

# Neuerscheinungen Herbst 2024

## *New Publications Autumn 2024*



www.universaledition.com

# Universal Edition



© Nini Tschavoll

## NEUERSCHEINUNGEN HERBST 2024

Liebe Musikbegeisterte!

Hätten Sie gedacht, dass wir in unserem Archiv immer wieder auf unveröffentlichte Schätze stoßen?

So z. B. Lio Hans' (Pseudonym der Komponistin Lilly Scheidl-Hutterstrasser) *Orientalische Tänze* aus der Oper Maria von Magdala von 1919 – neu aufgelegt! Lassen Sie sich von diesem historischen Juwel verzaubern!

### Weitere Wiederentdeckungen:

- Eine sensationelle Entdeckung von Arvo Pärt: *Zwei Kadenz* zum Violoncellokonzert Nr. 1 von Haydn (1979), gefunden 2023 im Arvo Pärt Centre
- Pärt's *Vater unser* für gemischten Chor und Klavier – in einer überarbeiteten und neuen Besetzung

### Neuheiten in der Pädagogik:

- Martin Reiters mit Spannung erwartete Fortsetzung der *Jazz Ahead*-Bände für Klavier
- Ein neuer, herausfordernder Band von Aleksey Igudesman für Violine solo – anspruchsvoll und inspirierend
- Tilmann Dehnhards *99 Tiny Tunes* für Flöte – täglicher musikalischer Genuss!
- Die *Magic Flute* wurde komplett überarbeitet – wie gefallen Ihnen die neuen Bände?

### Exklusive Kompositionen:

- Wolfgang Rihms neuestes Werk für Violoncello solo – eine besondere Komposition!
- James Raes brillante Komposition für Saxophon solo – ein Fest für die Ohren!
- Georg Friedrich Haas' *I can't breathe* für Trompete solo – ein kraftvolles politisches Statement

### Gesamtausgaben für Sammler:

- Der erste Band der Anton Webern-Gesamtausgabe
- Der neue Band der Alban Berg-Gesamtausgabe *Lulu*

Viel Freude beim Entdecken und Musizieren!  
 Astrid Koblanck & Stefan Ragg

Schwierigkeitsgrade: 1–5 (leicht – fortgeschritten)

Irrtum und Lieferbarkeit bleiben vorbehalten.

## NEW PUBLICATIONS AUTUMN 2024

*Dear music enthusiasts!*

*Would you have thought that we keep coming across unpublished treasures in our archive?*

*For example, Lio Hans' (pseudonym of the composer Lilly Scheidl-Hutterstrasser) Oriental Dances from the opera Maria von Magdala from 1919 – newly published! Let yourself be enchanted by this historical jewel!*

### **Further rediscoveries:**

- A sensational discovery by Arvo Pärt: Two cadenzas to Haydn's Violoncello Concerto No. 1 (1979), found in 2023 at the Arvo Pärt Centre
- Pärt's *Our Father* for mixed choir and piano – in a revised and new scoring

### **Innovations in pedagogy:**

- Martin Reiter's eagerly awaited continuation of the *Jazz ahead* volumes for piano
- A new, challenging volume by Aleksey Igudesman for solo violin - demanding and inspiring
- Tilmann Dehnhard's *99 Tiny Tunes* for flute – a daily musical treat!
- *The Magic Flute* has been completely revised – how do you like the new volumes?

### **Exclusive compositions:**

- Wolfgang Rihm's latest work for violoncello solo – a special composition!
- James Rae's brilliant composition for saxophone solo – a feast for the ears!
- Georg Friedrich Haas' *I can't breathe* for trumpet solo – a powerful political statement

### **Complete Editions for collectors:**

- The first volume of the Anton Webern Complete Edition
- The new volume of the Alban Berg Complete Edition *Lulu*

*Kind regards*  
 Astrid Koblanck and Stefan Ragg

*Approximate grading: 1–8 (easy – advanced)*

*No liability can be accepted for errors.*





**SONATE Nr. 1 E-Dur**  
D 157  
(Februar 1815)

*Allegro ma non troppo*

\*) siehe auch die erste Version D 154 im Anhang  
see also first version, D 154, in Appendix

© 1997 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag G. Schönböck & Co., K.G., Wien  
Wiener Urtext Edition No. 50220

Franz Schubert  
**Sämtliche Klaviersonaten Band 1**  
*The Complete Piano Sonatas*  
**Volume 1**

Herausgeber und Fingersätze | *editor and fingerings:*  
Martino Timiro  
für Klavier | *for piano*  
Schwierigkeitsgrad 3–5 | *approx. grading 5–8*  
Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*  
UT 50220  
€ 32,95 (D) | € 34,27 (A) | £ 29.99 | \$ 43.95



Franz Schubert  
**Sämtliche Klaviersonaten Band 3**  
*The Complete Piano Sonatas*  
**Volume 3**

Herausgeber und Fingersätze | *editor and fingerings:*  
Martino Timiro  
für Klavier | *for piano*  
Schwierigkeitsgrad 4–5 | *approx. grading 6–8*  
Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*  
UT 50222  
€ 31,95 (D) | € 33,23 (A) | £ 28.99 | \$ 43.95



Kaum zu glauben, dass Schuberts Klaviersonaten, die heute zum Standardrepertoire zählen, lange Zeit im Schatten des übermächtigen Beethoven gestanden haben. Erst seit wenigen Jahrzehnten gelten die Werke als gleichrangig. Einen großen Beitrag dazu leisteten Experten wie Martino Timiro, die scheinbar fragmentarisch gebliebene Sätze umsichtig ergänzten. Band 1 und 3 sind nun in einer vom Herausgeber Timiro umfassend revidierten Ausgabe erhältlich.

*It's hard to believe that Schubert's piano sonatas – standard repertoire – were long overshadowed by superior Beethoven. It is only in recent decades that the works have been considered to be of equal rank. Experts such as Martino Timiro made a major contribution to this by carefully completing movements that had apparently remained fragmentary. Volumes 1 and 3 are now available in an edition profoundly revised by the editor Timiro.*

Empfehlungen | *recommendations*



UT 50410



UT 50298



UT 50408



## Martin Reiter Jazz Ahead

Lehrbuch  
für Klavier | for piano  
Schwierigkeitsgrad 3–4 | approx. grading: 3–7  
Sprache: de | language: ger

UE 37122

€ 22,50 (D) | € 23,40 (A) | £ 20.50 | \$ 28.50



Kapitel 2

### DAWN IS BRIGHT

M. J. REITER

Um zu verstehen, dass diese Komposition – so wie viele andere aus der Pop- und Rockliteratur – ihre Tonart nicht verlässt, solltest du dir die Dreiklangskvalitäten einer Durtonleiter gut einprägen. Wie du in Kapitel 2.7 sehen wirst, macht es beim Improvisieren einen Unterschied, ob ein F-Dur-Dreiklang die 1. Stufe in F-Dur oder die 4. Stufe in C-Dur ist.

Du kannst natürlich auch über Songs, die in Moll geschrieben sind, improvisieren. Die Musiktheorie kennt drei verschiedene Arten von Molltonleitern, von denen du wahrscheinlich schon gehört hast, nämlich natürlich, harmonisch und melodisch Moll. In diesem Buch behandeln wir nur die natürliche Molltonleiter, die man auch als äolische Tonleiter bezeichnet.

Viele Kompositionen in Moll lassen sich gut analysieren, indem man die Dreiklangskvalitäten mit jenen der parallelen Durtonleiter vergleicht.

A-	B°	C	D-	E-	F	G	
NATÜRLICH MOLL:	I	II	III	IV	V	VI	VII
PARALLELE DUR:	VI	VII	I	II	III	IV	V

Wenn du also über ein Lied in Moll improvisieren möchtest, musst du erkennen, um welche natürliche Molltonleiter es sich handelt und welche ihre zugehörige parallele Durtonleiter ist. Als Merkhilfe gilt, dass die parallele Durtonleiter auf der dritten Stufe der natürlichen Molltonleiter beginnt.

8 | UE 37122 | © Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien

Endlich ist er da – Band 2 des Lehrbuchs *Jazz Ahead*! Wer den ersten Band kennt, ist darauf optimal vorbereitet. Im zweiten Band wird das Wissen des ersten Buches ausgebaut, um einen weiteren wichtigen Schritt beim Spielen zu ermöglichen – das Improvisieren. Das Buch enthält anschauliche Beispiele mit neuen akkordischen Möglichkeiten, Vierklängen, Voicings, Pop-Tunes und Play-Alongs. Später werden auch anspruchsvolle Jazzstandards und Modi eingeführt, mit Anweisungen, wie diese zu üben sind.

