

Kapitel 8 – zusätzliche Spielstücke

Melody for the Left Hand | Mike Cornick

Hörbeispiel 33 Performance

Anmerkung: Achten Sie darauf, mit der linken Hand in der richtigen Oktave, zehn Stufen unterhalb von c', zu beginnen. Die Melodie der linken Hand muss gut hörbar sein. Die Position der linken Hand wird in den Takten 4 und 15 erweitert, indem der 2. Finger über den Daumen greift.

Adagio ♩ = 80

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing four measures of chords. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with fingerings 5, 1 2 1, and 1 2 1. Dynamics include *mp* and *p*.

The second system continues the piece with two staves. It features a first ending bracket over the final two measures of the system. The bass clef staff shows a melodic line with a final fingered note (1).

The third system continues with two staves. It features a second ending bracket over the final two measures. The bass clef staff includes dynamic markings: *cresc.*, *mf*, and *dim.*

The fourth system concludes the piece with two staves. It includes a *rall.* marking above the staff and a *p* dynamic marking below the bass clef staff. The bass clef staff shows a melodic line with fingerings 1 2 1 2 1.

Joshua Fought the Battle of Jericho | Trad. Afro-American | arr. Mike Cornick

Hörbeispiel 34 Performance | Hörbeispiel 35 Performance (Swing-Version)

Anmerkung: In diesem Stück wird die Position der linken Hand in den Takten 1 und 5 erweitert, indem der 2. Finger den Daumen übergreift und so den Ton b erreicht. Vielleicht klingt das Stück für Sie authentischer, wenn es mit einem „Swing Feel“ gespielt wird. Daher werden Sie es in Kapitel 9 noch einmal vorfinden, wenn Sie mehr über diese Art der Interpretation erfahren haben. Beachten Sie auch, dass es durch die Fermate auf der ersten Note nicht möglich ist, wie bisher einzuzählen. Stattdessen müssen Sie sich das Tempo des Stückes gut vorstellen, während Sie die erste Note spielen.

Moderato ♩ = 116

1 3 1

mf

1 3 1 2 1 2 1 5

4 1 4 1 5 3 5 1

mp *mf*

1 3 1

3 1 2 1 2 1 5

5 1 5 4 3 1 2

1. 2.

f *mf*

1 2 1 3 1 1 5

Go Down Moses | Trad. Afro-American | arr. Mike Cornick

Hörbeispiel 36 Performance

Dieses Arrangement steht in a-Moll, achten Sie daher auf den Ton gis.

Anmerkung: In den Takten 4–5, 8–9, 16–17 und 18–19 verändern Sie kurzzeitig die Position der rechten Hand.

Moderato ♩ = 120

5
mf
1 5 1/2 5 1/5 1/3
1 3 1
f Handposition wechseln

4 1 3 1 3 4 1
mf
1 2
f Handposition wechseln

1 mf f
1/3 1/2 3 1/2 5

1. 1 3 4
Handposition wechseln
2
2. 1 3 4
Handposition wechseln
2 1/2 1/3