

Saxophone Debut

(...) Rae schafft es immer wieder, mit einfachen Mitteln eine abwechslungsreiche Musik zu schreiben, die noch nicht fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler adäquat herausfordert. (...) **SMZ 6/2012**

Flute Debut

Als Begleitheft neben einer Flötenschule bei Anfängern empfehlenswert. **Flöte aktuell 4/2012**

Once upon a time, many years ago, I undertook to teach two eager 5-year-olds (...) had this new delightful little collection by James Rae been available at the time, the three of us would happily have gobbled it up!

The Flutist Quarterly, Spring 2012

Trumpet Debut

(...) Trumpet Debut, along with other books from the series, is well written and is to be recommended for both individual and group teaching.

SAME Magazine, Summer 2014

Cello Debut

This fabulous new album contains a varied selection of pieces that not only would sound great on a West End stage but are playable by cellists as soon as they can negotiate their way around first position ... Gold star to Mr. Rae!

Music Teacher Magazine 10/2013

Clarinet Debut

(...) Und dann gibt es Musik, die einem nur ein fröhliches Grinsen auf die Wangen treibt. Zu dieser Gruppe gehört „Clarinet Debut“ von James Rae: (...) Sammlungen mit Vorspielstücken gibt es wie Sand am Meer – aber James Rae zeigt hier, wie man aus der pädagogischen Aufgabenstellung ein augenzwinkerndes Kunsterlebnis machen kann. Einfach, indem man sehr gut komponiert und die Stücke so zusammenstellt, dass fantasiebegabte Kinder sofort eine ganze Geschichte daraus spinnen können. (...)

Hier stimmt einfach alles. (...) **Ensemble 02/2011**



James Rae ist 1957 in Tyneside geboren. Von 1975 bis 1979 studierte er Klarinette, Bassklarinetten, Klavier und Komposition jeweils bei Yona Ettlinger, Stephen Trier, Meriel Jefferson und Patric Stanford an der Guildhall School of Music and Drama. James Rae ist einer der am meisten publizierten Komponisten pädagogischer Blasmusik. Er hat es bis jetzt auf über 120 Publikationen gebracht, die fast alle bei der Universal Edition erschienen sind. Dazu zählen Instrumentalausgaben, Instrumentalschulen, Transkriptionen und Duettausgaben, von denen viele weltweit auf den Prüfungscurricula für Blasmusik stehen. Gemeinsam mit Mike Cornick hat er auch fünf Musicals für Schulen geschrieben. www.universaledition.com/rae



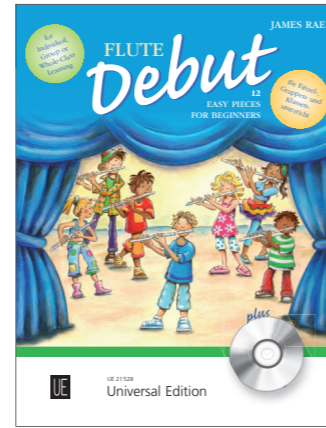
Viel Spaß mit Debut!



Das Video „Dance of the Seven Dachshunds“ und viele andere Hörbeispiele finden Sie unter:



www.universaledition.com/debut



Flute Debut

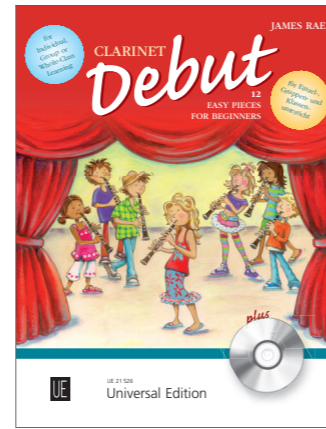
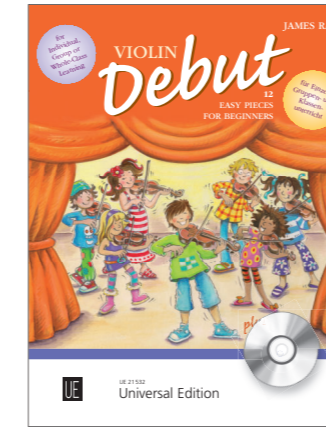
für 1-2 Flöten mit CD
Einspielung Flöte (CD): Ian Clarke
UE 21528 [1]
UE 21529 Klavierbegleitung**

