

Matthias Bonitz

Stufen

Gedicht: Hermann Hesse

für:

Klarinette – Violoncello – Chor

Auftragskomposition der Universität Koblenz

c) Copyright 2016 by Matthias Bonitz Distributed by Universal Edition

Stufen

Wie jede Blüte welkt und jede Jugend
Dem Alter weicht, blüht jede Lebensstufe,
Blüht jede Weisheit auch und jede Tugend
Zu ihrer Zeit und darf nicht ewig dauern.
Es muß das Herz bei jedem Lebensrufe
Bereit zum Abschied sein und Neubeginne,
Um sich in Tapferkeit und ohne Trauern
In andre, neue Bindungen zu geben.
Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne,
Der uns beschützt und der uns hilft, zu leben.
Wir sollen heiter Raum um Raum durchschreiten,
An keinem wie an einer Heimat hängen,
Der Weltgeist will nicht fesseln uns und engen,
Er will uns Stuf' um Stufe heben, weiten.
Kaum sind wir heimisch einem Lebenskreise
Und traulich eingewohnt, so droht Erschlaffen,
Nur wer bereit zu Aufbruch ist und Reise,
Mag lähmender Gewöhnung sich entrafen.
Es wird vielleicht auch noch die Todesstunde
Uns neuen Räumen jung entgegensenden,
Des Lebens Ruf an uns wird niemals enden ...
Wohlan denn, Herz, nimm Abschied und gesunde!

Die Vertonung des Gedichtes Stufen von Hermann Hesse ist ein Kompositionsauftrag der Universität Koblenz, Prof. Jeub, für Klarinette, Cello und gemischten Chor. Die Uraufführung war im Juni 2017 in der Stadtkirche Koblenz durch UNIMUS Koblenz unter der Leitung von Prof. Jeub.

Für den Drensteinfurter Kultursommer 2017 habe ich diese Komposition für Sopran, Cello, Klavier umgeschrieben. Sie wurde im Sept. 2017 vor dem Wasserschloss "Haus Steinfurt" in Drensteinfurt mit Anna-Sophie Brosig (Sopran), Julia Wasmund (Cello) und Pillwoo Chun (Klavier) uraufgeführt und im Juni 2019 in der Musikschule in Ahaus durch den Tonmeister Matthias Reuland aufgenommen.

<https://open.spotify.com/intl-de/album/0xp6VT0VX1DgCJEB4kolea>

Stufen

Matthias Bonitz

Larghetto ♩ = 60

Klarinette in B

Klarinette in der Partitur klingend notiert!

Cello

Sopran

Alt

Tenor

Bass

4

Klar.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Wie je - de Blü - te welkt und je - de Ju - gend dem

Wie je - de Blü - te welkt und je - de Ju - gend dem

Wie je - de Blü - te welkt und je - de Ju - gend dem

Wie je - de Blü - te welkt und je - de Ju - - gend dem

* Bei a-capella Fassung Beginn Takt 4

c) Copyright 2016 by Matthias Bonitz Distributed by Universal Edition

8 Andantino ♩=76

Klar. *p*

Vc. *p*

S. *p*
Al - ter weicht, blüht

A. *p*
Al - - - ter weicht, blüht

T. *p*
Al - - - ter weicht, blüht

B. *p*
Al - - - ter weicht, blüht

10

Klar. *mf*

Vc. *mf*

S. *mf*
je - de Le - bens - - stu - fe, blüht

A. *mf*
je - de Le - - bens - - stu - fe, blüht

T. *mf*
je - de Le - bens - - stu - fe, blüht

B. *mf*
je - de Le - - bens - - stu - - fe, blüht

13

Klar. *tr*

Vc.

S.
je - de Weis - heit auch und je - de Tu - gend zu ih - rer Zeit und darf nicht

A.
je - de Weis - heit auch und je - de - Tu - gend zu ih - rer Zeit und darf nicht

T.
je - de Weis - heit auch und je - - de Tu - gend zu ih - rer Zeit und darf nicht

B.
je - de Weis - heit auch und je - de Tu - - - gend zu ih - rer Zeit und darf nicht

18

Klar.

Vc.