Kleinere Kompositionen von Reiter, aber auch bekannte Melodien wie „Mack the Knife“, „Smooth Operator“ oder „It’s not unusual“ ergänzen die detailliert beschriebenen Übungen, sodass das Gelernte sofort angewendet werden kann. Die Online-Audios wurden von Martin Reiter und Band live eingespielt – es gibt sie als Download, die man als Duo oder in der Band, aber auch allein begleiten kann. Das Buch ist sowohl für den Klavierunterricht als auch für das Selbststudium geeignet.

*This edition is in German only.*

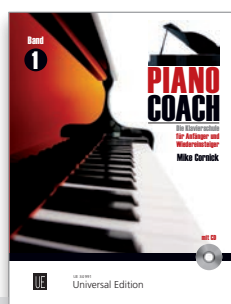
### Empfehlungen | recommendations



UE 37120



UE37121



UE 34991



UE 34992



## Martin Reiter Jazz Ahead

Spielband  
für Klavier | *for piano*  
Schwierigkeitsgrad 3–4 | *approx. grading: 3–7*  
Sprachen: de | *languages: ger*

UE 37123

€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 17.99 | \$ 24.95

**2** **HONEY LEMON** MARTIN J. REITER

SWING FEEL

4 | UE 37123 | © Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien

Hier ist Band 2 des Spielbandes *Jazz Ahead*, und er ist die optimale Ergänzung zum Lehrbuch! Einerseits finden sich darin Klavierstücke mit ausnotierten Improvisationsteilen aus den Bereichen Pop, Latin und Jazz, die sich gut als Vortragstücke eignen. Andererseits bieten die mit Akkordsymbolen versehenen Improvisationsteile eine gute Einstiegsmöglichkeit, um sich als Solo-Pianist:in am Improvisieren zu versuchen.

Auch für diesen Band gibt es Online-Audios, die wie die Arrangements zum Klingen, Swingen und Grooven gebracht werden können und eine gute Orientierungshilfe für Phrasing und Timing bieten. Wie das Lehrbuch basiert der Band ausschließlich auf Vierklängen und ist eine tolle Ergänzung für Unterricht und Selbststudium.

*This edition is in German only.*

ISBN



9 783702 400187

ISMN



9 790008 091582

Empfehlungen | *recommendations*



UE 21565



UE 21564



UE 21563



2

**Orientalische Tänze**  
aus der Oper „Maria von Magdala“

Lio Hans  
(1882–1942)

Mäßig. Immer lebhafter.

Ruhig. Andantino.

Leicht bewegt.

© Copyright 1917 by Universal Edition  
Universal Edition UE 38013

Lio Hans  
**Orientalische Tänze**  
**Oriental Dances**

für Klavier | for piano  
Noten | sheet music  
Schwierigkeitsgrad 4–5 | approx. grading 7–8  
Sprachen: de/en/fr | languages: german/english

UE 38013

€ 16,95 (D) | € 17,63 (A) | £ 15.50 | \$ 21.50

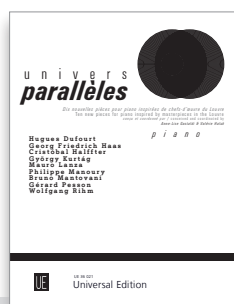
Unter dem Pseudonym Lio Hans sorgte Lilly Scheidl-Hutterstrasser 1919 mit der Premiere ihrer Oper *Maria von Magdala* an der Wiener Volksoper für großes Aufsehen und schrieb damit Musikgeschichte. Denn bis Ende des 20. Jahrhunderts blieb diese Oper das einzige in Österreich präsentierte Musiktheaterwerk einer Komponistin. Obwohl sie wie Richard Strauss spätromantische Tondichtungen und Opern schuf, die große Beachtung fanden, blieb *Maria von Magdala* ihr Hauptwerk. Die vorliegenden *Orientalischen Tänze* erklingen am Beginn der Oper. In der Nähe Jerusalems findet ein Gelage statt, bei dem Maria von Magdala mit ihren betörenden Bewegungen zu den orientalischen Tänzen die männlichen Gäste für sich gewinnt.

*When her opera Maria von Magdala was premiered at the Vienna Volksoper in 1919, Lilly Scheidl-Hutterstrasser, writing under the pseudonym Lio Hans, caused a sensation and made musical history. For this opera was to remain the only work of music theatre by a female composer performed in Austria until the end of the 20th century. Although she, like Richard Strauss, also composed late Romantic tone poems and operas, and these received a great deal of attention, Maria von Magdala was to remain her magnum opus. The Oriental Dances come at the beginning of the opera. When the music begins a banquet is taking place near Jerusalem, where Mary of Magdala enchants the male guests through her beguiling movements to the oriental dances.*

Empfehlungen | recommendations



UE 38223

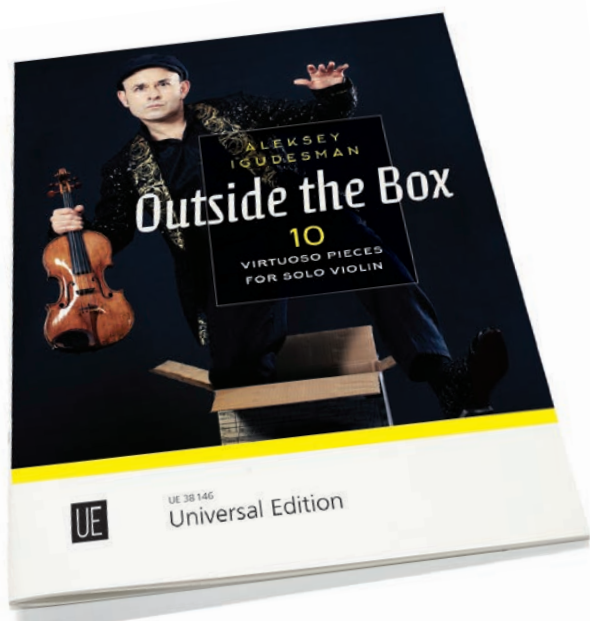


UE 36021



UE 33662





For Patricia Kopatchinskaja

**Pack Your Bell** Aleksey Igudesman

Adagio  $\text{♩} = 40$

*pp* *yawn visibly*

*ff* *tune D & A*

*f* *quarter notes (out of tune sounding)*

*p dolce* *mf*

*f* *meno mosso* *accel.*

*a tempo*  $\text{♩} = 40$

*pp*

© Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien UE 38 146

## Aleksey Igudesman Outside the Box

für Violine solo | *for violin solo*

Noten | *sheet music*

Schwierigkeitsgrad 4–5 | *approx. grading 6–8*

Sprachen: de/en/fr | *languages: ger/en/fr*

UE 38146

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 26.99 | \$ 38.95



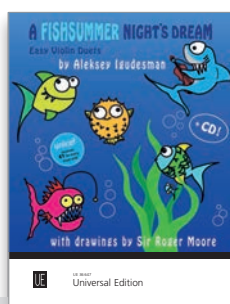
Aleksey Igudesman hat es wieder getan! Wie bereits in früheren Ausgaben nimmt er bekannte Melodien wie Mozarts *Kleine Nachtmusik* und gestaltet etwas völlig Neues damit – z. B. eine kleine Rapmusik! Dasselbe stellt er auch mit Beethoven, Vivaldi, Strauß und einigen anderen an, womit die alten Stücke sehr viel schmissiger werden und geradezu in eine Schiefelage geraten.

Igudesman betont, dass Humor und Virtuosität beim Spielen sehr wichtig sind, aber ebenso eine kreative Interpretation – selbst für einen Klassiker wie *Stille Nacht*. Mit Swing, Jig, Walzer, Samba, Tango und mehr werden Sie den alten Lieblingen Leben einhauchen!

