



Works by Adolf Friedrich, Graf von Schack

[To the composer](#)

6 Lieder (1888)

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for voice and piano

Soloist: voice

[To the work](#)

Barcarole (1909)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 1

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

[To the work](#)

Barcarole (1910)

Lieder und Gesänge, 1. Folge Nr. 1

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra

Duration: 5'

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Breit über mein Haupt (Droop o' er my head) (1888)

No. 2 from 'Lotosblätter' op. 19

Bearbeitet von: Ronald Kornfeil

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: orchestra

Orchestration: for high voice and orchestra for high voice and orchestra

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Breit über mein Haupt (Droop o' er my head) (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Droop o' er my head

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Droop o'er my head

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Droop o'er my head

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Droop o'er my head thy raven hair

aus "Lotosblätter"

Bearbeitet von: Max Reger

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for piano

[To the work](#)

Glorious, but cold

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Glorious, but cold

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Glorious, but cold

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Hoping, yet ever despairing

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Hoping, yet ever despairing

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Hoping, yet ever despairing

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

My Hearts, so sad

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

My Hearts, so sad

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

To the work

My Hearts, so sad

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

Say, wherefore vainly...

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

To the work

Say, wherefore vainly...

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

To the work

Say, wherefore vainly...

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

To the work

Schön sind, doch kalt (Glorious, but cold are the stars) (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Why should we seek to hide our passion?

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for high voice and piano

Soloist: hohe Stimme

[To the work](#)

Why should we seek to hide our passion?

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for medium voice and piano

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Why should we seek to hide our passion?

aus „Lotosblätter“

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Orchestration: for low voice and piano

Soloist: low voice

[To the work](#)

Wie sollten wir geheim sie halten (Why should we seek to hide our passion) (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)

Wozu noch, Mädchen (Say, wherefore, vainly) (1888)

aus „Lotosblätter“

Bearbeitet von: Eberhard Kloke

Text von: Adolf Friedrich, Graf von Schack

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for high voice and chamber ensemble

Duration: 2'

Soloist: high voice

[To the work](#)