S.
e - - wig dau - - ern.

A.
e - - wig dau - - ern.

T.
e - - wig dau - - ern.

B.
e - - - - wig dau - - - - ern.

20

Klar. *mf*

Vc. *mf*

S.
Es muss das Herz bei

A.
Es muss das Herz bei

T.
Es muss das Herz bei

B.
Es muss das Herz bei

22

Klar. *f*

Vc. *f*

S.
je - dem Le - bens - ru - fe

A.
je - dem Le - bens - ru - fe

T.
je - dem Le - bens - ru - fe

B.
je - dem Le - bens - ru - fe

24

Klar. *sfz*

Vc. *sfz* *mf*

S. *sfz*

A. *sfz*

T. *sfz*

B. *sfz*

be - reit zum Ab - schied sein und Ne - be - gin - ne,

be - reit zum Ab - schied sein und Neu - be - gin - ne,

be - reit zum Ab - - - schied sein und Neu - be - gin - ne,

be - reit zum Ab - - - schied sein und Neu - be - gin - - ne,

28

Klar. *f* *tr*

Vc. *f*

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*

B. *mf* *f*

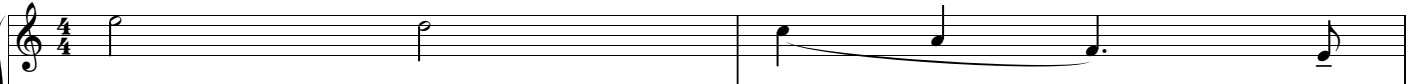
und sich in Ta - pfer - keit und


und sich in Ta - pfer - keit und

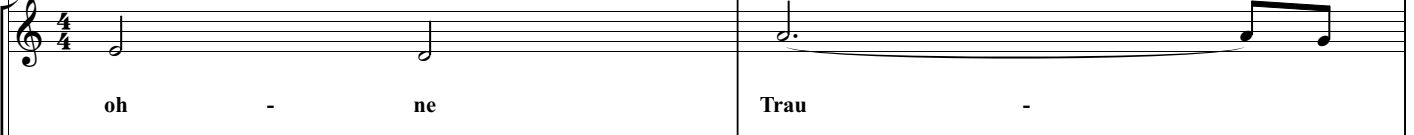
und sich in Ta - pfer - keit und

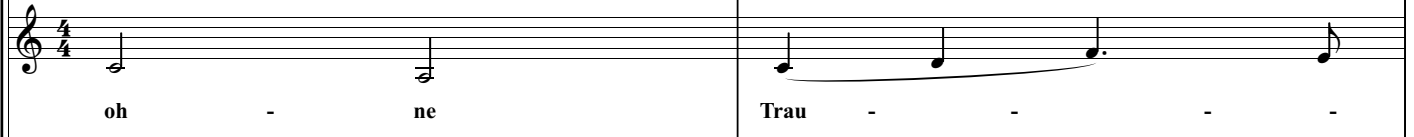
und sich in Ta - pfer - keit und

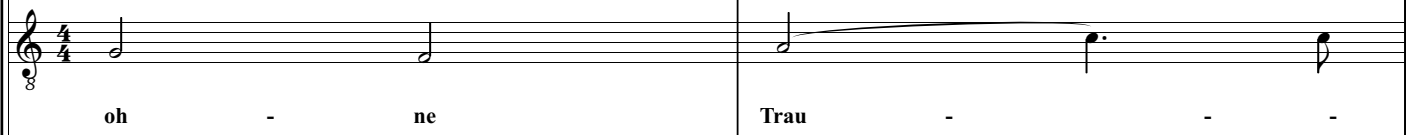
30


Klar. 

Vc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

32

Klar. 

Vc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

34

Klar. *tr*  *tr* 

Vc. *tr* 

S.
A.
T.
B.

neu - e Bin - dun - gen zu ge - -

neu - e Bin - dun - gen zu ge -

neu - e Bin - dun - gen zu ge -

neu - - - e Bin - dun - gen zu ge -

37

Klar. 

Vc. 

S.
A.
T.
B.

ben.

ben.

ben.

ben.
 § dal Segno bei a-capella Fassung

40

Klar. *mf espr.*

Vc. *mf*

S. *mf* Und je - dem An - fang, An - fang,

A. *mf* Und je - dem An - fang

T. *mf* Und je - dem

B.

♩ dal Segno bei a-capella Fassung

43

Klar. *pp*

Vc. *pp*

S. *pp* An - fang, A - n - fang wohnt ein Zau - - ber - in - ne,

A. *pp* An - fang, A - n - fang wohnt ein Zau - ber in - ne,

T. *pp* An - fang A - fang wohnt ein Zau - ber in - ne,

B. *mf pp* Und je - dem A - n - fang wohnt ein Zau - - ber in - - ne,

47

mp *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f* *ff*

mp *mf* *f* *ff*

der uns be-schützt und der uns hilft, zu Le - ben.

der uns be-schützt und der uns hilft, zu Le - - - ben.

der uns be-schützt und der uns hilft, zu Le - - - ben.

der uns be-schützt und der uns hilft, zu Le - - - ben.

rubato *a Tempo* *accel.*

dal Segno bei a-capella Fassung

2. Strophe

51

f *mf* *f*

f *mf* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

mf *f* *f*

Wir sol - len hei - ter Raum um

Wir sol - len hei - ter Raum um

Wir sol - len hei - ter Raum um

Wir sol - len hei - ter Raum um

dal Segno bei a-capella Fassung

53

Klar.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Raum durch - schrei - ten, an kei - nem

Raum durch - schrei - ten, an kei - nem

Raum durch - schrei - ten, an kei - nem

Raum durch - schrei - ten, an kei - nem

55

Klar.

Vc.

S.

A.

T.