*Aleksey Igudesman has done it again! As in previous editions, he takes well-known melodies such as Mozart's Little Night Music and creates something completely new with them – such as a little rap music! He does the same with Beethoven, Vivaldi, Strauss and a few others, which makes the old pieces much snappier and almost takes them for a spin.*

*Aleksey emphasises that humour and virtuosity are very important when playing, but so is a creative interpretation – even for a classic like Silent Night. With swing, jig, waltz, samba, tango and more, you will breathe life into the old favourites!*

Empfehlungen | *recommendations*



UE 36647



UE 36755



UE 36700



Barbara Gisler-Haase  
**Die Neue Magic Flute 1**

für Flöte mit online-Audio | for flute with online audio  
 Noten | sheet music  
 Schwierigkeitsgrad 1–2 | approx. grading 1–3

UE 38001  
 ersetzt UE 35301

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 25.50 | \$ 37.50



**Kapitel 1**

**Dein erster Ton**

Hohe und tiefe Kopfstücktöne

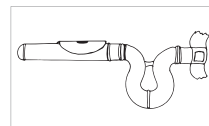
hoher Ton:



tiefer Ton:



Bei wave-line-Flöten mit c-Fuß und Trillerklappen muss die Öffnung im Rohr des Kopfstückes mit einem Klebeband verschlossen werden, um den tiefen Ton spielen zu können



UE 38001

9

*Die Neue Magic Flute – Die erfolgreiche Flötenschule von Anfang an* gibt es jetzt in einer komplett überarbeiteten und angepassten Ausgabe! Die Ausgabe ist für Kinder ab 8 Jahre, aber auch für erwachsene Anfänger:innen nach neuesten Erkenntnissen konzipiert. Von der Atmung über den Ansatz bis zur Fingerhaltung wird alles kompakt, aber akkurat abgebildet. Der sorgfältig ausgewählte und durch moderne Stücke ergänzte Kanon macht mit Standardwerken der klassischen Musik vertraut, erweitert aber auch das Repertoire mit Volksliedern aus aller Welt, Pop-Rhythmen, Gospelsongs und Weihnachtsliedern. Teilweise gibt es eine Klavierbegleitung sowie eine beiliegende Klavierstimme. Gratis-Downloads, viele Übungen und Hörbeispiele sowie ein musikalisches Lexikon mit Griffabelle komplettieren die Flötenschule.

Statt einer CD sind nun online-Audios erhältlich – sofern vorhanden auch eigene Audiotracks. Der Band endet mit dem Kapitel "Der Tonraum bis g".

*This edition is only available in German.*

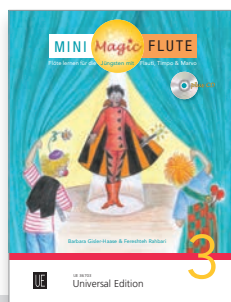
Empfehlungen | recommendations



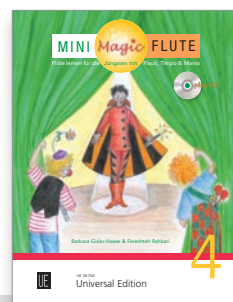
UE 38811



UE 36702



UE 36703



UE 36704





## Barbara Gisler-Haase Die Neue Magic Flöte 2

für Flöte mit online-Audio | *for flute with online audio*  
Noten | *sheet music*  
Schwierigkeitsgrad 1–2 | *approx. grading 1–3*

UE 38002  
ersetzt UE 35302

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 25.50 | \$ 37.50



## Kapitel 1

### Der Tonraum bis a''

In diesem Kapitel begegnen dir die beiden Töne



Du verwendest die Griffe von gis''/as'' und a''. Erminnere dich an die Technik des Überblasens, wie sie in Band 1 dargestellt war!

**Alles, was du über dich und deine Flöte schon weißt, sollte dich beschäftigen!**

Was machen:

Füße – Knie – Becken – Kreuz – Rücken – Schultern – Arme – Hals – Kopf – Kiefer – Zunge – Ansatz?

**Moderato** **Giuseppe Gariboldi**

1

**Allegretto** **Ernesto Köhler**

2

6

© Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien

UE 38 002

Auch Band 2 der *Neuen Magic Flöte* wurde komplett neu überarbeitet und ist nun in einer angepassten Ausgabe erhältlich!

Der Band ist eine Fortsetzung des ersten Bandes und knüpft nahtlos an ihn an. Er wurde durch zahlreiche Duos und kleine Etüden erweitert – darunter Repertoire vom Frühbarock bis zur Romantik. Außerdem finden moderne Spieltechniken und Jazziges mehr Raum.

Auch hier gab es Stück- und Songersetzungen; der Kanon umfasst wie bei Band 1 Volkslieder, Pop-Rhythmen, Gospelsongs und Weihnachtslieder.

*This edition is only available in German.*

Empfehlungen | *recommendations*



UE 36091



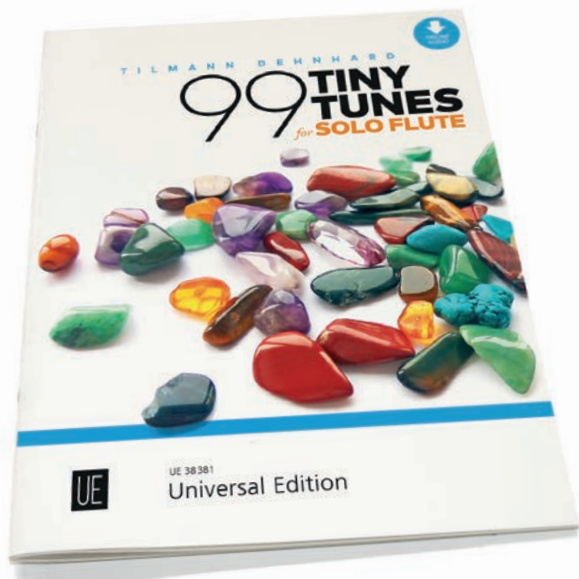
UE 36092



UE 31292



UE 31291



## Tilmann Dehnhard 99 Tiny Tunes

für Flöte mit online-Audio | *for flute with online audio*  
Noten | *sheet music*  
Schwierigkeitsgrad 2–4 | *approx. grading 2–6*

UE 38381

€ 24,95 (D) | € 25,95 (A) | £ 22.50 | \$ 31.50



Empfehlungen | *recommendations*

8  
**99 Tiny Tunes**  
Tilmann Dehnhard (\* 1968)

$\text{♩} = 170$

LISTEN 1  
PLAY 101

5 G/B C Am7 G/B

11 C B<sup>7</sup>(9)/D<sup>♯</sup> Em7 G<sup>9</sup>/D C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>

17 Am7 G/B C D<sup>7</sup>(9/8/4)

21 G G<sup>6</sup> G<sup>7</sup> G<sup>6</sup>

25 G

$\text{♩} = 120$

LISTEN 2  
PLAY 102

5 C<sup>6</sup> C<sup>7</sup> F/A A<sup>6</sup> G<sup>7</sup>(9/8/4) G<sup>7</sup>(9/8/4) C<sup>6</sup>

© Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien  
Universal Edition UE 38381

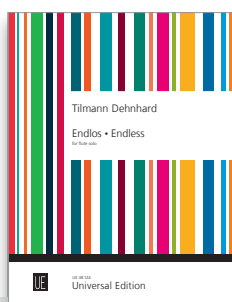
Kurz und gut – das ist das Konzept dieser Edition, die 99 kleine Stücke für Flöte solo enthält, mit denen man sich kreativ in Form halten kann. Als teils nur achttaktige Miniaturen überzeugen die musikalischen Einfälle mit unterschiedlichen Gedanken und Stimmungen. Exakte Rhythmen und genaues Timing, gepaart mit präziser Phrasierung und kontrastiver Artikulation bilden den Kern beim Üben. Dehnhard bewegt sich im mittleren Tonumfang in verschiedenen Tempi durch den Quintenzirkel. Die gratis Audiofiles halten die Demo-Versionen online bereit, die Groove, Phrasierung und Präzision vermitteln; so wie Play-Alongs und Akkordsymbolik. Wenn die Übezeit mal knapp ist, findet man hier eine tolle Auswahl an Material, um sich auf das Wesentliche zu konzentrieren und sein Lieblings-Tune zu finden.

