



Max Beckschäfer

Neue Chormusik

für gemischten Chor a cappella

Moderato

The musical score is for a mixed choir a cappella. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (optional). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Tu pau - pe - rum re - fu - - - - - gi - um,'. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'Na - - - - - na - - - - - na - - - - - na -'. The piano part provides accompaniment. The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and a tempo marking **Moderato**. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

besinnlich - feierlich - stimmungsvoll

für Konzert und Liturgie

für Jung und Alt



www.universaledition.com

Universal Edition

Universal Edition präsentiert

Max Beckschäfers Werke für gemischten Chor a cappella

Fünf Weihnachtsmotetten

Mindestbestellmenge: 10 Stück

- für 4-stimmig gemischten Chor (S-A-T-B)
- in lateinischer Sprache
- abwechslungsreiche Stücke von knappem Umfang
- als kleiner Zyklus oder auch einzeln aufführbar (alle fünf Motetten dauern insgesamt 10 Minuten)

Nr. 1 „Dum medium silentium“ – UE 37125

Nr. 2 „Angelus ad pastores ait“ – UE 37126

Nr. 3 „Nesciens mater“ – UE 37127

Nr. 4 „Magi videntes stellam“ – UE 37128

Nr. 5 „Lux fulgebit hodie“ – UE 37129

Fünf Passionsmotetten

- für 5-stimmig gemischten Chor (S1-S2-A-T-B)
- in lateinischer Sprache
- anspruchsvolle Stücke mit ernstem Charakter
- als Zyklus oder auch einzeln aufführbar (alle fünf Motetten dauern insgesamt 12 Minuten)

Nr. 1 „In monte Oliveti“ – UE 37168

Nr. 2 „Judas mercator pessimus“ – UE 37169

Nr. 3 „Sicut ovis“ – UE 37170

Nr. 4 „Tenebrae factae sunt“ – UE 37171

Nr. 5 „Ecce quomodo moritur“ – UE 37172

Missa brevis in a

- für 5-stimmig gemischten Chor (S1-S2-A-T-B)
- in lateinischer Sprache
- inspiriert von der Musik Arvo Pärts und Alfred Schnittkes
- Gesamtlänge von ca. 13 Minuten

UE 37207



Tu pauperum refugium

- für 4-stimmig gemischten Chor (S-A-T-B)
- in lateinischer Sprache
- eine neue vierstimmige Vertonung des Flehens zu Gott um Erlösung
- Geeignet für die Aufführung in der Kirche oder als Teil eines Konzerts

UE 38020

NEU

Die vollständigen Chorpartituren finden Sie nach Eingabe der Produktnummer in unserem Notenshop auf:
www.universaledition.com

Fünf Weihnachtsmotetten



Diese neuen Chorstücke für die Weihnachtszeit eignen sich gleichermaßen gut für Liturgie wie auch für Konzerte. Max Beckschäfer vertonte absichtlich weniger bekannte Textpassagen aus der Liturgie der Weihnachtszeit. Es war ihm wichtig, dass die Stücke kurz sind und dabei abwechslungsreich klingen.

Sie können nach Belieben einzeln oder auch in Form eines Zyklus aufgeführt werden. Die Dauer eines Zyklus beträgt etwa 10 Minuten.

Dum medium silentium (1/5)

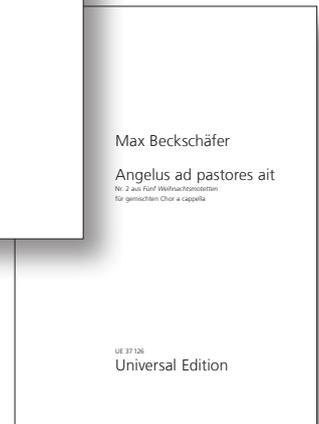
für gemischten Chor (SATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37125

Die Motette „Dum medium silentium“ berichtet von der Erwartung des Christkinds in der Adventzeit.

Angelus ad pastores ait (2/5)

für gemischten Chor (SATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37126

Diese lateinische Weihnachtsmotette behandelt die Verkündigung der Engel an die Hirten.



