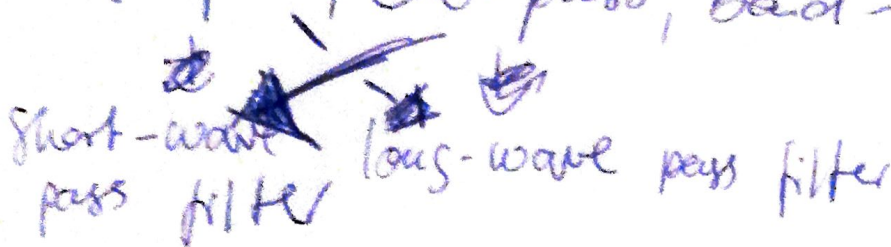


Werkstätten

Wellen

Luftfilterelemente (Filter)

- High-pass, Low-pass, band-pass, band-rej.



~~Beugung (Gitter)~~

(25)

• Beam splitter



Beispiel

Compass-Filter

- 400
- 450
- 500
- etc

Licht/Laser

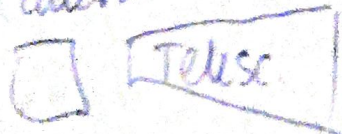


Änderung
der Filter-
frequenz =
Bewegung d.
Lichtquelle

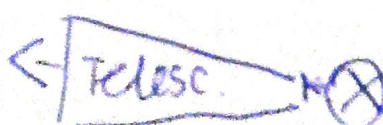
Proj

Screen

Camera



Gratings



~~Hologr. Interferometrie~~

Lichtfrequenz = 2 um (Einheit?)

~~↳ 200 Schritte~~

9 Oktaven

$$I/II = 8$$

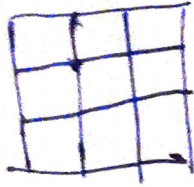
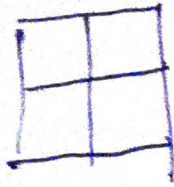
$$II/IV = 19$$

$$IV/VII = 24$$

Resonanz: Tür, Werkbank, Werkzeugkasten,

Breitung: Div. Gitter, Wassfall (Stapel)

