

JOHANNES STEINER Circle Grooves 2

Gemeinsames Musizieren ab der 5. Schulstufe mit Vocal & Body Percussion, Boomwhackers, Rhythmus- und Melodieinstrumenten sowie Bewegungssequenzen

Populäre Stilrichtungen wie Rhythm & Blues, Pop, Rock, Hip-Hop und Funk

Circle Grooves werden durch Imitation ohne Noten erlernt und sind unmittelbar einsetzbar

Einfaches Basismaterial ermöglicht die effektvolle Gestaltung des Unterrichts, unabhängig von den Vorkenntnissen der Schülerinnen und Schüler

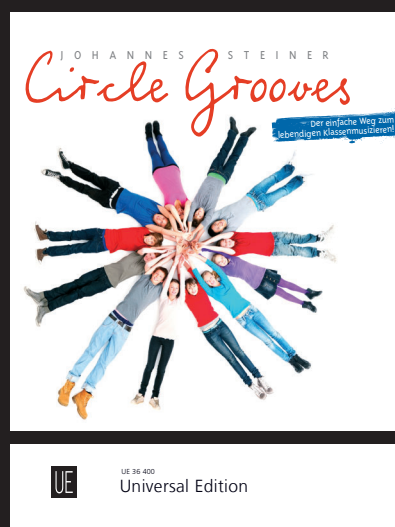
Circle Grooves sind vielseitig einsetzbar: als motivierende Warm-Ups, rhythmische Auflockerungen und für mitreißende Performances

Beispielvideos zu ausgewählten Circles finden sie auf www.universaledition.com/circle-grooves

Circle Grooves 1
Der einfache Weg zum
lebendigen Klassenmusizieren

*Vielfältige Impulse für ein lebendiges, ganzheitliches und flexibel
gestaltbares Klassenmusizieren – empfehlenswert!*
(Daniel Mark Eberhard im mip journal 43, 2015)

UE 36400



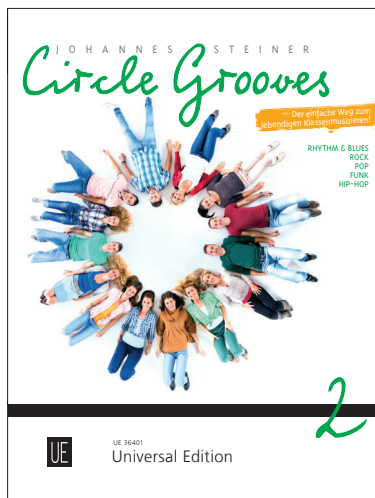
JOHANNES STEINER studierte Musik und Philosophie in Graz und Bewegungstheater in Paris. Er gibt international Workshops für Body Music, Rhythmstheater und Improvisation mit Gruppen. Johannes Steiner ist Musiklehrer an einem Gymnasium und Lehrbeauftragter für Didaktik des Klassen- und Ensemblemusizieren am Mozarteum Innsbruck.

JOHANNES STEINER Circle Grooves

Der einfache Weg zum
lebendigen Klassenmusizieren!

RHYTHM & BLUES
ROCK
POP
FUNK
HIP-HOP





JOHANNES STEINER Circle Grooves

Band 2 von Circle Grooves enthält Arbeitsmaterial für das gemeinsame Musizieren in der Klasse mit Vocal- & Body-Perussion, Stimme, Boomwhackers, Rhythmusinstrumenten und Bewegungssequenzen für eine effektvolle Gestaltung des Musikunterrichts.

www.universaledition.com/circle-grooves

UE 36401



YouTube

enthält:

Bausteine der Circle Grooves - Etablierung des Grundpulses - Einstudieren der Circle Grooves - Anleitung im Puls - Arrangieren im Puls - Lets Move! Notation der Body Grooves - Stepping Blocks - Aufbau der folgenden Kapitel

Vocal Circle Grooves | Circle Grooves Arrangements | Vocal Body Circles

- Kapitel 1 | Rhythm & Blues

„til I Find my Shoes“
„The Big Fat Cat“
„Heroes“

- Kapitel 2 | Rock

„Sounddrops“
„Welcome to the Show“
„Glissando Rock“

- Kapitel 3 | Pop

„Being Alone is Not so Funny“
„D'Leit san scho do“
„Sommerparty“

- Kapitel 4 | Funk

„Frisches funkiges Allerlei“
„Shout it Out Loud“
„Take Your Sticks to Route 66“

- Kapitel 5 | Hip-Hop

„Never Stop that Old Hip Hop“
„Lass uns doch mal um die Erde dreh'n“
„Der große fette Löwenzahn“