*Short and yet good - that is the concept of this edition, which contains 99 short pieces for solo flute, with which you can keep yourself in shape creatively. As miniatures, some of which are only eight bars long, the musical ideas convince with different thoughts and moods. Exact rhythms and precise timing, paired with accurate phrasing and articulation form the core of practicing.*

*Dehnhard moves through the circle of fifths in the middle range at various tempi. The free online audio files contain demo versions that convey groove, phrasing, and precision, as well as play-alongs and chord symbols. If you're short on practice time, you'll find a great selection of material here to help you concentrate on the essentials and find your favourite tune.*



UE 38378



UE 38124



UE 38040



## James Rae 30 new Studies

für Saxophon | for saxophone

Noten | sheet music

Schwierigkeitsgrad 1–3 | approx. grading 1–5

Sprachen: de/en/fr | languages: ger/en/fr

UE 21849

€ 18,95 (D) | € 19,71 (A) | £ 17.20 | \$ 23.95

ISBN



9 783702 422448

ISMN



9 790008 091506

### 12 11. Blue Mood

James Rae

Medium blues tempo  $\text{♩} = 92$  ( $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ )

mf

mp

mp

mf

mp

mf

mp

rit. molto

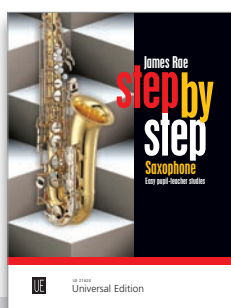
mf

© Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien

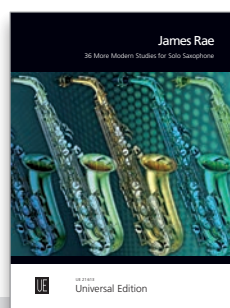
UE 21849

James Rae hat längst bewiesen, wie man pädagogisches Material mit dem nötigen Fun Factor verbindet. Seine *30 New Studies for Solo Saxophone* ergänzen die erfolgreichen Bände *20 Modern Studies* (UE 18820) und *36 More Modern Studies* (UE 21613) – aber nicht als Weiterführung im fortgeschrittenen Schwierigkeitsgrad, sondern als deren Vorbereitung auf sehr leichtem bis mittlerem Spielniveau. In ihrem Anspruch fortschreitend zeigen sie eine große Bandbreite unterschiedlicher Stile von Rock, Swing, Jazz, Latin, Funk bis zu moderner Klassik. Sie sind mehr als bloße Übungsstücke, sondern eignen sich für die Konzertbühne, aber auch für Prüfungen oder Wettbewerbe. Vielfältige Rhythmen, abwechslungsreiche Artikulationen und typische Phrasierungen bereiten auf die Anforderungen eines zeitgenössischen und modernen Saxophonspiels in überschaubarer Länge vor.

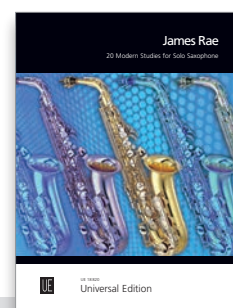
*James Rae has long proven how to combine pedagogical material with the necessary fun factor. His 30 New Studies for Solo Saxophone complement the successful volumes 20 Modern Studies (UE 18820) and 36 More Modern Studies (UE 21613) - but not as a continuation at an advanced level of difficulty, but rather as preparation at a very easy to intermediate playing level. Progressive in their demands, they cover a wide range of different styles from rock, swing, jazz, Latin and funk to modern classical music. They are much more than mere practice pieces, but are suitable for the concert stage as well as for examinations or competitions. Diverse rhythms, varied articulations and typical phrasing prepare you for the demands of contemporary and modern saxophone playing in a manageable length.*



UE 21624



UE 21613



UE 18820





© Eric Marinitsch, Universal Edition

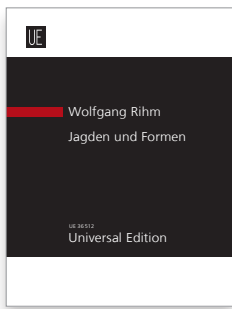
# In memoriam Wolfgang Rihm (1952–2024)

Mit Wolfgang Rihm verliert die Musikwelt nicht nur einen begnadeten Komponisten, sondern einen Universalgelehrten, dem die Förderung des Nachwuchses ebenso am Herzen lag wie das persönliche Engagement für Kulturpolitik.

*Musik gleicht dem Leben, ist Abschein seiner Prozesse. (Wolfgang Rihm)*

*With Wolfgang Rihm, the music world loses not only a gifted composer, but also a universal scholar, who was as concerned with the promotion of young talent as he was about his personal commitment to cultural policy.*

Music resembles life, is a reflection of its processes. (Wolfgang Rihm)



## Jagden und Formen

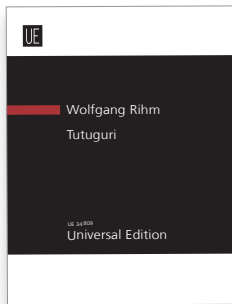
für Orchester | *for orchestra*  
Studienpartitur | *study score*

UE 36512  
€ 64,95 (D) | € 67,55 (A) | £ 57.99 | \$ 72.95

## Grave in memoriam Thomas Kakuska

für Streichquartett | *for string quartet*  
Partitur | *score*

UE 33309  
€ 19,95 (D) | € 20,75 (A) | £ 16.99 | \$ 24.95



## Tutuguri – Poème dansé

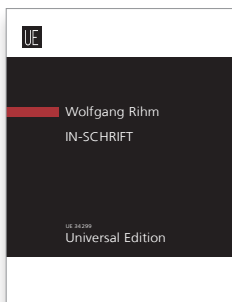
für großes Orchester, Chor vom Tonband und Sprecher |  
*for large orchestra, choir on tape and speaker*

UE 34809  
€ 95,50 (D) | € 99,32 (A) | £ 80.99 | \$ 119.50

## Klavierstück Nr. 5

für Klavier | *for piano*  
Schwierigkeitsgrad 5 | *approx. grading 7–8*

UE 16608  
€ 31,95 (D) | € 33,23 (A) | £ 26.99 | \$ 39.95



## IN-SCHRIFT

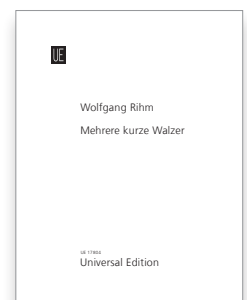
für Orchester | *for orchestra*  
Studienpartitur | *study score*

UE 34299  
€ 41,50 (D) | € 43,16 (A) | £ 35.50 | \$ 51.95

## Mehrere kurze Walzer *Several Short Waltzes*

für Klavier zu 4 Händen | *for piano 4 hands*  
Schwierigkeitsgrad 2–3 | *approx. grading 2–5*

UE 17804  
€ 40,95 (D) | € 42,59 (A) | £ 34.99 | \$ 51.50





Anton Webern

## Klavierlieder

ediert von | *edited by* Thomas Ahrend

Band I/5 der Anton Webern Gesamtausgabe  
Volume I/5 of the Anton Webern Complete Edition

Buch | *book*

Sprache: Deutsch | *language: German*

UE 35705

€ 169,95 (D) | € 176,75 (A) | £ 149.99 | \$ 209.95  
innerhalb der Subskription | *within the subscription*

€ 254,95 (D) | € 265,15 (A) | £ 229.99 | \$ 319.95  
Einzelverkauf | *retail sale*

ISBN



9 783702 422462

ISMN



9 790008 091599

4

[„Dies ist ein Lied“ M 133: Textfassung 4]

**I**

**Fließend** (♩ = 60) *Zart bewegt*

Gesang *pp*

Dies ist ein Lied für dich allein:

Klavier *ppp*

von kin-di-schem Wäh-nen, von from-men Trä-nen...

*rit.* *tempo* *p*

Durch Mor-gen-gär-ten klingt es

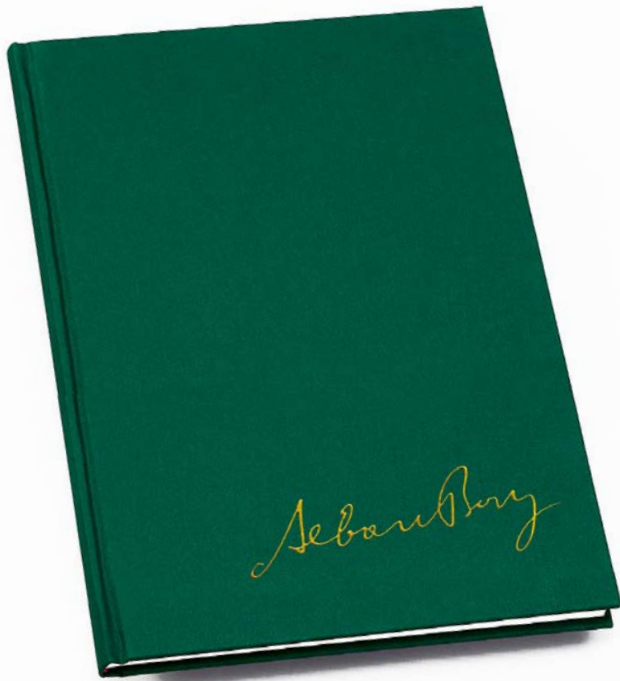
Wir präsentieren Ihnen den ersten Band der lang erwarteten historisch-kritischen Anton Webern-Gesamtausgabe! Sie richtet sich gleichermaßen an Wissenschaftler:innen und Musiker:innen und legt eine umfassende Publikation des gesamten Œuvres nach aktuellem Forschungsstand vor: Neben den 31 Opuswerken, zu denen musik-historische Meilensteine wie die *Sechs Stücke für großes Orchester op. 6*, die *Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9* oder die *Klavier-variationen op. 27* zählen, werden auch bisher unbekannte Fassungen dieser Opuswerke, nachgelassene Trouvaillen, erstmals publizierte Studienkompositionen sowie ausgewählte Skizzenmaterialien ediert. Dieser Band widmet sich den Klavierliedern.