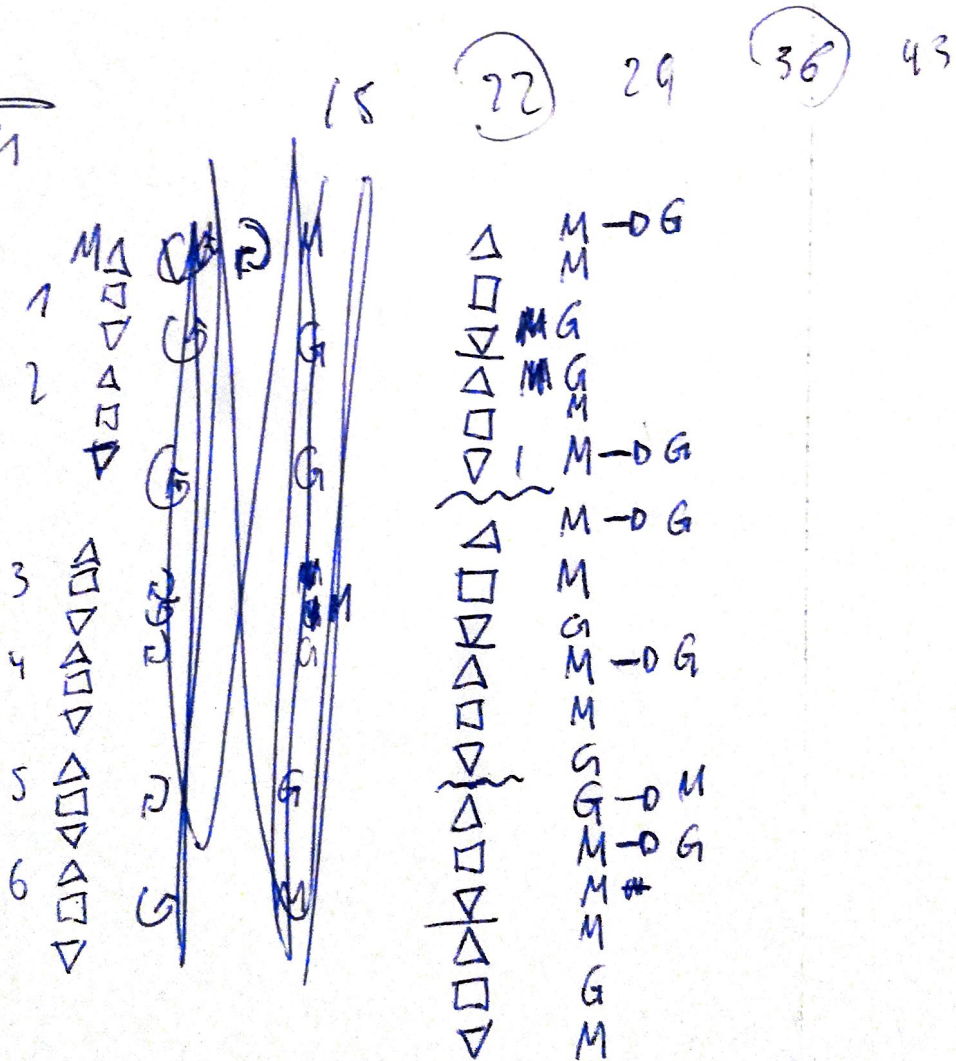
~~Amortization~~



Drill saw + bit + 7/8" + 1/8" + high pass + (RM)

White + Phase + RM

Interfer
Case



Produkte

◦ Bandpass - Filter

→ Cassefilter 2-5 nm

→ Fluoreszenzfilter 20-70 nm

→ Edmund Optics 10 nm

◦ Low pass (high pass) (low-pass)

→ Sperrbereich / Transmissionsbereich

(S. Liste) ↓

Grenzwellenlänge
(Notation dieser)

◦ Short pass (~~low-pass~~) (high-pass)

◦ Notchfilter (band-reject)

Transmissionsbereich

(kan notiert werden)

◦ Monochromatisches Licht (Überlagerung)

Phasenauflösung

optischer

- Verstärkung

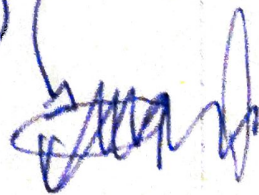
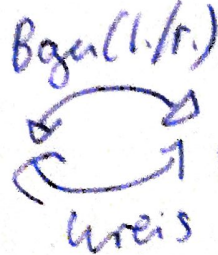
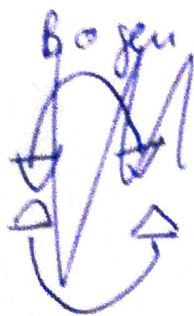
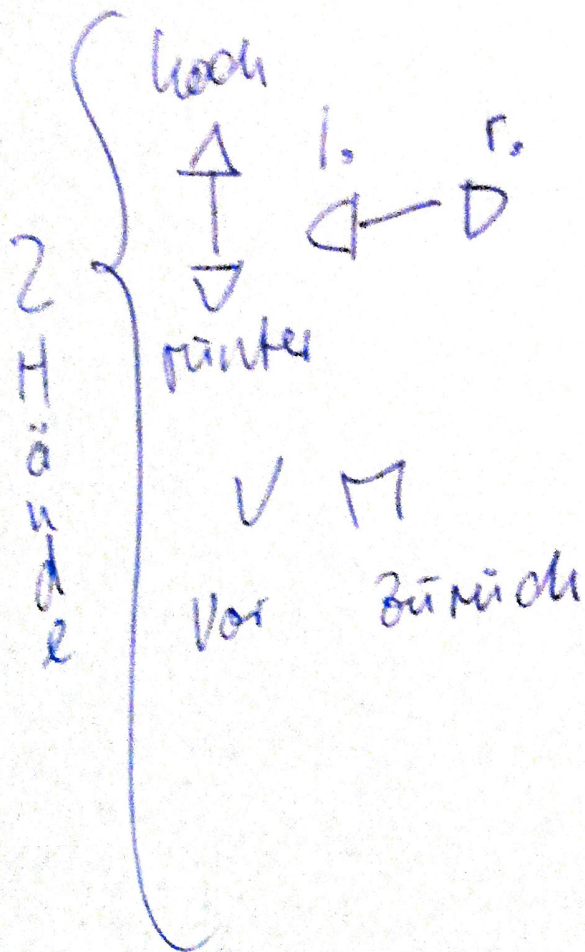
→ wie mit Sinuswellen etc

