



Missa Brevis  
Kyrie  
Choir / Piano

9

(♩ = ♩)

S *mf*  
K'y - ri - e K'y - ri - e e - lé

A *mp*  
K'y - ri - e K'y - ri - e e - lé

T *mp*  
K'y - ri - e K'y - ri - e e - lé

B *mp*  
K'y - ri - e K'y - ri - e e - lé

Pno. *mp*

=

13

*poco più mosso*

S *p* *mf*  
i - son, K'y - ri - e e -

A *p*  
i - son,

T *p* *mf*  
i - son, K'y - ri - e

B *p* *mf*  
i - son, K'y - ri -

Pno. *p* *mf*

Missa Brevis  
Kyrie  
Choir / Piano

17

Lento dolce carezzovole ♩ = 64

*a tempo*

S  
lé - i - son, K'y - ri - e K'y - ri - e

A  
K'y - ri - e e - lé - i - son, K'y - ri - e K'y - ri - e

T  
e - lé - i - son, K'y - ri - e K'y - ri - e

B  
e e - lé - i - son, K'y - ri - e K'y - ri - e

Pno.

21

S  
K'y - ri - e K'y ri - e e - lé - i - son,

A  
K'y - ri - e K'y ri - e e - lé - i - son,

T  
K'y - ri - e K'y - ri - e e - lé i - son,

B  
K'y - ri - e K'y ri - e e - lé i - son,

Pno.

Missa Brevis  
Kyrie  
Choir / Piano

26 *poco più mosso* -----

S *mf*  
Chri\_\_ste e - lé \_\_\_\_\_ i\_\_ son, Chri\_\_

A *mf*  
Chri\_\_ste e - lé \_\_\_\_\_ i\_\_ son, Chri\_\_ste e -

T *mf*  
Chri\_\_ste e - lé \_\_\_\_\_ i\_\_ son,

B *mf*  
Chri\_\_ste e - lé \_\_\_\_\_ i\_\_ son, Chri\_\_ste

Pno. *mf*



30

S  
ste e - lé \_\_\_\_\_ i\_\_ son, \_\_\_\_\_

A  
lé \_\_\_\_\_ i\_\_ son,

T  
Chri\_\_ste e - lé \_\_\_\_\_ i\_\_ son,

B  
\_\_\_\_\_ e - lé \_\_\_\_\_ i\_\_ son,

Pno.

String Qt. only  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vlc.  
(v.2)

Missa Brevis  
Kyrie  
Choir / Piano

34 *poco agitato e accel.* .....  
*quasi stringere*

S  
A  
T  
B

Pno.

37 .....

S  
A  
T  
B

Pno.

Missa Brevis  
Kyrie  
Choir / Piano

40 **Lento dolce carezzovole** ♩ = 64  
*a tempo*

*p* *mf*

S K'y\_ri - e K'y-ri-e K'y\_ri - e

*p* *mp*

A K'y\_ri - e K'y-ri-e K'y\_ri - e

*p* *mp*

T K'y - ri - e K'y-ri-e K'y\_ri - e

*p* *mp*

B K'y\_ri - e K'y-ri-e K'y\_ri - e

Pno. *p* *mp*

44

*mf* *p*

S K'y\_ri - e e lé i - son,

*mp* *p*

A K'y\_ri - e e lé - - i - son,

*mp* *p*

T K'y - ri - e e lé - - i - son,

*mp* *p*

B K'y\_ri - e e lé - - i - son,

Pno. *mp* *p*

Missa Brevis  
Kyrie  
Choir / Piano

47 *poco più mosso*

S *mf* K'y-ri - e e - lé - i - son, \_\_\_\_\_

A *mf* K'y-ri - e e - lé - i - son, \_\_\_\_\_

T *mf* K'y-ri - e e - lé - i - son, \_\_\_\_\_

B *mf* K'y-ri - e e - lé - i - son, \_\_\_\_\_

Pno. *mf*

String Qt. only Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vlc.

choir only



**Lento dolce carezzovole** ♩ = 64

52 *a tempo*

S *mp* *mf* K'y - ri - e K'y - ri - e K'y - ri - e

A *p* *mp* K'y - ri - e K'y - ri - e K'y - ri - e

T *p* *mp* K'y - ri - e K'y - ri - e K'y - ri - e

B *p* *mp* K'y - ri - e K'y - ri - e K'y - ri - e

Pno. *p* *mp*

Missa Brevis  
Kyrie  
Choir / Piano

56

*mf* *mp* *rit.*-----

S  
K'y ri - e e\_\_ lé\_\_ i - son,

A  
*mp* *p*  
K'y ri - e e\_\_ lé - i - son,

T  
*mp* *p*  
K'y - ri - e e\_\_ lé - i - son,

B  
*mp* *p*  
K'y ri - e e\_\_ lé - i - son,

Pno.  
*mf* *p* String Qt. only



# Sanctus

1 Comodo dolce quasi grave ♩ = 70

S *p*  
Sn - ctus, Sn - ctus, Sn - ctus, D - mi - nus

A *mp*  
Sn - ctus, Sn - ctus, Sn - ctus, D - mi - nus

T *mp*  
Sn - ctus, Sn - ctus, Sn - ctus, D - mi - nus

B *mp*  
Sn - ctus, Sn - ctus, Sn - ctus, D - mi - nus

Pno. *mp*

5

S *mf con espressivo* *p* *mf molto espressivo*  
D - us S - ba - oth. Pl - ni

A *mf con espressivo* *p* *mf molto espressivo*  
D - us S - ba - oth. Pl - ni

T *mf con espressivo* *p* *mf molto espressivo*  
D - us S - ba - oth. Pl - ni

B *mf con espressivo* *p* *mf molto espressivo*  
D - us S - ba - oth. Pl - ni

Pno. *mf* *p* *mf*

Missa Brevis  
Sanctus  
Choir / Piano

♩ = 70

9

*rit.*----- *a tempo*

S  
sunt co li et tr - ra gl - ri - a t - a.