*We present the first volume of the long-awaited historical-critical Anton Webern Complete Edition! It is aimed at scholars and musicians alike and presents a comprehensive publication of the entire oeuvre based on the latest research: In addition to the 31 opus works, which include music-historical milestones such as the Six Pieces for Large Orchestra op. 6, the Six Bagatelles for String Quartet op. 9 and the Piano Variations op. 27, previously unknown versions of these opus works, posthumous trouvaillen, study compositions published for the first time and selected sketch material are also edited. This volume is dedicated to the piano songs.*

Wenn Sie Fragen zur neuen Gesamtausgabe oder Interesse an einer Subskription haben oder die Ausgabe kaufen wollen, wenden Sie sich bitte unter [music@universaledition.com](mailto:music@universaledition.com) an uns.

*If you have any questions about the new complete edition or are interested in a subscription or want to buy this edition, please contact us at [music@universaledition.com](mailto:music@universaledition.com).*





Alban Berg

## Lulu

herausgegeben von | edited by Jonas Pfohl,  
Manuel Strauß

Band I/2 der Alban Berg Gesamtausgabe  
Volume I/2 of the Alban Berg Complete Edition

Buch | book

Sprache: Deutsch, Englisch | language: German,  
English

UE 18152A

Preis NN, erhältlich voraussichtlich Ende 2024  
Price NN, expected to be available at the end of 2024

Nur innerhalb der Subskription erhältlich  
Only available on subscription

ISBN



9 783702 1422431

ISMN



9 790008 091476

31

**I. Akt**

**1. Szene:** Geräumiges, aber düftig eingerichtetes Atelier.  
*Hinter Entrée in der Mitte ein Podium. Zwischen Podium und Entrée eine spanische Wand. Vorn, auf der einen Seite eine Staffelei mit dem noch nicht ganz ausgeführten Bild Lulus. Auf der andern Seite eine Ottomane. Darüber ein Tigerfell. Im Hintergrund eine Trittleiter und eine Plastik.*

*♩ = voriges ♩ (= 70)*  
**Recitativ**

1. 2. Flöte  
3. Klarinette in B  
1. 2. 3. Violen

LULU  
*(im Pierrokassim, einen hohen Schäferstab in der Hand, auf dem Podium sitzend)*  
Das, ist ja Herr Alwa!

DER MALER  
*(vor der Staffelei, mitleid)*

ALWA  
*(noch hinter der spanischen Wand)* vortretend und  
Darf ich ein-tre-ten?

DR. SCHÖN  
*(im Mantel, den Hut in der Hand, am Fußende der Ottomane sitzend)* Recit.  
Mein Sohn! Kommt nur un-ge-niert her-ein!

*♩ = voriges ♩ (= 70)*  
**Recitativ**

I. Geigen  
II. Geigen  
Bratschen  
Violoncelli

*quasi 3/4-Takt*  
*weiter ♩ (= 70)*

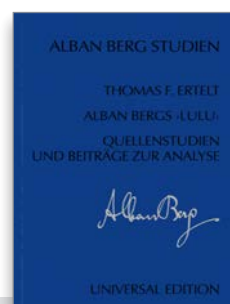
UE 18152A

Mit dem Band *Lulu* liegt eines der prominentesten Fragmente der Musikgeschichte erstmals in einer historisch-kritischen Ausgabe vor. Während der Fokus früherer Ausgaben v. a. auf einer aufführungspraktischen Einrichtung der unvollendeten Oper lag, gibt die Neuauflage den Notentext auf der Grundlage der vom Komponisten hinterlassenen Quellen wieder. Sie enthält neben den ersten beiden Akten nur den von Berg instrumentierten Beginn des III. Akts, der hier erstmals in dieser Form publiziert wird. Für die Ausgabe wurden neben der autographen Partitur, dem Particell und den Skizzen auch alle späteren von Berg autorisierten Quellen herangezogen. Sie bietet einen zuverlässigen und bereinigten Notentext, der als Basis für eine neue wissenschaftliche oder aufführungspraktische Auseinandersetzung mit dem Werk dienen kann.

*The Lulu volume is the first historical-critical edition of one of the most prominent fragments in music history. While the focus of earlier editions was primarily on a practical performance arrangement of the unfinished opera, the new edition reproduces the musical text only on the basis of the sources left by the composer. In addition to the first two acts, it contains only the beginning of Act III orchestrated by Berg, which is published here in this form for the first time. In addition to the autograph score, the particell and the sketches, all later sources authorised by Berg were also consulted for the edition. It thus offers a reliable musical text, which can serve as a base for a new scholarly or practical approach to the work.* Empfehlungen | recommendations



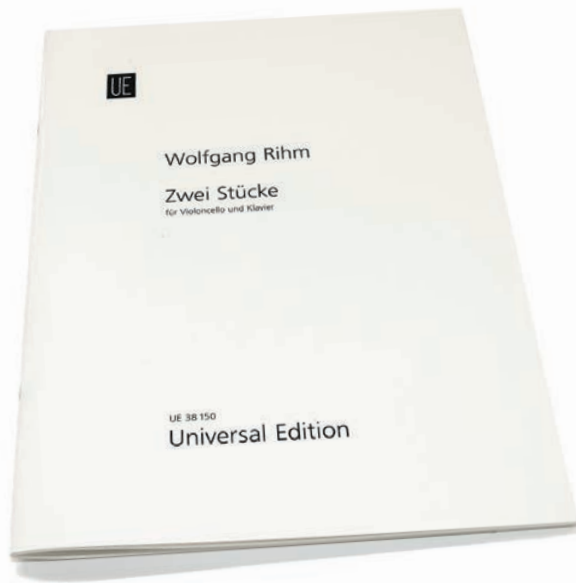
UE 26335



UE 26271



UE 26338



Wolfgang Rihm  
**Zwei Stücke**  
*Two pieces*

für Violoncello und Klavier | *for cello and piano*  
 Klavierpartitur | *piano score*

UE 38150

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 13.50 | \$ 18.95

ISBN



9 783702 400200

ISMN



9 790008 091612

für Sol Gabetta  
**Zwei Stücke**  
 für Violoncello und Klavier (2022)  
 Wolfgang Rihm (\*1952)  
**Violoncello**

**1. Lied ohne Worte**  
 Langsam gehend, leicht stockend, wie tastend  
 con sord. non vibr. poco vibr. non vibr.  
 sul tasto  
 pp pochiss. pp

**2. Verschwundene Worte**  
 (- ein „Lied ohne Worte“)  
 Langsam  
 senza sord., sul pont., non vibr. → ord., vibr.  
 pp (poss.) dolce (ppp)  
 flaut. (sul tasto) ord., vibr.  
 non vibr. sul tasto 0 2  
 pp dolce  
 (dolciss., pp sempre) 0 2  
 → non vibr. vibr. dolce 0 0 0 0

© Copyright 2022 by Universal Edition A.G., Wien  
 Universal Edition UE 38 150a

Diese *Zwei Stücke*, die Wolfgang Rihm im Jahr 2022 schrieb, widmete er der Cellistin Sol Gabetta, für die er bereits 2018 auch das *Concerto en Sol* schrieb.

Die Ausgabe enthält das *Lied ohne Worte* und *Verschwundene Worte* (- ein "Lied ohne Worte"), die bereits von Sol Gabetta und Bertrand Chamayou auf CD aufgenommen wurden.