(andere interessanter) → auch indiv. komb. \square/\wedge

• Schrittbilder

Wieder Fr. / große Wellenlänge

Bewegungen



∞ acht id. vertikale
∞ acht id. horizont.

Trapezgewinde - Mutter
Trapezoidal mit



⊙ d_1 n 2 min

⊙ β_1 n 2 min

⊙ d_2

⊙ p_2

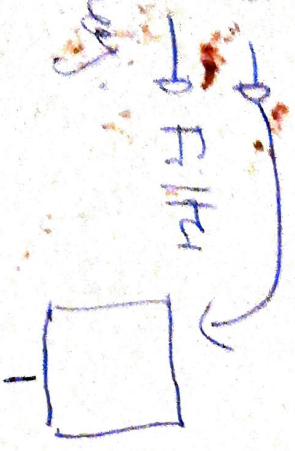
$\times 1.5 \approx 80''$

+ Faden!

Jim Lewis, diff.
 feedbacks, counts,
 projects



diff. Beizung
 unterschiedl. Beizung
 2 Verlags. Pres.



Wie andere Filter

Ein Bandpass +

Frequenzbereich

3 Farbe

durch den

Raum

Projekt FOSSENER

Suche Projektor?

mit oder Hologr.

Wläre

gehört (Seriell)

System "live"

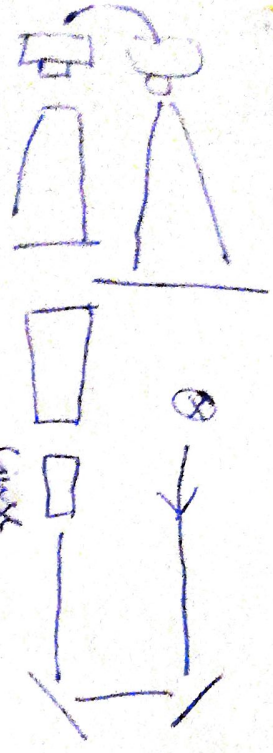
mit Geosystemen

Wasserhauer, Ventilat-
 Vorwärmung,

3 Varianten

4 E Ebene

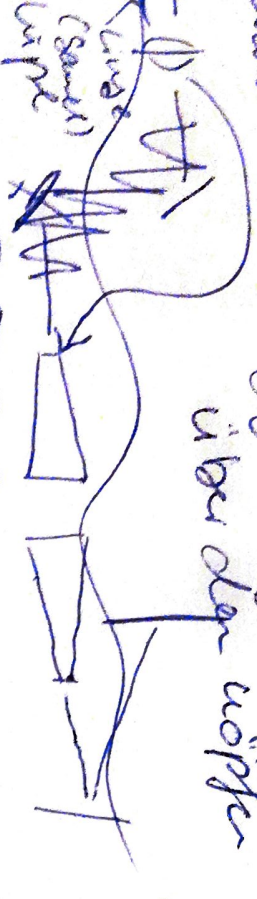
Streuwerfer + Lichtgitter



Verstärken verhalten wie ein NRB

Problem von Gitter + Licht?

BCar
Spülker
hoch
Wohl
für
Gitter
Kunst
(Sauer)
Licht
Licht



durch den Raum über der Köpfe

Filter
Spiegel
Prismen
Gitter Gelb
vergestellt

Spalt für
für
Stellala
Caser (1+r) wieder's
Caser (front) wieder
brauer höchste Ebene



Trans./Asph?