Sieger der National Flute Association (USA)
Newly Published Music Competition 2012
Kategorie: Pädagogik



Violin Debut

für 1-2 Violinen mit CD
Einspielung Violine (CD): Eleanor Parry
UE 21532 [1]
UE 21533 Klavierbegleitung**

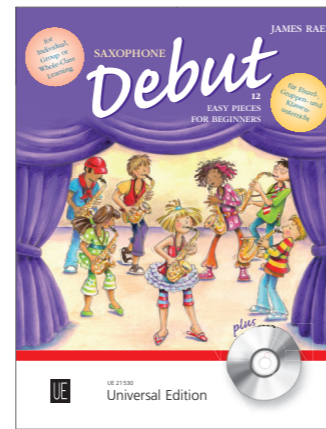
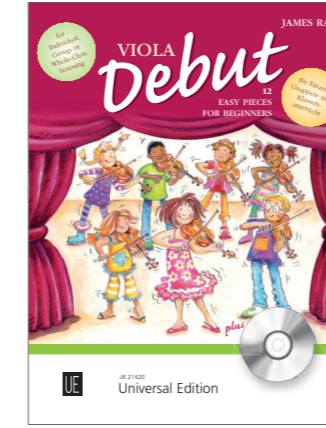


Clarinet Debut

für 1-2 Klarinetten mit CD
Einspielung Klarinette (CD): James Rae
UE 21526 [1]
UE 21527 Klavierbegleitung**

Viola Debut

für 1-2 Violen mit CD
Einspielung Viola (CD): Eleanor Parry
UE 21620 [1]
UE 21621 Klavierbegleitung**

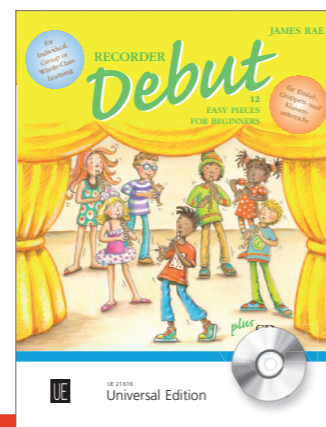
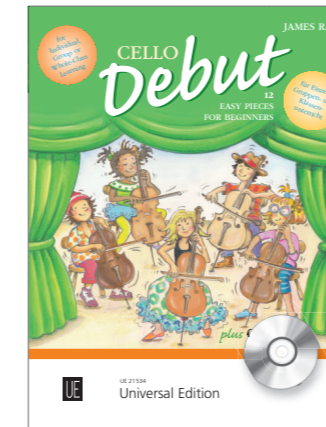


Saxophone Debut

für 1-2 Altsaxophone mit CD
Einspielung Saxophon (CD): James Rae
UE 21530 [1]
UE 21531 Klavierbegleitung**

Cello Debut

für 1-2 Celli mit CD
Einspielung Cello (CD): Leandro Silvera
UE 21534 [1]
UE 21535 Klavierbegleitung**

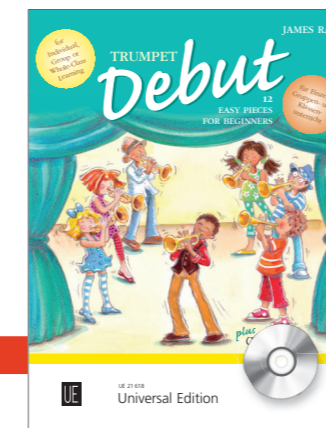


Recorder Debut

für 1-2 Sopranblockflöten mit CD
(optionale 2. Stimme auch für Altblockflöte)
Einspielung Blockflöte (CD): Ben Norbury
UE 21616 [1]
UE 21617 Klavierbegleitung**