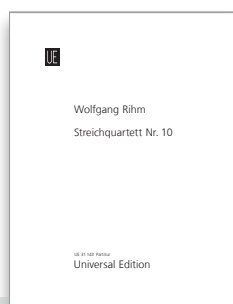
Der Anspruch beider Stücke ist zwar auf den ersten Blick relativ einfach, aber trotz ihrer scheinbaren Schlichtheit und Langsamkeit gibt es viele besondere und delikate Spielarten für gute Cellist:innen.

*Wolfgang Rihm dedicated these Two Pieces, which he wrote in 2022, to the cellist Sol Gabetta, for whom he also wrote the Concerto en Sol in 2018.*

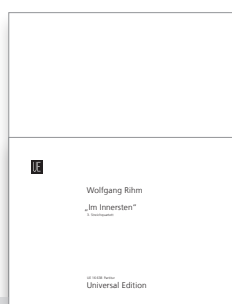
*The edition contains the Lied ohne Worte and Verschwundene Worte (- ein 'Lied ohne Worte'), which were already recorded on CD by Sol Gabetta and Bertrand Chamayou.*

*The demands of both pieces are relatively simple at first glance, but despite their apparent simplicity and slowness, there are many special and delicate ways for good cellists to play them.*

Empfehlungen | *recommendations*



UE 31143



UE 16638



UE 17433



Arvo Pärt  
**Zwei Kadenzen zum Violoncello-**  
**konzert C-Dur von Joseph Haydn**  
*Two Cadenzas for the Cello Concerto*  
**C Major by Joseph Haydn**

für Violoncello | *for cello*  
 Noten | *sheet music*  
 Schwierigkeitsgrad 3–4 | *approx. grading 4–6*  
 Sprachen: de/en | *languages: ger/en*

UE 38004

€ 14,95 (D) | € 15,55 (A) | £ 13.50 | \$ 18.95



2  
**Zwei Kadenzen**  
 zum Violoncellokonzert C-Dur von Joseph Haydn  
 Hob. VIIb:1 (1979)

Arvo Pärt  
 (© 1955)

1.

Moderato

Cadenza

© Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien

Universal Edition UE 38 004

Arvo Pärt besuchte im Februar 1979 ein Konzert in Almaty, in dem sein Violoncellokonzert *Pro et Contra* von Ivan Monighetti und dem Kasachischen Staatlichen Symphonieorchester unter der Leitung von Tolepbergen Abdrashev aufgeführt wurde. Ebenfalls auf dem Programm stand Joseph Haydns *Violoncellokonzert Nr. 1* in C-Dur. Der Solist Ivan Monighetti schlug während der Proben Arvo Pärt spontan vor, Kadenzen für Haydns Konzert zu komponieren. Nach kurzer Bedenkzeit notierte der Komponist noch im Konzertsaal einige musikalische Ideen, die am 20. Februar 1979 zum ersten Mal öffentlich zu hören waren.

Das Manuskript dieser Kadenzen wurde 2023 bei Archivarbeiten im Arvo Pärt Centre wiederentdeckt.

*In early 1979, Arvo Pärt attended a performance of his cello concerto Pro et Contra in Almaty. The soloist was Ivan Monighetti with the Kazakh State Symphony Orchestra conducted by Tolepbergen Abdrashev. The programme also included Joseph Haydn's Cello Concerto No 1 in C major. During rehearsals, Monighetti happened to ask Arvo Pärt if he might compose the cadenzas for the Haydn Concerto. After a few moments to consider the request, the composer jotted down some musical ideas whilst there in the concert hall. These were premiered in public on February the 20th, 1979.*

*The manuscript was re-discovered during work in the archives at the Arvo Pärt Centre in 2023.*

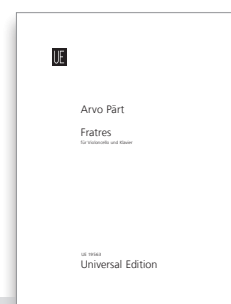
Empfehlungen | *recommendations*



UE 35001



UE 30336



UE 19563





**Trompete in C**

**„I can't breathe“**  
für Trompete solo (2015)  
in memoriam Eric Garner

Georg Friedrich Haas  
(\* 1953)

$\text{♩} = 40, \text{ rubato}$   
espressivo  
poco vibrato

*mp* *mf* *p* *mp* *p < mf*

7 *p < f* *p < f* *mf* *p < mf*

maximale Klangveränderung  
minimale Klangveränderung

Dämpferbewegung  
(con sord.)  
non vibrato

13 *p* *pp* *mp*

Takt 19-23: notierte Dauern sind Richtwerte,  
auf die Entwicklung der Obertöne konzentrieren!

18 Dämpferwechsel so rasch wie möglich

con sord.  
(einzelne Obertöne deutlich hervortreten lassen;  
Obertöne wechseln, 7. und 9. bevorzugen)

$\updownarrow$  = Erhöhung bzw. Erniedrigung um  
einen Sechstei- oder Achtelton  
(wird durch den Zusatz „1/6“  
bzw. „1/8“ festgelegt)

sim.  $\text{♩} = 1/8$

22  $\updownarrow$  = Erhöhung bzw. Erniedrigung  
um einen Zwölftelton

*sempre mf*

25 senza sord.  
poco vibrato 1/6 *mf* *p* *acc.*

© Copyright 2015 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 36 965

Georg Friedrich Haas

**I can't breathe**

In memoriam Eric Garner

für Trompete | for trumpet

Noten | sheet music

Sprachen: de/en | languages: ger/en

UE 36965

€ 17,95 (D) | € 18,67 (A) | £ 16.50 | \$ 22.95

Eric Garner hatte doppeltes Pech. Er war zur falschen Zeit am falschen Ort. Aber vor allem hatte er die „falsche“ Hautfarbe. Seine Vergehen: Zigaretten verkaufen. Er war Afroamerikaner. Die Polizei hielt ihn für einen Schwarzhändler und amtshandelte. Während dieser Amtshandlung wurde er erstickt. Seine letzten Worte waren: „I can't breathe!“. *I can't breathe* für Trompete solo, in memoriam Eric Garner, beginnt mit einem Trauergesang. Dann verengen sich die Intervalle. Der Gesang wird immer mehr erstickt, zuletzt in einer Sechzehnteltonskala. Dieser sich verengende Trauergesang steht in einem Klangraum weiter Trompetentöne extremer Register und wechselnder Farben – vielleicht vorsichtige Symbole für jene Welt, aus der das Opfer gewaltsam gerissen wurde. Den Tätern gebe ich keine Töne. (Georg Friedrich Haas)

*Eric Garner was doubly unlucky. He was in the wrong place at the wrong time. But above all he had the "wrong" skin colour. His crime: reselling cigarettes. And he was African American. The police thought he was a dealer and intervened. During the arrest he was suffocated. His last words were 'I can't breathe!'.*

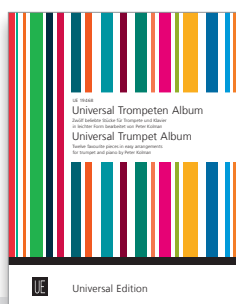
*I can't breathe for Solo Trumpet, in Memory of Eric Garner, begins with a song of mourning. The intervals then narrow. The song is increasingly suffocated, finally in a sixteenth-note scale. This narrowing song of mourning is embedded in a sound space consisting of other trumpet notes in extreme registers and changing colours – possibly a tentative symbol for the world from which the victim was violently ripped. The perpetrators get no music. (Georg Friedrich Haas)*



Empfehlungen | recommendations



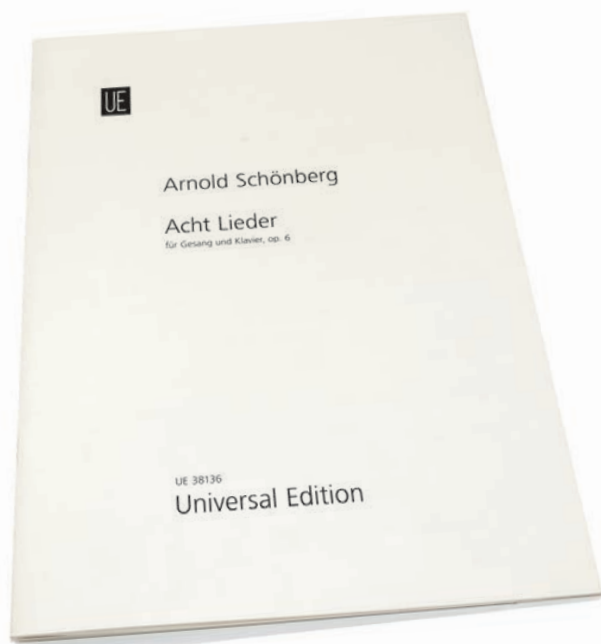
UE 13489



UE 19468



UE 70003



## Arnold Schönberg Acht Lieder op. 6

für Gesang und Klavier | *for voice and piano*  
Noten | *sheet music*  
Sprache: Deutsch | *language: German*

