

Kapitel 7 – zusätzliche Spielstücke

Easy Latin | Mike Cornick

Hörbeispiel 17 Performance mit Play-along | Hörbeispiel 18 Play-along | Einzählen: eins, zwei, drei, vier

Mit einem entspannten Latin-Gefühl

♩ = 116

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 116. The piece is in a relaxed Latin style. The first staff (treble clef) begins with a piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with a fingering of 5 on the first note. The second staff (bass clef) has a whole rest in the first measure, followed by a bass line with a fingering of 3 on the first note. The system concludes with a *mf* dynamic marking and a fingering of 1 on the final note.

The second system continues the piece. The first staff has a piano (*mp*) dynamic and a fingering of 5. The second staff has a piano (*mp*) dynamic and a fingering of 1. The system includes a first ending bracket with a *mf* dynamic marking and a fingering of 1. The system concludes with a piano (*mp*) dynamic and a fingering of 4.

The third system begins with a second ending bracket with a piano (*mp*) dynamic marking and a fingering of 4. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fingering of 1, followed by a piano (*mp*) dynamic marking and a fingering of 5.

13

p *mp*

17

mf *mp*

21

mf

24

mf *p* *pp*

Dreiklangs-Studie in C | Mike Cornick

Hörbeispiel 19 Performance | Einzählen: **eins**, zwei, **eins**, zwei

Aufsteigende Dreiklangszerlegung über zwei Oktaven in C-Dur, a-Moll, d-Moll und G-Dur

$\text{♩} = \text{ca. } 70$

mf

1 2 3 1 2 3 5

1 5

1

6 5 2 5 2 5

4 1 5 4 2 1 4 2 1 5 4 2 1 4 2

12 1 5 4 2 1 4 2 1 5 1 2 5

Dreiklangs-Studie in D | Mike Cornick

Einzählen: **eins**, zwei, **eins**, zwei

Aufsteigende Dreiklangszerlegung über zwei Oktaven in D-Dur, h-Moll, e-Moll und A-Dur

$\text{♩} = \text{ca. } 70$

mf

1 2 3 1 2 3 5

1 5

1 2 3 1 2 3 5

1 2 1

6

5 2 5 2 5

4 1 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 4 2

12

1 5 4 2 1 4 2 1 5 1 2 5

Dreiklangs-Studie in F | Mike Cornick

Einzählen: **eins**, zwei, **eins**, zwei

Aufsteigende Dreiklangszerlegung über zwei Oktaven in F-Dur, d-Moll, g-Moll und C-Dur

$\text{♩} = \text{ca. } 70$

mf

1 2 3 1 2 3 5

1 2 3 1 2 3 5

1 2 3 1 2 3 5

6

5 2 5 2 5

4 1 5 4 2 1 4 2 1 5 4 2 1 4 2

12

1 5 3 2 1 3 2 1 5 1 2 5