B.

wie an ei - ner Hei - mat hän - - - gen, der

wie an ei - ner Hei - mat hän - - - gen, der

wie an ei - ner Hei - mat hän - - - gen, der

wie an ei - ner Hei - mat hän - - - gen, der

57

tr *f*

Klar.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Welt - geist will nicht fes-seln uns und en - gen, er will uns Stuf um Stu - fe

Welt - - geist will nicht fes-seln uns und en - gen, er will uns Stuf um Stu - fe

Welt - - geist will nicht fes-seln uns und en - gen, er will uns Stuf um Stu - fe

Welt - - geist will nicht fes-seln uns und en - gen, er will uns Stuf um Stu - fe

61 *ritenuto* *a Tempo*

Klar.

Vc.

S.

A.

T.

B.

he - ben, wei - - ten. Kaum sind wir

he - ben, wei - - ten. Kaum sind wir

he - ben, wei - - ten. Kaum sind wir

he - ben, wei - - ten. Kaum sind wir

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

64

Klar. *tr* *tr*

Vc.

S.
hei - misch ei - nem Le - bens - - krei - se,

A.
hei - misch nem Le - - bens - krei - se,

T.
8
hei - misch ei - nem Le - krei - se,

B.
hei - misch ei - nem Le - bens - krei - se,

67 *poco a poco rit.*

Klar. *tr* *tr*

Vc.

S.
mp und trau - lich *mf* ein - ge - wohnt,

A.
mp und trau - lich *mf* ein - ge - wohnt,

T.
8
mp und trau - lich *mf* ein - ge - wohnt,

B.
mp und trau - lich *mf* ein - ge - wohnt,

69 *senza misura e molto rit. e morendo*
ca. =60 *beginnend*

tr
sehr schnell
mit d-f!

accelerando

Klar. *mp* *p* *ppp*

Vc. *sul pont.* *in nat. übergehend*
mp *p* *ppp*

S. *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*
so droht Er - schla - ffen,

A. *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*
so droht Er - schla - ffen,

T. *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*
so droht Er - schla - ffen,

B. *mp* *mf* *p* *pp* *ppp*
so droht Er - schla - ffen,

§ *dal Segno bei a-capella Fassung*

70 *a Tempo*

Klar. *f* *mf* *f* *tr*

Vc. *mf* *f* *tr*

S. § *mf* *f*
nur wer be - reit zu Auf-bruch ist und Rei - se,

A. *mf* *f*
nur wer be - reit zu Auf-bruch ist und Rei - - se,

T. *mf* *f*
nur wer be - reit zu Auf-bruch ist und Rei - se,

B. *mf* *f*
nur wer be - reit zu Auf-bruch ist und Rei - - se,

§ *dal Segno bei a-capella Fassung*

73

Klar. *mf*

Vc. *mf*

S. *mf*
mag läh - men - der Ge - wöh - nung sich ent - - ra - ffen.

A. *mf*
mag läh - men - der Ge - wöh - nung sich ent - ra - ffen.

T. *mf*
mag läh - men - der Ge - wöh - nung sich ent - ra - ffen.

B. *mf*
mag der Ge - wöh - nung sich ra - ffen.

76 3. Strophe
Meno

Klar. *pp* *sfz* *ff* *pp*

Vc. *pp* *sfz* *ff* *pp*
Auf Tonhöhe sehr scharf gesprochen

S. *pp* *sfz* *ff* *pp*
Auf Tonhöhe sehr scharf gesprochen
Es wird vie - lleicht auch noch die To - des - stun - de

A. *pp* *sfz* *ff* *pp*
Auf Tonhöhe sehr scharf gesprochen
Es wird vie - lleicht auch noch die To - des - stun - de

T. *pp* *sfz* *ff* *pp*
Auf Tonhöhe sehr scharf gesprochen
Es wird vie - lleicht auch noch die To - des - stun - de

B. *pp* *sfz* *ff* *pp*
Es wird vie - lleicht auch noch die To - des - stun - de

79

Klar. *pp*

Vc. *p* *mp*

S. *mp*
uns neu - en

A. *mp*
uns neu - en

T. *mp*
uns neu - en

B. *mp*
uns neu - en

80

Klar.

Vc.

S. Räu - men

A. Räu - men

T. Räu - men

B. Räu - men

86

Klar. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

S. *mf*
Wohl -

A. *mf*
Wohl -

T. *mf*
Wohl -

B. *mf*
Wohl -

♩ dal Segno bei *mf*
a-capella Fassung Wohl -

87

Klar.

Vc.

S. *mf*
an denn,

A. *mf*
an denn,

T. *mf*
an denn,

B. *mf*
an denn,

88

Klar. *tr* *f*

Vc. *f* 3 *tr*

S. Herz, nimm

A. Herz, nimm

T. Herz, nimm

B. Herz, nimm

89

Klar. *tr* *tr* *tr*

Vc.

S. Ab - schied und ge - su - n - de.

A. Ab - schied und ge - su - n - de.

T. Ab - schied und ge - su - n - de.

B. Ab - schied und ge - su - n - de.