6 Layer

Tempo
Punking
+ extra
Filter
Wassers
Nichtlupen
Gitter

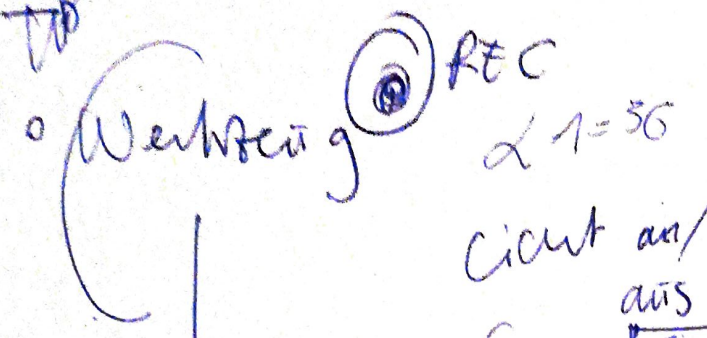
Spears Bau
Speakers Bau

ut von Prof. und ihre No. f. Dr. Martin e und Elekt- goldt Univer- Mahlers und e für Musik Studien zur autsprecher s, loudspea- ophone und eakers [~9]. barcelona sakrale Rau- logie, Unter- indharmonie electronics is [27 + ∞) Klangregis all Saal (Per

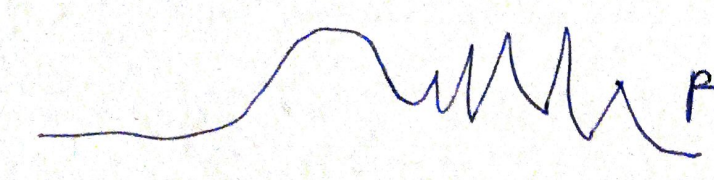
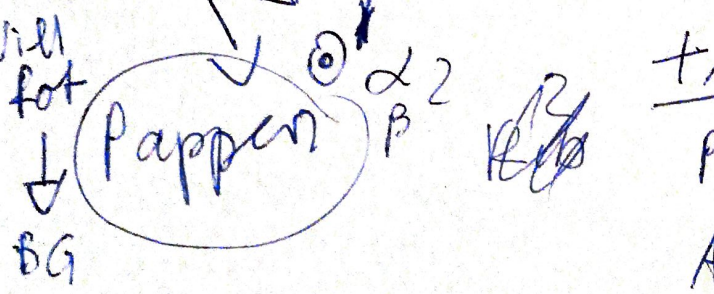
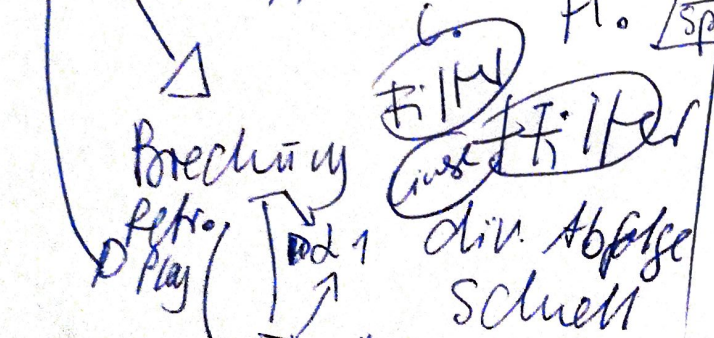
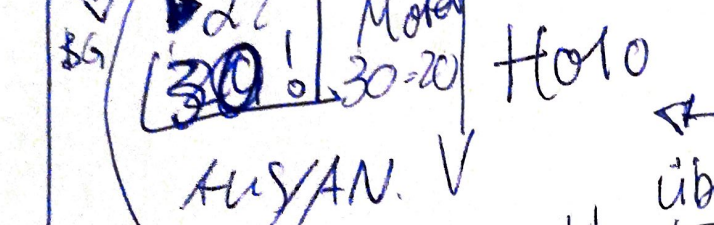
Cases (Colme Proj.)