Trumpet Debut

für 1-2 Trompeten mit CD
Einspielung Trompete (CD): Steven Keogh
UE 21618 [1]
Klavierbegleitung nur als
Gratis-Download erhältlich



[1] Schwierigkeitsgrad 1 – 5 (leicht – schwer)

** Die Klavierbegleitung gibt es wahlweise als Notenheft oder als Gratis-Download

JAMES RAE Debut Reihe



- 12 leichte Vorspielstücke für das erste Konzert als Solist und mit Freunden
- Für den Einzel- und Gruppenunterricht
- Mit Illustrationen zum Ausmalen als Gratis-Download
- Die Klavierbegleitung gibt es als Gratis-Download
- CD mit Voll- und Play-Along-Version für das Üben zu Hause

Ausgaben für Flöte, Klarinette, Saxophon, Trompete, Blockflöte, Violine, Viola und Cello



Für ein **Debut** als Solist ist es nie zu früh! – 12 leichte Stücke für den allerersten Unterricht

Das einzigartige Debut Album für das erste Konzert als Solist und gemeinsam mit Freunden

Schon von Anfang an haben junge Instrumentalisten hier alle musikalischen Möglichkeiten. Denn diese originellen Kompositionen klingen gleich dreifach gut. Sie können sowohl solistisch und unisono in der Gruppe als auch im zweistimmigen Ensemble interpretiert werden. Zusätzlich wurden vier Stücke tonartfreundlich so konzipiert, dass sie auch gemischt-instrumentalen Gruppen ideal als Einstiegsliteratur dienen und mit Heften für andere Instrumente aus der Debut-Reihe kombinierbar sind. Die optionale Klavierbegleitung, die auch als Gratis-Download erhältlich ist, rundet das Konzept ab.

Schon im ersten Ausbildungsjahr kann man mit den einfachen Debut-Stücken sein Publikum begeistern!

Sahara Sunset
Sonnenaufgang in der Sahara / Coucher de soleil sur le Sahara
James Rae

Mysteriously $\text{♩} = 80$

Flute
Piano

*) Geheimnisvoll / Mystérieusement
© Copyright 2011 by Universal Edition A.G., Wien UE: 21 529

12 Solo-Stücke
mit CD oder Klavierbegleitung

Ich spiele
zu Hause
zur CD!

Die CD mit
Versionen aller
Stücke zum Anhören
und Mitspielen
erleichtert das Üben
zu Hause und macht
das musikalische
Erlebnis perfekt.



Einige Stücke mit optionaler 2. Stimme

Texas Boogie
Steadily rolling along $\text{♩} = 120$
James Rae

1
9
13
17
21
25
29 Coda
33

*) Steig vorwärts gehen / En avançant toujours
© Copyright 2011 by Universal Edition A.G., Wien UE: 21 528

2
10
14
18
22
26
30 Coda
34

*) Steig vorwärts gehen / En avançant toujours
© Copyright 2011 by Universal Edition A.G., Wien UE: 21 528

Gratis-Download
sämtlicher
Klavierstimmen



Bratwurst Waltz
Bratwurst Walzer / Ach, z'est une Faus! James Rae

Steady Bavarian Waltz tempo $\text{♩} = 144$

Trumpet (concert pitch)
Piano

*) Gleichmäßiger Tempo, wie ein bayrischer Walzer / Régulier, tempo de valse bavaroise
© Copyright 2013 by Universal Edition A.G., Wien UE: 21 619

Ensemble-Option

Vier Stücke jeder Ausgabe eignen sich für den gemischt-instrumentalen Ensembleunterricht. Einfach die Hefte der Debut Reihe kombinieren.

