



Works by Alexander Zemlinsky

*14 October 1871

[To the composer](#)

2 Gesänge

nach Texten von Maurice Maeterlinck

Bearbeitung: Clytus Gottwald

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: choir

Orchestration: for 5 voices or 5-part choir

[To the work](#)

2. Symphonie (1897)

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 40'

[To the work](#)

23. Psalm (1910)

Bearbeitung: Erwin Stein

Genres: choir, ensemble (10+ players)

Orchestration: for mixed choir and chamber ensemble

Duration: 10'

[To the work](#)

4. Streichquartett (1936)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for string quartet

Duration: 25'

[To the work](#)

4. Streichquartett (1936)

Bearbeitung: Simeon Pironkoff jr.

Genres: orchestra

Orchestration: for string orchestra

Duration: 25'

[To the work](#)

6 Gesänge (1913)

nach Texten von Maurice Maeterlinck

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for medium voice and piano

[To the work](#)

6 Gesänge (1913)

nach Texten von Maurice Maeterlinck

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Duration: 16'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

6 Gesänge (1913)

nach Texten von Maurice Maeterlinck

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann, Erwin Stein (1921)

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for medium voice and chamber ensemble

Duration: 16'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

6 Gesänge (1910)

after poems by Maurice Maeterlinck (German translation by Friedrich von Oppeln-Bronikowski)

Herausgeber: Antony Beaumont

Text von: Maurice Maeterlinck

Orchestration: for voice and piano

Duration: 18'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

6 Gesänge (1913)

Bearbeitung: Gösta Neuwirth (1924)

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: chamber orchestra

Orchestration: for medium voice and chamber orchestra

Duration: 16'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

6 Gesänge (1913)

after poems by Maurice Maeterlinck

Herausgeber: Antony Beaumont

Text von: Maurice Maeterlinck

Genres: orchestra

Orchestration: for voice and orchestra

Duration: 16'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

6 Gesänge (daraus: Nr. 1 und 2) (1913)

nach Gedichten von Maurice Maeterlinck

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and orchestra

Soloist: medium voice

[To the work](#)

7 Lieder von Nacht und Traum

Bearbeitung: Mag. Dünser Richard

Text von: Victor Blüthgen, Jens Peter Jacobsen, Julius Rodenberg, Otto von Leixner,
Christian Morgenstern, Ferdinand Gregorovius, Paul Heyse

Genres: orchestra

Orchestration: for medium voice and ensemble (chamber orchestra)

Duration: 20'

Soloist: mittlere Stimme

[To the work](#)

A Florentine Tragedy (1916)

Opera in 1 act

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: music theatre (opera, musical,...)

Duration: 60'

[To the work](#)

Der Geburtstag der Infantin (Der Zwerg) (1920)

Ein tragisches Märchen für Musik in 1 Akt

Genres: music theatre (opera, musical,...)

Duration: 90'

[To the work](#)

Der Kreidekreis (1932)

Oper in 3 Akten

Genres: music theatre (opera, musical,...)

Duration: 100'

[To the work](#)

Der Schneemann (1908)

Pantomime in 2 Bildern

Bearbeitung: Alexander Zemlinsky

Genres: ballet, music theatre (opera, musical,...), orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 39'

Soloist: Violine; Trompete in C (+ große Glocke)

[To the work](#)

Der Zwerg (1920)

Ein tragisches Märchen für Musik in einem Akt

Bearbeitung: Jan-Benjamin Homolka

Genres: music theatre (opera, musical,...)

Duration: 90'

[To the work](#)

Der Zwerg (The Birthday of the Infanta) (1920)

Ein tragisches Märchen für Musik in 1 Akt

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: music theatre (opera, musical,...)

Duration: 90'

[To the work](#)

Die Jahreszeiten (1799)

Bearbeitung: Alexander Zemlinsky

Orchestration: for piano for 4 hands

[To the work](#)

Die Schöpfung (1796)

Oratorium in 3 Teilen

Bearbeitung: Alexander Zemlinsky

Orchestration: for piano for 4 hands

[To the work](#)

Die Seejungfrau (The Mermaid) (1903)

Fantasy in 3 movements, based on Andersen's fairy tale

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 47'

[To the work](#)

Die Zauberflöte

Bearbeitung: Alexander Zemlinsky

Orchestration: for piano for 4 hands

[To the work](#)

Eine florentinische Tragödie (1916)

Oper in 1 Aufzug

Bearbeitung: Roland Freisitzer

Genres: music theatre (opera, musical,...), orchestra

Orchestration: for soli and ensemble or chamber orchestra

Duration: 60'

[To the work](#)

Fidelio (1805)

Oper in 2 Aufzügen

Text von: Jean Nic. Bouilly

Genres: music theatre (opera, musical,...)