UE 38136

€ 29,95 (D) | € 31,15 (A) | £ 26.99 | \$ 37.95



**Acht Lieder**  
für Gesang und Klavier op. 6 (1905)

Arnold Schönberg  
(1874–1951)

**1. Traumleben**  
(Julius Hart)

**Langsam, zart**

Gesang  
Um mei-nen Na-cken schlingt sich ein blü-then-wei-fer

Klavier  
*pp*

4  
Arm. Es ruht auf mei-nem Mun-de ein

8  
Früh-ling jung und warm. Ich wand-le wie im

© Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien. Universal Edition UE 38 136

Die *Acht Lieder op. 6* komponierte Schönberg im Winter 1903/1904 sowie im Herbst 1905.

Diese Neuauflage zum Schönberg-Jubiläumsjahr 2024 beinhaltet die spätrömantischen Lieder *Traumleben*, *Alles*, *Mädchenlied*, *Verlassen*, *Ghasel*, *Am Wegrand*, *Lockung* und *Der Wanderer*. Die Texte stammen von Julius Hart, Richard Dehmel, Paul Remer, Hermann Conradi, Gottfried Keller, John Henry Mackay, Kurt Aram und Friedrich Nietzsche.

Stellenweise ist erkennbar, dass Schönberg den spätrömantischen Pfad verlässt und hier und da bereits atonale Tendenzen einbaut.

*Schönberg composed the Acht Lieder Op. 6 in the winter of 1903/1904 and in the autumn of 1905.*

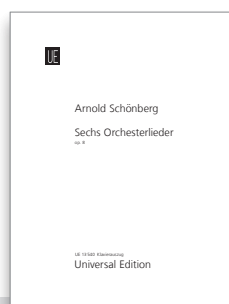
*This new edition for Schönberg's anniversary year 2024 includes the late Romantic songs Traumleben, Alles, Mädchenlied, Verlassen, Ghasel, Am Wegrand, Lockung and Der Wanderer. The texts are by Julius Hart, Richard Dehmel, Paul Remer, Hermann Conradi, Gottfried Keller, John Henry Mackay, Kurt Aram and Friedrich Nietzsche.*

*In places, it is clear that Schönberg is leaving the late Romantic path and already incorporating atonal tendencies here and there.*

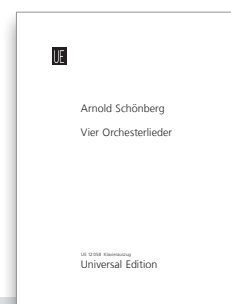
Empfehlungen | *recommendations*



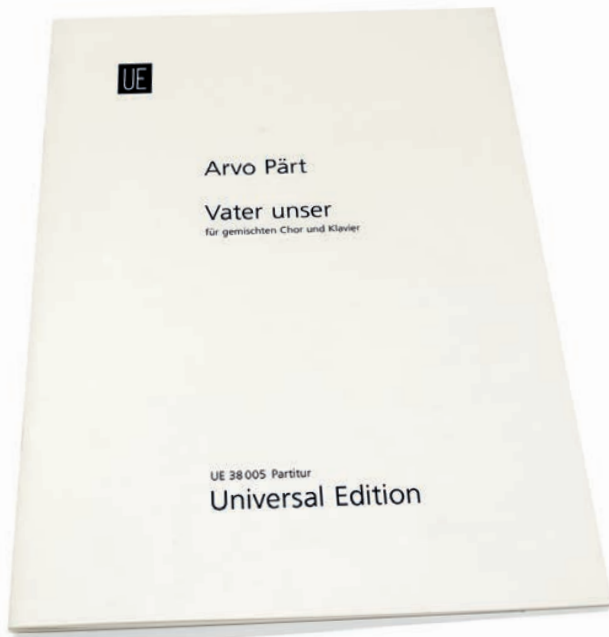
UE 6208



UE 13540



UE 12058



## Arvo Pärt Vater unser

für gemischten Chor und Klavier | *for mixed choir and piano*  
Chorpartitur | *choral score*  
Sprache: de | *language: ger*

UE 38005

€ 8,95 (D) | € 9,31 (A) | £ 8.20 | \$ 23.95



**Vater unser**  
für gemischten Chor und Klavier (2005 / 2024)

Arvo Pärt  
(\*1935)

♩ = 76 ca

Soprano  
Alto  
Tenor  
Basso

Pianoforte

S  
A  
T  
B  
Pf.

Va-ter un-ser im Him-mel, ge-hei-ligt wer-de Dein  
Va-ter un-ser im Him-mel, ge-hei-ligt wer-de Dein

S  
A  
T  
B  
Pf.

Na-me. Dein Reich kom-me.  
Na-me. Dein Reich kom-me.

© Copyright 2005 by Universal Edition A.G., Wien  
© This version: Copyright 2024 by Universal Edition A.G., Wien  
Universal Edition UE 38 005

Am 4. Juli 2011 hat im Rahmen der Feiern zum 60. Jubiläum der Priesterweihe von Papst Benedikt XVI Arvo Pärt seine Vertonung des Vater Unser selbst am Klavier begleitet. Bei dieser Gelegenheit überreichte er dem Heiligen Vater eine Manuskript-Kopie des Stückes, welches er ihm gewidmet hat.

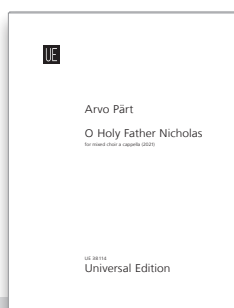
Mehr als 60 Künstler:innen aus der ganzen Welt wurden eingeladen, Werke zu Ehren des päpstlichen Jubiläums zu schaffen. Drei Komponisten befanden sich darunter: Arvo Pärt, Ennio Morricone und James MacMillan.

Aus den bisherigen Versionen für Stimme und Klavier und für Chor, Klavier und Streichorchester wurde nun diese neue Version für Chor und Klavier.

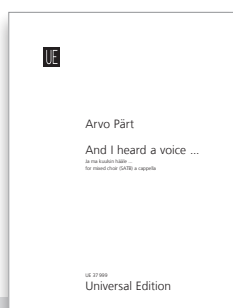
*On 4 July 2011 Arvo Pärt performed his Vater unser (Our Father) for Pope Benedict XVI at a ceremony in the Vatican celebrating the 60th anniversary of his ordination to the priesthood. Pärt also presented the Pope with a copy of the manuscript, which is dedicated to him. To honour the anniversary, over 60 artists from around the world have been invited to contribute to a new exhibition of artworks. Amongst the artists are the composers Arvo Pärt, Ennio Morricone and James MacMillan.*

*From the previous versions for voice and piano as well as for choir, piano and string orchestra, this new version has now been arranged for choir and piano.*