I Say, I Say, I Say!
Hör, hör, hör! / J'en ai une bonne James Rae

In a bright 'show 2'

1
8
13
18
23
28
33
38

*) In einem schnellen, lebhaften Zweiter-Takt / Vif, à la blanche.
**) Beliebig oft wiederholen (auf der CD: 3x) / Répéter ad libitum (sur la CD: 3 fois).
© Copyright 2011 by Universal Edition A.G., Wien UE: 21 530

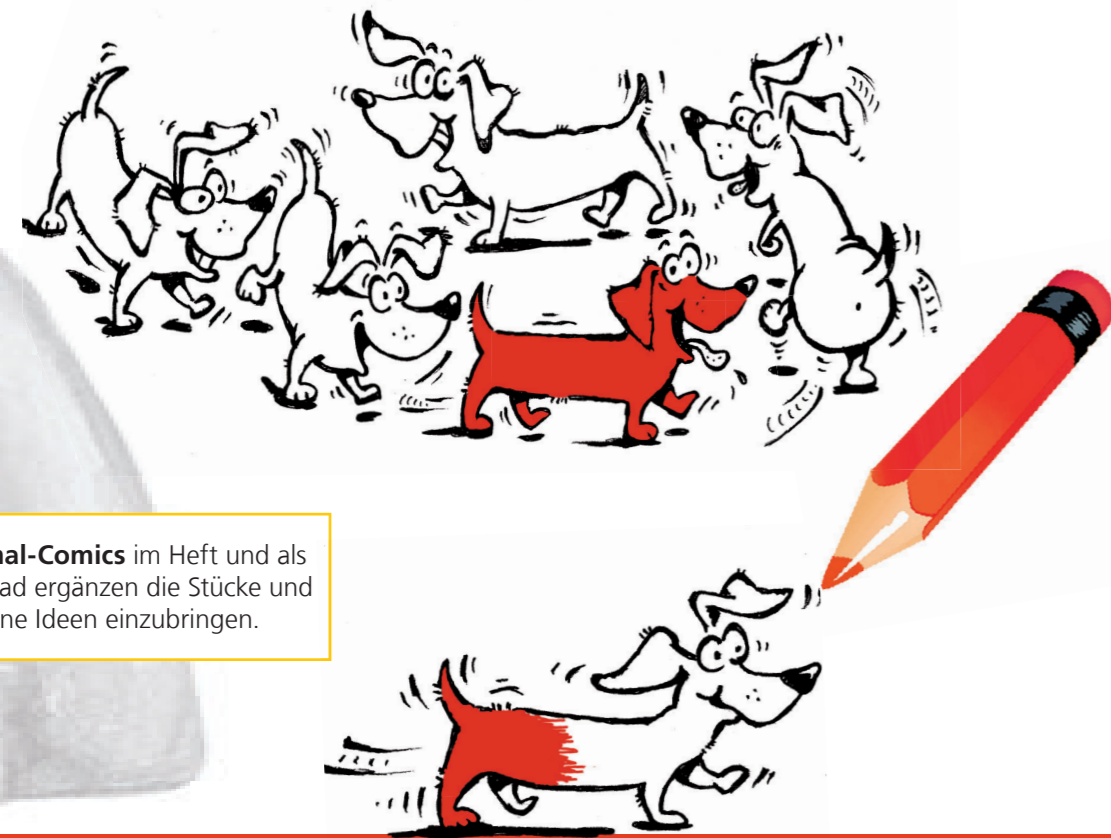
2
9
14
19
24
29
34
39

*) In einem schnellen, lebhaften Zweiter-Takt / Vif, à la blanche.
**) Beliebig oft wiederholen (auf der CD: 3x) / Répéter ad libitum (sur la CD: 3 fois).
© Copyright 2011 by Universal Edition A.G., Wien UE: 21 530

Die Klavierbegleitung ist nicht nur als **Gratis-Download**, sondern auch als gedruckte Ausgabe für die Debut-Ausgaben für Flöte, Klarinette, Saxophon, Blockflöte, Violine, Viola und Cello erhältlich.



Lustige Ausmal-Comics im Heft und als Gratis-Download ergänzen die Stücke und laden ein, eigene Ideen einzubringen.



Recorder Debut

Violin Debut

Clarinet Debut

Viola Debut

Saxophone Debut

Flute Debut

Trumpet Debut

Cello Debut