[To the work](#)

Fidelio (1805)

Oper in 2 Akten

Bearbeitung: Alexander Zemlinsky

Orchestration: for piano for 4 hands

[To the work](#)

Humoreske (1939)

Schulstück

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for brass quintet

Duration: 6'

[To the work](#)

Jagdstück (1939)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for 2 horns in F and piano

[To the work](#)

Kammerkonzert (1896)

nach dem Trio op. 3

Bearbeitung: Mag. Dünser Richard

Genres: ensemble (10+ players)

Orchestration: for ensemble

Duration: 25'

[To the work](#)

Kammersymphonie (1915)

nach dem Streichquartett Nr. 2

Bearbeitung: Mag. Dünser Richard

Genres: chamber orchestra

Orchestration: for 14 soloinstruments or chamber orchestra

Duration: 40'

[To the work](#)

Kleider machen Leute (Clothes Make the Man) (1907)

Musikalische Komödie in 1 Vorspiel und 2 Akten

Genres: music theatre (opera, musical,...)

Duration: 100'

[To the work](#)

Lyric Symphony (1923)

in 7 songs

Text von: Rabindranath Tagore

Genres: orchestra

Orchestration: for soprano, baritone and orchestra

Duration: 45'

Soloist: soprano; baritone

[To the work](#)

Lyric Symphony (1923)

in 7 songs

Bearbeitung: Thomas Heinisch

Genres: orchestra

Orchestration: for soprano, baritone and chamber orchestra

Duration: 45'

Soloist: Sopran, Bariton

[To the work](#)

Prelude (1916)

from the opera "Eine florentinische Tragödie"

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 5'

[To the work](#)

Psalms 13 (1935)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for mixed choir and orchestra

Duration: 17'

Soloist: S, A, T, B

[To the work](#)

Psalm 23 (1910)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for mixed choir and orchestra

Duration: 10'

Soloist: S, A, T, B

[To the work](#)

Psalm 83 (1900)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for mixed choir and orchestra

Duration: 14'

Soloist: S, A, T, B

[To the work](#)

Serenade (1896)

aus dem Nachlass

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for violin and piano

Duration: 22'

[To the work](#)

Serenade

Bearbeitung: Franz Hummel

Genres: orchestra

Orchestration: for violin and orchestra

Duration: 22'

[To the work](#)

Sinfonietta (1934)

Bearbeitung: Roland Freisitzer

Genres: orchestra

Orchestration: for chamber orchestra

Duration: 22'

[To the work](#)

Sinfonietta (1934)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 22'

[To the work](#)

Sinfonische Gesänge (1929)

Text von: Wilhelm Grosz

Genres: orchestra

Orchestration: for baritone (or alto) and orchestra

Duration: 18'

Soloist: baritone or alto

[To the work](#)

String Quartet II (1915)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for string quartet

Duration: 39'

[To the work](#)

String Quartet III (1924)

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: for string quartet

Duration: 24'

[To the work](#)

Symphonische Gesänge (1929)

Herausgeber: Antony Beaumont

Orchestration: for medium voice (baritone or alto) and orchestra

Duration: 18'

Soloist: medium voice

[To the work](#)

Symphony in B-flat major (1897)

Herausgeber: Antony Beaumont

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 40'

[To the work](#)

The Seasons (1799)

Genres: choir, orchestra

Orchestration: for soprano, tenor, bass, mixed choir and orchestra

[To the work](#)

Vorspiel, Serenade (1910)

aus der Pantomime "Der Schneemann"

Bearbeitung: Alexander Zemlinsky

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 7'

Soloist: violin

[To the work](#)

Waltz Interlude (1914)

from the opera 'Kleider machen Leute'

Bearbeitung: Ronald Kornfeil (1921)

Genres: orchestra

Orchestration: for medium-sized orchestra

Duration: 5'

[To the work](#)

Walzerzwischenenspiel

aus "Kleider machen Leute"

Genres: chamber orchestra

Orchestration: for salon orchestra

Duration: 5'

[To the work](#)

Walzerzwischenenspiel (1910)

aus der Pantomime „Der Schneemann“

Bearbeitung: Alexander Zemlinsky

Genres: orchestra

Orchestration: for orchestra

Duration: 4'

To the work

Walzerzwischenspiel

aus der Oper „Kleider machen Leute“

Bearbeitung: Antony Beaumont

Genres: chamber music/ensemble (2-9 players)

Orchestration: für Oktett

To the work