Prof. Kurt Suttner zum 80. Geburtstag gewidmet
Dum medium silentium
Nr. 1 aus *Fünf Weihnachtsmotetten*
Max Beckschäfer (* 1952)

Lento

Soprano
Dum me - di - um si - len - ti - um te - -

Alto
Dum me - di - um si - len - ti - um

Tenor
Dum me - di - um si - len - ti - um

Bass
Dum me - di - um si - len - ti - um te - ne - - - - ret

Keyboard
(for rehearsal only)

4

- ne - ret om - ni - a, te - ne - - ret om - ni - a
te - ne - ret om - ni - a, te - ne - - ret om - ni - a
te - ne - ret om - ni - a, te - ne - - ret om - ni - a
te - ne - ret om - ni - a, te - ne - - ret om - ni - a et

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 37 125

Prof. Kurt Suttner zum 80. Geburtstag gewidmet
Angelus ad pastores ait
Nr. 2 aus *Fünf Weihnachtsmotetten*
Max Beckschäfer (* 1952)

Allegretto

Soprano
An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it. An - nun - ti - o

Alto
An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it. An - nun - ti - o

Tenor
An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it. An - nun - ti - o

Bass
An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it. An - nun - ti - o

Keyboard
(for rehearsal only)

5

vo - bis gau - di - um, gau - - di - um mag - num, an -
vo - bis gau - di - um, gau - - di - um mag - num, an - nun - ti - o, an -
vo - bis gau - di - um mag - num, an - nun - ti - o, an -
vo - bis gau - di - um mag - num, an -

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 37 126

Nesciens mater (3/5)



für gemischten Chor (SATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37127

In der dritten Motette wird die intime Krippenszene mit Maria und ihrem Kind beschrieben.

Magi videntes stellam (4/5)



für gemischten Chor (SATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37128

Die vierte Weihnachtsmotette beschreibt die Anbetung der Magier.

Lux fulgebit hodie (5/5)

für gemischten Chor (SATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37129

In dieser Weihnachtsmotette singt der Chor von der Erwartung des Christkinds in der Adventzeit.



Prof. Kurt Suttner zum 80. Geburtstag gewidmet
Nesciens Mater
Nr. 3 aus Fünf Weihnachtsmotetten

Max Beckschäfer
(* 1952)

Sostenuto e calmo

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Keyboard
(for rehearsal only)

ma - ter vir - go
ma - ter vir - go
ma - ter vir - go
ma - ter vir - go

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien

Prof. Kurt Suttner zum 80. Geburtstag gewidmet
Magi videntes stellam
Nr. 4 aus Fünf Weihnachtsmotetten

Max Beckschäfer
(* 1952)

Moderato

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Keyboard
(for rehearsal only)

Ma - gi vi - den - tes stel - lam,
Ma - gi vi - den - tes stel - lam,
Ma - gi vi - den - tes stel - lam,
Ma - gi vi - den - tes stel - lam,

stel - lam, ma - gi vi - den - tes stel - lam,
stel - lam, ma - gi vi - den - tes stel - lam,
stel - lam, ma - gi vi - den - tes stel - lam,
stel - lam, ma - gi vi - den - tes stel - lam,

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien

Prof. Kurt Suttner zum 80. Geburtstag gewidmet
Lux fulgebit hodie
Nr. 5 aus Fünf Weihnachtsmotetten

Max Beckschäfer
(* 1952)

Allegro

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Keyboard
(for rehearsal only)

lux su - per nos, ho - di - e, lux ful -
lux su - per nos, ho - di - e, lux ful -
lux su - per nos, ho - di - e, lux ful -
- ge - bit su - per nos, lux ful -

© Copyright 2016 by Universal Edition A.G., Wien



Fünf Passionsmotetten

Diese fünf Motetten für 5-stimmig gemischten Chor beschreiben einzelne Stationen der Leidensgeschichte Jesu von Gründonnerstag bis Karsamstag. Die lateinischen Texte sind den Responsorien der Karwoche entnommen. Der Geschichte entsprechend verhält sich die Musik: fast durchgängig in Moll und von ernstem Ausdruck ist sie zwischendurch dramatisch bewegt. Durch die Fünfstimmigkeit entsteht ein relativ anspruchsvoller Tonsatz.

Die Stücke lassen sich einzeln sowie im Zyklus von etwa 12 Minuten Länge aufführen.