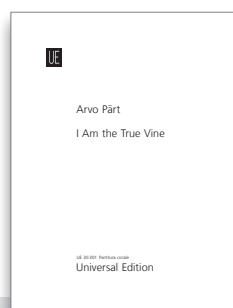
Empfehlungen | *recommendations*



UE 38114



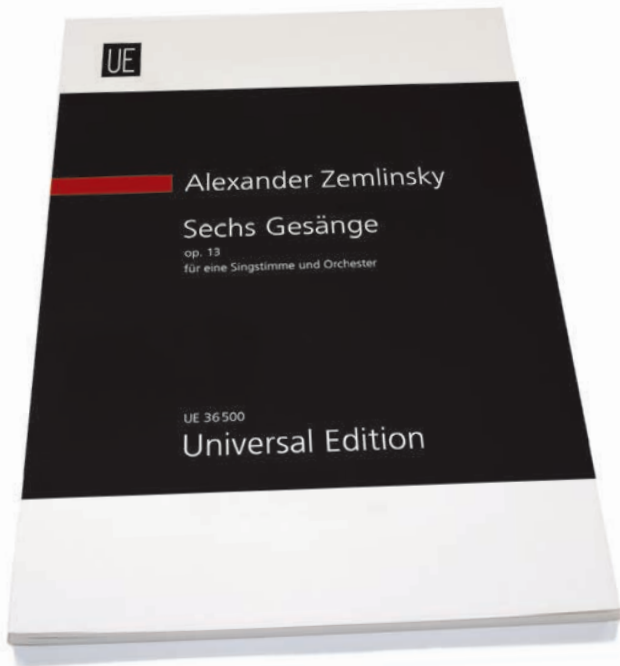
UE 37999



UE 30301







Alexander Zemlinsky  
**Sechs Gesänge op. 13**

herausgegeben von | *edited by* Antony Beaumont

für mittlere Stimme und Orchester | *for medium voice and orchestra*

Neue Studienpartitur | *New Study Score*

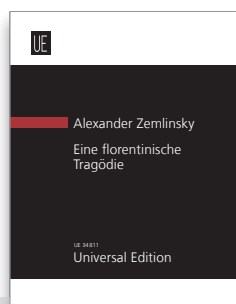
Sprachen: *de/en* | *languages: ger/en*

UE 36500

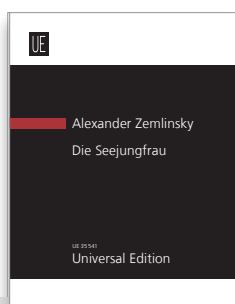
€ 39,95 (D) | € 41,55 (A) | £ 35.99 | \$ 49.95



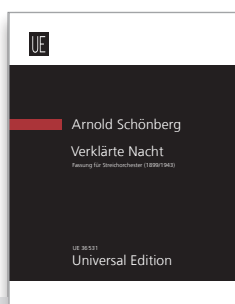
Empfehlungen | *recommendations*



UE 34811



UE 35541



UE 36531

3

**Sechs Gesänge**  
op. 13  
nach Gedichten von Maurice Maeterlinck  
für eine Singstimme und Orchester  
Alexander Zemlinsky  
(1871-1942)

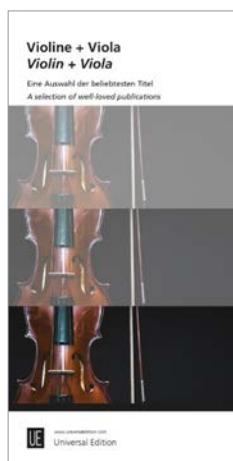
1. Die drei Schwestern

Sehr mäßig bewegt (*Moderato*)

© Copyright 1923 by Universal Edition A.G., Wien  
Revised version © Copyright 2019 by Universal Edition A.G., Wien  
Universal Edition UE 36500

Die Orchesterfassung der *Sechs Gesänge op. 13* erscheint in einer Kritischen Neuausgabe inkl. Vorwort und Revisionsbericht. Die ersten vier Klavierlieder nach Texten von Maurice Maeterlinck schrieb Zemlinsky 1910 in Bad Ischl und instrumentierte sie 1913 für eine von Arnold Schönberg geleitete Aufführung im Wiener Musikverein, welche später als „Watschn-Konzert“ (den Tumult verursachten v. a. die Aufführungen von Schönbergs *Kammersymphonie op. 9*, Weberns *Sechs Stücken op. 6* und die *Altenberg-Lieder*) in die Musikgeschichte eingehen sollte. Im selben Jahr komponierte Zemlinsky zwei weitere Lieder zu Maeterlinck-Gedichten, welche 1923 von ihm instrumentiert wurden. Am 5. Juni desselben Jahres fand in der Berliner Philharmonie schließlich die Uraufführung des Zyklus in vorliegender Gestalt statt: Der Komponist selbst dirigierte die Berliner Philharmoniker.

*The orchestral version of the Six Songs op. 13 is published in a new critical edition including preface and revision report. Zemlinsky wrote the first four piano songs based on texts by Maurice Maeterlinck in Bad Ischl in 1910 and orchestrated them in 1913 for a performance conducted by Arnold Schönberg at the Vienna Musikverein, which would later go down in music history as the "scandal concert" (the uproar was caused primarily by the performances of Schönberg's Kammersymphonie op. 9, Webern's Sechs Stücke op. 6 and the Altenberg-Lieder). In the same year, Zemlinsky composed two further songs to Maeterlinck poems, which he orchestrated in 1923. On June 5, the cycle was finally premiered in its present form at the Berlin Philharmonie: The composer himself conducted the Berliner Philharmoniker.*



## Violine + Viola

### *Violin + Viola*

Eine Auswahl der beliebtesten Titel für Violine und Viola  
*A selection of well-loved titles for violin and viola*

Minikatalog | *mini catalogue*

Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

Format Breite x Höhe | *format width x height:*

DIN lang – 105 mm x 210 mm

Seiten | *pages:* 28

Bestellnr. | *Order no.:* KAT 60995-99



## Arnold Schönberg

Werkverzeichnis | *Catalogue of works*

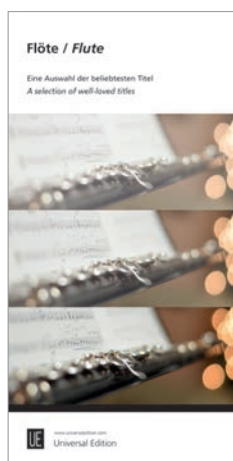
Format Breite x Höhe | *format width x height:*

A5 – 148 mm x 210 mm

Seiten | *pages:* 52

Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

Bestellnr. | *Order no.:* KAT 60994-99



## Flöte / Flute

Eine Auswahl der beliebtesten Titel für Flöte  
*A selection of well-loved titles for flute*

Minikatalog | *mini catalogue*

Sprachen: Deutsch, Englisch | *languages: German, English*

Format Breite x Höhe | *format width x height:*

DIN lang – 105 mm x 210 mm

Seiten | *pages:* 28

Bestellnr. | *Order no.:* KAT 60988-99

Eine Auswahl unserer verfügbaren Werbemittel

*A selection of our available promotion material*

# New Publications Autumn 2024

D-€ UK-£

## Urtext

Schubert	The Complete Piano Sonatas Volume 1	UT 50220	€ 32,95	£ 29.99	__
Schubert	The Complete Piano Sonatas Volume 3	UT 50222	€ 31,95	£ 28.99	__

## Piano

Hans	Oriental dances	UE 38013	€ 16,95	£ 15.50	__
Reiter	Jazz Ahead 2 Lehrbuch	UE 37122	€ 22,50	£ 20.50	__
Reiter	Jazz Ahead 2 Spielband	UE 37123	€ 19,95	£ 17.99	__

## Violin

Igudesman	Outside the Box	UE 38146	€ 29,95	£ 26.99	__
-----------	-----------------	----------	---------	---------	----

## Cello

Pärt	Zwei Kadenzen zum Violoncellokonzert C-Dur	UE 38004	€ 14,95	£ 13.50	__
Rihm	Two Pieces	UE 38150	€ 14,95	£ 13.50	__

## Flute

Gisler-Haase	Die neue Magic Flute 1	UE 38001	€ 29,95	£ 25.50	__
Gisler-Haase	Die neue Magic Flute 1	UE 38002	€ 29,95	£ 25.50	__
Dehnhard	99 Tiny Tunes	UE 38381	€ 24,95	£ 22.50	__

## Saxophone

Rae	30 New Studies	UE 21849	€ 18,95	£ 17.20	__
-----	----------------	----------	---------	---------	----

## Trumpet

Haas	I can't breathe	UE 36965	€ 16,95	£ 16.50	__
------	-----------------	----------	---------	---------	----

## Choir

Pärt	Vater unser	UE 38005	€ 8,95	£ 11.50	__
Strauss	Zwei Lieder	UE 36724	€ 12,95	£ 11.99	__

## Voice

Schönberg	8 Lieder Op. 6	UE 38136	€ 29,95	£ 26.99	__
-----------	----------------	----------	---------	---------	----

## Book

Berg	Lulu	UE 18152A	only available on subscription		
Webern	Klavierlieder	UE 35705	€ 169,95	£ 149.99	__
			available on subscription or retail sale		

## New study score

Zemlinsky	Sechs Gesänge op. 13	UE36500	€ 39,95	£ 35.99	__
-----------	----------------------	---------	---------	---------	----



Universal Edition  
We shape the future of music.