Single Circles | Arrangements

„Dreierschikane“
„Confusion“
„A Kind of Latin“

Kapitel 1 Rhythm & Blues

Dieses Kapitel fasst charakteristische Stücke aus den Bereichen des Blues und den Frühformen des Rhythm & Blues zusammen. Die Verwendung von Blue Notes (kleine Terz, kleine Septime und später auch die verminderte Quinte) und ternärer Rhythmik bilden typische Merkmale des Blues.

Rhythm & Blues steht für jene Formen von Tanz- und Unterhaltungsmusik, die sich nach dem Zweiten Weltkrieg in den USA aus der afroamerikanischen Blues-Tradition entwickelt haben. Charakteristisch für diesen Stil ist der 4/4-Rhythmus des afroamerikanischen Swings mit seinem triolisch ausgeführten Achtelrhythmus.

Vocal Circle Groove 'til I Find my Shoes'

Circle Beat für die gesamte Gruppe

Body Groove:

Circle Groove

Circle 5 (opt.):

Circle 4 (opt.):

Circle 3:

Circle 2:

Key Circle:

*) Beim Wechsel zum Break werden die beiden Achtelnoten weggelassen.

Kapitel 1 Rhythm & Blues

Breaks

1 Break 1: Where are my ... Where are my Blue Shoes?

Hörwärts gehen Rückwärts gehen

Body Groove:

2 Break 2: Drums in the Air

Vocal Percussion:

3 Break 3: I won't Sing that Blues (Melodie)

Vocal:

Circle Groove Arrangement 'til I Find my Shoes'

Auch der Circle Beat kann in das Arrangement integriert werden, z. B. nachdem das erste Mal Break 2 gesungen wurde.

Kapitel 2 Rock

Instrumentaler Circle Groove Glissando Rock

Circle Beat

Vocal Percussion:

Circle Groove

Circle 5:

Circle 4:

Circle 3:

Circle 2:

Key Circle:

Breaks

1 Break 1: Back Beat (Akkorde)

Circle 5:

Circle 4:

Circle 3:

Circle 2:

Circle 1:

Der einfache Weg zum lebendigen Klassenmusizieren!

Kapitel 6 Single Circles

Single Circle Dreierschikane

Single Circle

Vocal Percussion:

Body Groove:

Stepping Groove:

Breaks

1 Break 1: Jump

Stepping Groove:

2 Break 2: Body Groove

Body Groove:

3 Break 3: Schikane (Text)

Text:

Circle Groove Arrangement Dreierschikane

Motivierende Warm-Ups im Hip-Hop-Style, funkige, rhythmische Auflockerungen und mitreißende rockige Performances - so macht gemeinsames Musizieren sicher in jeder Klasse Spaß!

„Circle Grooves - Rhythmus & Blues, Rock, Pop, Funk und Hip-Hop“ ist ein nach Stilen geordnetes praxisorientiertes Arbeitsbuch für das lebendige Klassenmusizieren. „Circle Grooves“ bestehen aus durchlaufenden Patterns, die durch Breaks unterbrochen werden, um dann wieder zum „Circle Groove“ zurückzukehren. Diese kurzen musikalischen Bausteine können rasch und unkompliziert zu einem kurzen Stück, dem „Circle Groove Arrangement“, zusammengefügt werden. Ob mit Vocal- & Body-Perussion, Boomwhackers oder Rhythmusinstrumenten - die von Johannes Steiner vorgestellten „Circles Grooves“ werden einfach durch Imitation und ohne Noten erlernt und sind somit sofort im Unterricht einsetzbar.

Ein unentbehrliches Hand- und Arbeitsbuch für Musiklehrer in Hauptschulen, Realschulen und Gymnasien, Musikschulen und Konservatorien, Akademien und Musikhochschulen!

Rhythm & Blues Rock Pop Funk Hip-Hop Single Circles