo

[To the work](#)

Toccata

Bearbeitung: Leo Weiner

Genres: orchestra

Orchestration: for large orchestra

Duration: 16'

[To the work](#)

Toccatà

Bearbeitung: Leo Weiner

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 16'

[To the work](#)

Toccaten

Herausgeber: Christian Eisert

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Trio Sonata

Herausgeber: Siegfried Petrenz, Gerhard Braun

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2 flutes and basso continuo

[To the work](#)

Trio Sonata

Herausgeber: Gerhard Braun

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2 flutes and basso continuo

[To the work](#)

Urtext Primo Volume 1 (English/German)

Easy piano pieces with practice tips

Herausgeber: Nils Franke

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Urtext Primo Volume 1 (French/Spanish)

Pièces faciles pour piano

Herausgeber: Nils Franke

[To the work](#)

Violinsonate

Bearbeitung: Josef (Sohn) Hellmesberger

Genres: orchestra

Orchestration: for string orchestra

Duration: 6'

[To the work](#)

Violinsonate (1720)

Sonate a-Moll für Violine solo, BWV 1003, bearbeitet für 2 Flöten

Bearbeitung: Tobias Stosiek

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2× flute

Duration: 24'

[To the work](#)

Violoncello Suite No2 BWV 1008 (1720)

Bearbeitung: Nikos Athanassakis

Genres: 1 instrument

Orchestration: for guitar

Duration: 19'

Soloist: guitar

[To the work](#)

Workshop 21

Herausgeber: David Bedford

Bearbeitung: David Bedford

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for ensemble

[To the work](#)

Zweistimmige Inventionen

Herausgeber: Ulrich Leisinger

Orchestration: for piano

[To the work](#)
