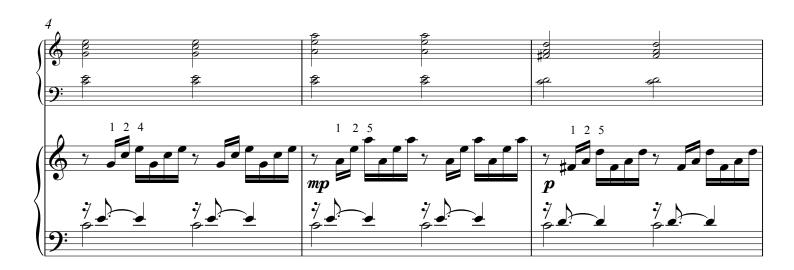
Kapitel 6 – zusätzliche Spielstücke

Präludium in C | aus *Das wohltemperierte Klavier* Teil 1, Nr.1 | Johann Sebastian Bach [1685–1750] | Einrichtung: Mike Cornick

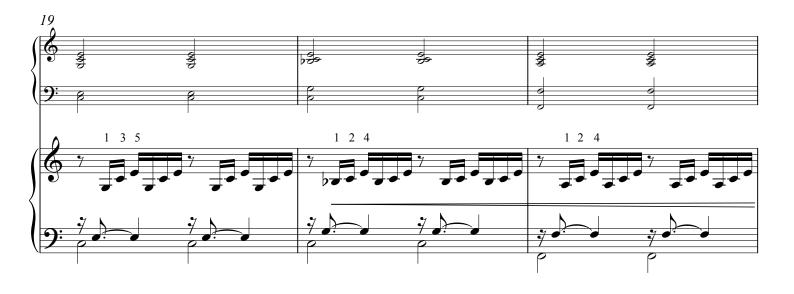
Hörbeispiel 15 Performance | Einzählen: eins, zwei drei, vier

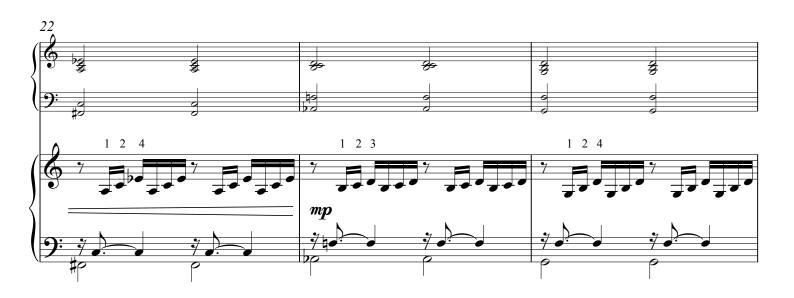
Anmerkung: Dieses bekannte Präludium von Johann Sebastian Bach finden Sie hier mit einem zusätzlichen Klaviersystem versehen, in dem die originalen Akkordzerlegungen in Akkorde zusammengefasst wurden. Dies dient dazu, die Akkordfolge rascher zu erfassen und als Akkordzerlegung umzusetzen.

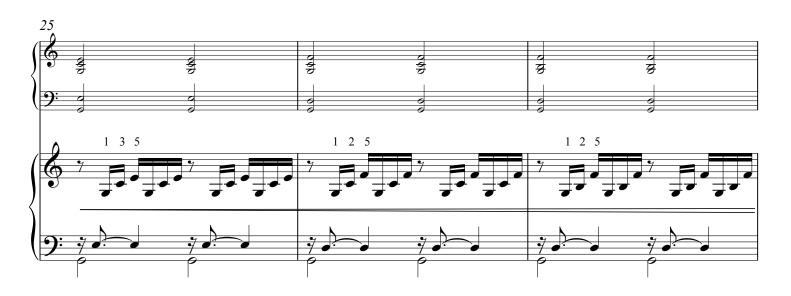


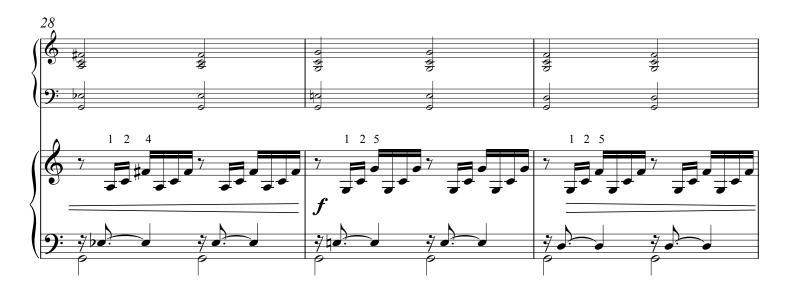


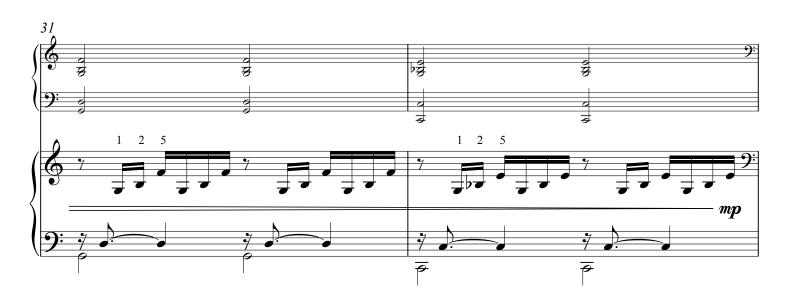


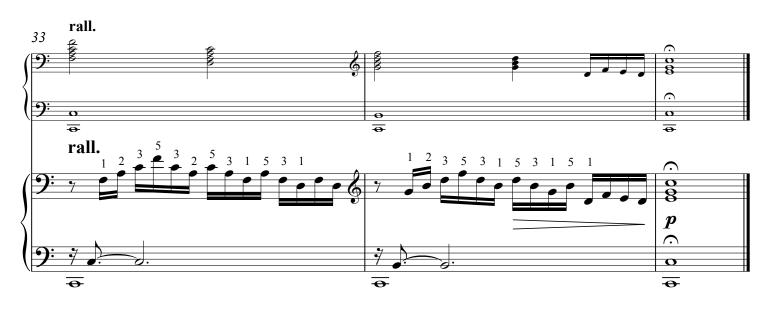












Menuett | Luigi Boccherini [1743–1805] | arr. Mike Cornick

Hörbeispiel 16 Performance | Einzählen: eins, zwei

Anmerkung: Die Vorschlagsnoten, die vor dem oft wiederkehrenden Motiv bestehend aus vier Sechzehntelnoten stehen, wie zum Beispiel am Beginn des Stückes, sollen vor dem Schlag gespielt werden. Tatsächlich handelt es sich hier um einen **Pralltriller**, der aber auf diese Weise notiert wurde, um das richtige Timing klar zu stellen.