In monte Oliveti (1/5)

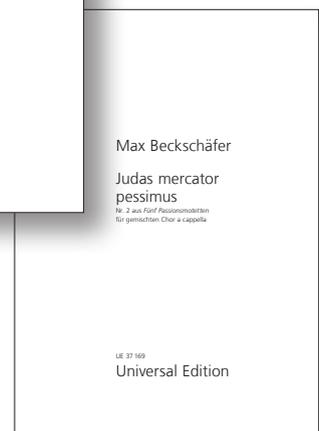
für gemischten Chor (SSATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37168

In Nr. 1 „In monte Oliveti“ geht es um die Szene am Ölberg, in der Christus zum Vater betet, während die Jünger eingeschlafen sind.

Judas mercator pessimus (2/5)

für gemischten Chor (SSATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37169

Nr. 2 erzählt den Verrat Christi durch Judas „Judas mercator pessimus“.



In monte Oliveti
Nr. 1 aus *Fünf Passionsmotetten*

Max Beckschäfer (* 1952)

Lento

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Keyboard (for rehearsal only)

In mon - te O - li - ve - ti ad pa -
In mon - te O - li - ve - ti ad pa -
In mon - te O - li - ve - ti o - ra - - vit ad pa -
In mon - te O - li - ve - ti ad pa -
In mon - te O - li - ve - ti ad pa -

- trem, o - ra - - vit ad pa - trem: Pa - - ter,
- trem, ad pa - - trem: Pa - - ter,
- trem, ad pa - trem: Pa - - ter,
- trem, ad pa - trem: Pa - - ter,
- trem, ad pa - trem: Pa - - ter,

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 37 168

Judas mercator pessimus
Nr. 2 aus *Fünf Passionsmotetten*

Max Beckschäfer (* 1952)

Allegro inquieto

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Keyboard (for rehearsal only)

Ju - das mer - ca - tor - pes - si - mus, pes - si - mus,
Ju - das mer - ca - tor - pes - si - mus, pes - si - mus,
Ju - das mer - ca - tor - pes - si - mus, pes - si - mus,
Ju - das mer - ca - tor - pes - si - mus, pes - si - mus,
Ju - das mer - ca - tor - pes - si - mus, pes - si - mus,

pes - si - mus, os - cu - lo pe - ti - it Do - mi -
pes - si - mus, os - cu - lo pe - ti - it Do - mi -
pes - si - mus, os - cu - lo pe - ti - it Do - mi -
pes - si - mus, os - cu - lo pe - ti - it Do - mi -
pes - si - mus, os - cu - lo pe - ti - it Do - mi -

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 37 169

Sicut ovis (3/5)

für gemischten Chor (SSATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37170

Nr. 3 „Sicut ovis“ vergleicht den leidenden Christus mit dem Lamm, das zum Schlachten geführt wird, „um seinem Volk das Leben zu schenken“.

Tenebrae factae sunt (4/5)

für gemischten Chor (SSATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37171

Nr. 4 „Tenebrae factae sunt“ gibt eine dramatische Beschreibung von Jesu Tod am Kreuz („Mein Gott, warum hast Du mich verlassen“).

Ecce quomodo moritur (5/5)

für gemischten Chor (SSATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37172

Nr. 5 „Ecce quomodo moritur“ ist eine Reflexion über Christi Kreuzestod („Sehet der Gerechte stirbt, und keiner nimmt es zu Herzen“).



Sicut ovis
Nr. 3 aus Fünf Passionsmotetten

Max Beckschäfer
(* 1952)

Moderato

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Keyboard
(for rehearsal only)

Si - cut o - vis ad oc - ci - sio
Si - cut o - vis ad oc - ci - sio
est, si - cut o - vis ad oc - ci - sio
Si - cut o - vis ad oc - ci - sio
Si - cut o - vis ad oc - ci - sio

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien

Tenebrae factae sunt
Nr. 4 aus Fünf Passionsmotetten

Lento

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Keyboard
(for rehearsal only)

Te - ne - brae fac - tae sunt, te - ne -
Te - ne - brae fac - tae sunt, te - ne -
Te - ne - brae fac - tae sunt, fac - tae sunt, te - ne -
Te - ne - brae fac - tae sunt, fac - tae sunt, te - ne -
Je - sum Ju - dae - i,
Je - sum Ju - dae - i,
Je - sum Ju - dae - i,
dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i,
dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i,

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien

Ecce quomodo moritur
Nr. 5 aus Fünf Passionsmotetten

Moderato

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Keyboard
(for rehearsal only)

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus, mo -
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus,
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus,
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus,
Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur iu - stus,
ri - tur iu - stus, ne - mo
mo - ri - tur iu - stus, et ne - mo, ne - mo
mo - ri - tur iu - stus, ne - mo
mo - ri - tur iu - stus, ne - mo
mo - ri - tur iu - stus, et ne - mo...