"Pulse"

o PPTN



Springer Faden / Feder (Halt lang zick federn) Siebe Motor



akti st.

o Sinus + gl. Frequ. + Differenz

o \square ∇ (kurz tacet)

o " (~~Formung~~) Motor (Mod.)

Spiel an. Motor

SYNCHRON

o kontakt + Osz.

← mit visuell überblendung / Aufschwörung

SPEKTRAL (Panning)

+ Bass Granitar + Panning

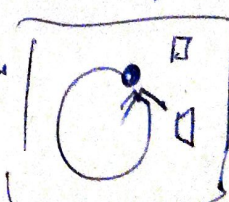
AUSTINKNOER

+ Ähnlich wie Beginn

3 Phors, 2 Hall, 4 C+O, ~~Zwelope~~

1 AM, RM, FM, Filter, 1/9

panstern

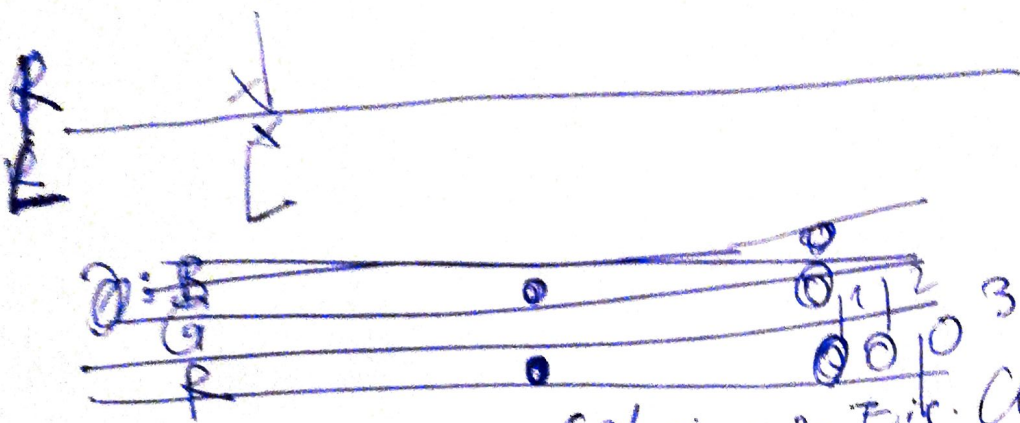


Notation

Cases drei Farben + 3x3

Alle unterschiedl. Tonhöhe

Modul



~~1. A~~

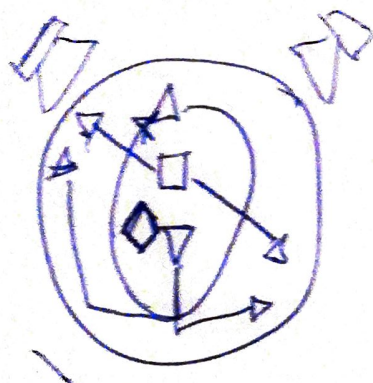
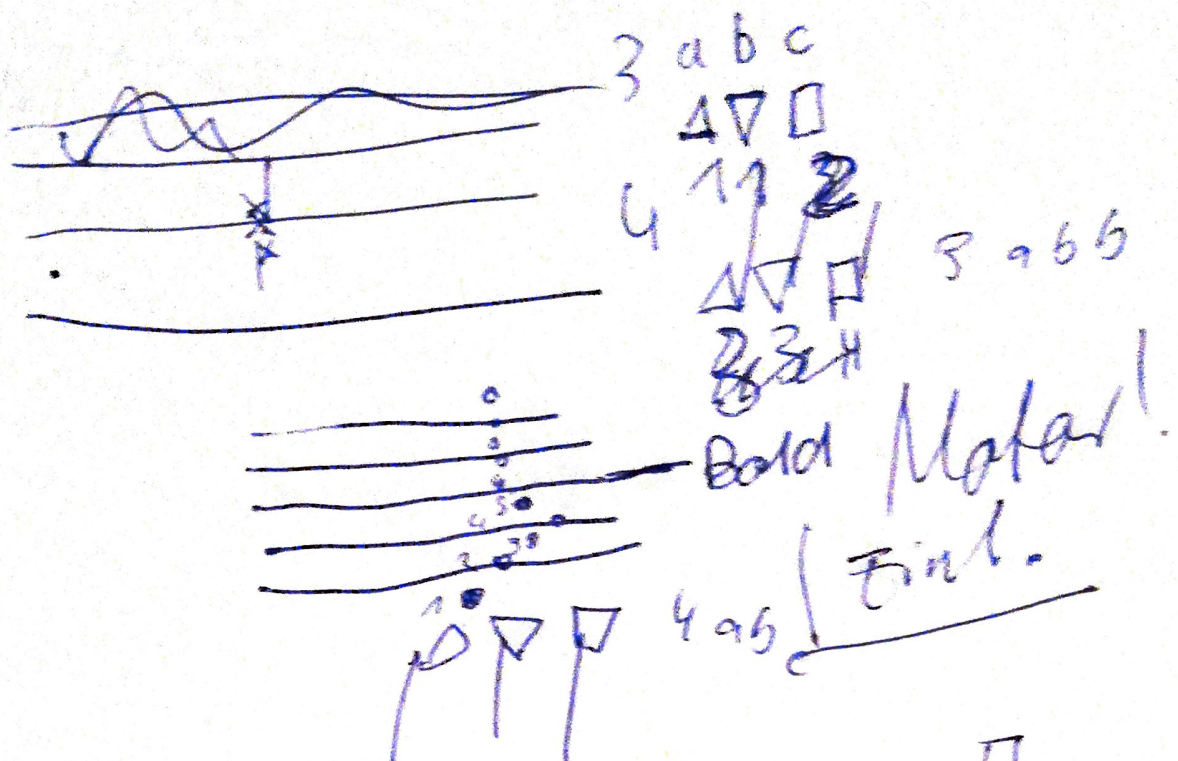
Scheinw. Eig. Cluster für Notation
 Die wir notieren jeweils ein A der Einzei-
 keit halber

1. C ~~F~~ ~~A~~ H H W