A  
sunt co - li et tr - ra gl - ri - a t - a.

T  
sunt co - li et tr - ra gl - ri - a t - a.

B  
sunt co - li et tr - ra gl - ri - a t - a.

Pno.

13

*con più calore*

*rit.*-----

S  
*f con espressivo*  
Ho - sn - na in ex - cl - sis.

A  
*f con espressivo*  
Ho - sn - na in ex - cl - sis.

T  
*f con espressivo*  
Ho - sn - na in ex - cl - sis.

B  
*f con espressivo*  
Ho - sn - na in ex - cl - sis.

Pno.

**attaca**

# Benedictus

1 Comodo dolce quasi grave ♩ = 70

S *p*  
Be - ne - di - ctus qui v - nit in n -

A *mp*  
Be - ne - d - ctus qui v - nit in n -

T *mp*  
Be - ne - d - ctus qui v - nit in n -

B *mp*  
Be - ne d - ctus qui v - nit in n -

Pno. *mp*

5

S *mf con espressivo* *p*  
mi - ne D - mi - ni.

A *mf con espressivo* *p*  
mi - ne D - mi - ni.

T *mf con espressivo* *p*  
mi - ne D - mi - ni.

B *mf con espressivo* *p*  
mi - ne D - mi - ni.

Pno. *p*

Missa Brevis  
*Benedictus*  
 Choir / Piano

8 *con più calore* *rit.* -----

*f con espressivo*

S Ho - sn - na in ex - cel sis.

*f con espressivo*

A Ho - sn - na in ex - cel sis.

*f con espressivo*

T Ho - sn - na in ex - cel sis.

*f con espressivo*

B Ho - sn - na in ex - cel sis.

*f*

Pno.

# Agnus Dei

1 Andante cantabile e teneramente ♩ = 64

S *mf* A - gnus D - i, qui

A *mp* A gnus D i, qui

T *mp* A gnus D

B *mf* A - gnus D - i,

Pno. *mp*

5

S *p* tl - lis pec - c - ta - mn - di:

A *p* tl - lis pec - c - ta - mn - di:

T *p* i, qui tl - lis pec - c - ta - mn - di:

B *p* qui tl - lis pec - c - ta - mn - di:

Pno. *p*

Missa Brevis  
Agnus Dei  
Choir / Piano

9

S *mf dolce e con passione* A gnus D i, *p*

A *mf dolce e con passione* A - gnus D i, *p*

T *mf dolce e con passione* A gnus D i, *p*

B *mf dolce e con passione* A - gnus D i, *p*

Pno. *mf* *p*

13

S *mf* qui tl lis pec - c - ta

A *mp* qui tl - lis pec -

T *mp* qui tl lis pec -

B *mf* qui tl - lis pec - c - ta

Pno. *mp*

Missa Brevis  
Agnus Dei  
Choir / Piano

17

Soprano: *p* mn - di: *f* molto espressivo mi - se - r - re n

Alto: *p* c - ta mn - di: *mf* molto espressivo mi - se - r - re n -

Tenor: *p* c - ta mn - di: *mf* molto espressivo mi - se - r - re n -

Bass: *p* mn - di: *f* molto espressivo mi - se - r - re n -

Piano: *p* *mf*

21

Soprano: *p* bis. *mp* A - gnus D - i,

Alto: *p* bis. *mp* A - gnus

Tenor: *p* bis. *mp* A - gnus D - i,

Bass: *p* bis. *mp* A - gnus

Piano: *p* *mp*

Missa Brevis  
Agnus Dei  
Choir / Piano

25

Soprano: *mf* pec - c - ta mn - di:

Alto: *p dolce* D - i, qui - tl - lis *mp* pec - c - ta mn - di:

Tenor: *p dolce* qui - tl - lis *mp* pec - c - ta mn - di:

Bass: *mf* D - i, pec - c - ta mn - di:

Piano: *p* *mf*

29

Soprano: mi - se - r - re n - bis.

Alto: mi - se - r - re n - bis.

Tenor: mi - se - r - re n - bis.

Bass: mi - se - r - re n - bis.

Piano:



Missa Brevis  
Agnus Dei  
Choir / Piano

33

Musical score for measures 33-36. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: A - gnus D - i, qui. Dynamics include *mf* and *mp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

37

Musical score for measures 37-40. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: tl - lis pec - c - ta mn - di: i, qui tl - lis pec - c - ta mn - di: qui tl - lis pec - c - ta mn - di: Dynamics include *p*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Missa Brevis  
Agnus Dei  
Choir / Piano

41

S *mf dolce e con passione* *p*  
A *mf dolce e con passione* *p*  
T *mf dolce e con passione* *p*  
B *mf dolce e con passione* *p*  
Pno. *mf* *p*

45

S *mf*  
A *mp*  
T *mp*  
B *mf*  
Pno. *mp*

qui - tl - lis pec - c - ta  
qui - tl - lis pec -  
qui - tl - lis pec -  
qui - tl - lis pec - c - ta

Missa Brevis  
Agnus Dei  
Choir / Piano

49

Musical score for measures 49-52. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "mn - di: d - na n - bis p". The dynamics are *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), with the instruction *molto espressivo* (very expressive). The piano part features chords and moving lines in both hands.

53

Musical score for measures 53-56. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are: "cem.". The dynamics are *p* (piano). The instruction *rit.* (ritardando) is indicated above the vocal staves. The piano part includes a section for "String Qt. only" (string quartet only) in the right hand, with a *p* dynamic. The score ends with a double bar line.