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien

Missa brevis in a

für gemischten Chor (SSATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 37207

Die „Missa brevis in a“ enthält die Sätze „Kyrie-Gloria-Sanctus-Benedictus“ und „Agnus Dei“ – das „Credo“ ist nicht vertont.

Die Komposition eignet sich sowohl für die Liturgie als auch für den Konzertgebrauch.

Aufgrund der recht komplexen Harmonik liegt der technische Schwierigkeitsgrad der Messe etwas über Mittelstufen-Niveau. Man benötigt daher einen erfahrenen und leistungsfähigen Chor, der zudem nicht zu klein besetzt sein sollte.

Kyrie eleison  **Max Beckschäfer**
(* 1952)

Moderato

Soprano
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Alto
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Tenor
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Bass
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Keyboard
(for rehearsal only)

5
- i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,
- i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
- son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e
- son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 37 207

Tu pauperum refugium

NEU

für gemischten Chor (SATB) a cappella
Chorpartitur
Sprache: Latein
UE 38020

Diese neue vierstimmige Vertonung für SATB-Chor mit optionaler Klavierbegleitung ist sehr sanft und fängt die Bedeutung der Worte perfekt ein. Ein Gefühl der Verzweiflung und des Flehens zu Jesus um Erlösung ist zu hören, bevor die Menschen den letzten Schlaf erreichen.

Die langen Töne in Tenor und Bass erzeugen zu Beginn ein Gefühl der Stille, während Sopran und Alt ein sanftes zweistimmiges Wiegenlied mit synkopischen Momenten vortragen, die die empfundene Unruhe darstellen. Die zweistimmigen Texturen setzen sich fort, wenn die Musik unruhiger wird, wobei die Soprane und Tenöre gemeinsam gegen die Altstimmen und Bässe singen, bis der Ruf Veritas erklingt.

Die Bässe haben eine letzte Phrasendrehung, bevor sich alle Stimmen allmählich und sanft in einem strahlenden E-Dur-Schluss niederlassen. So wird deutlich, dass die Bitte des Volkes nach dem dunklen a-Moll-Anfang erhört wurde und ihm geholfen wurde.

Tu pauperum refugium  **Max Beckschäfer**
(* 1952)

Moderato

Soprano
Tu pau - pe - rum re - fu - - - gi - um,

Alto
Tu pau - pe - rum re - fu - - - gi - um,

Tenor
Na - na - na - na -

Bass
Na - na - na -

Piano
(opt.)

6
tu - lan - guo - - rum re - me - - - di - um,
tu - lan - guo - - rum re - me - - - di - um,

© Copyright 2021 by Universal Edition A.G., Wien
Universal Edition UE 38 020

Max Beckschäfer



Geboren am 23. Februar 1952 in Münster (D)

- 1965-1973 musikalische Ausbildung am Richard-Strauss-Konservatorium in München in den Fächern Orgel, Klavier, Violine und Chorleitung
- 1975-1982 Studium an der Musikhochschule München (Kirchenmusik mit abgeschl. Staatsprüfung; Komposition mit Meisterklasse bei Prof. Wilhelm Killmayer)
- 1976-1987 Organist und Chorregent in München (Konzerttätigkeit)
- 1987-1988 Stipendiat der Villa Massimo in Rom
- 1988-2001 Lehrauftrag, später stellv. Professur für Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater München
- 1999-2001 zusätzl. Lehrauftrag für Musiktheorie an der Hochschule für Musik Nürnberg
- Seit 2001 hauptamtlicher Dozent für Musiktheorie an der Hochschule für Musik Nürnberg



Mehr über Max Beckschäfer erfahren Sie auf seiner Homepage:
www.max-beckschaefer.de

Noten erhältlich bei Ihrem Händler oder unter www.universaledition.com

Mehr Infos auf
www.universaledition.com/chor