2. ~~C#~~ ~~G~~ ~~A~~ C Ober: Cases
 Rot Grün Blau R G B et Melo

3. ~~E~~ ~~A~~ D A d g Oss.

H E A Für alle! Offette
 C # H
 A C



- △ Band 1
- ▽ " 2
- ▲ " 3
- ▼ " 4

+Baw. wie
✓ Pfeile

white
pink
Brownian

S. 20

5
6

○ ○ ○
 ▽ △ □
 ○ ○ ○
 ▽ △ ▽

Die Bewerbungen für einen Studienaufenthalt sind an
das **Landesverwaltungsamt, Referat 303** - Kultur, Landesfachstelle
für öffentl. Bibliotheken - Ernst-Kamieth-Straße 2, 06112 Halle zu
richten.

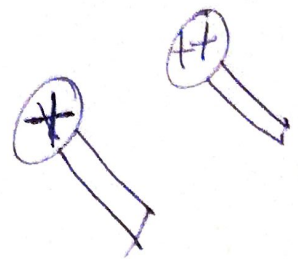
1 2 3 4 5
T F F F T.

o Fachlaufbew.
 p Kunststoff
 Rohr
 o Dachausstieg

7+2
 3+4
 5+7

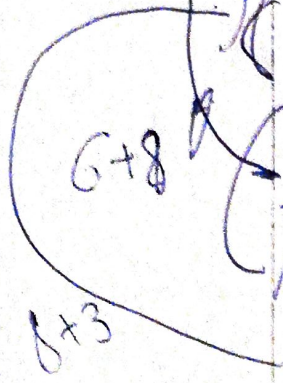
26/27

1, 2, 3 28



S. 11
 I a o d 26)
 II a o d 27)
 III o d o o 28)
 IV o a d u F 29)
 V 11 x 2x 30)
 VI)
 VII x x)
 8 III x x
 VIII x x

Ausgerichtet HH-
 Nord!



2 S II A
 V II A
 2 I A
 [V] I A

5+7